

Załącznik nr 2. do umowy z dnia.....

Rider techniczny jest integralną częścią umowy. Prosimy o uważne zapoznanie się z poniższym tekstem. W każdym przypadku, w celu potwierdzenia wymagań zawartych w riderze technicznym wymagane jest nawiązanie przez ekipę techniczną odpowiedzialną za spełnienie jego warunków kontaktu mailowego z realizatorem dźwięku. Michał Przytuła przytulamichal@gmail.com 514 762 665 Potwierdzenie warunków technicznych przez realizatora następuje wyłącznie przy pomocy maila. Brak kontaktu mailowego ze strony ekipy technicznej odpowiedzialnej za spełnienie ridera technicznego oznacza bezwarunkową zgodę na wszystkie jego wymagania.

KAŚKA SOCHACKA 2022 – RIDER TECHNICZNY SCENA, OBSŁUGA, BACKLINE , FOH (rev. 012022)

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

1. SCENA

Godzina przyjazdu zespołu jest ustalana pomiędzy managerem Kaśki Sochackiej i organizatorem koncertu. Zespołowi towarzyszy realizator FOH/MON, następuje wyładunek backline. Instalacja backline, line check i soundcheck trwają 2 godziny, jeśli scena / sprzęt są przygotowane zgodnie z niniejszym dokumentem. W przypadku, gdy przygotowanie sceny / sprzętu będzie wymagało korekt czas ten zostanie wydłużony o czas potrzebny do ich wykonania. Podczas próby zespołu na scenie i w jej bezpośrednim pobliżu nie mogą trwać żadne aktywności - prosimy o obecność na scenie wyłącznie ekipy technicznej.

Minimalne akceptowane wymiary sceny:

plener: szerokość: 10m, **głębokość:** 8m, **wysokość publ. stoj. min.** 150cm. **publ. siedz. min.** 120cm

sala koncertowa/klub: szerokość: 8m, głębokość 6m, wysokość publ. stoj. min. 150cm. publ. siedz. min. 100cm

W każdym przypadku niezbędna jest akceptacja wymiarów sceny przez realizatora dźwięku.

Na scenie i w jej bezpośrednim pobliżu nie mogą znajdować się elementy scenografii, lub inne przeszkody (w szczególności zwiększające ryzyko powstania zapylenia lub/i powstania zwiększonej wilgotności takie jak trawa, inne rośliny lub/i piasek) utrudniające montaż backline lub stanowiące zagrożenie dla instalowanego sprzętu.

W każdym przypadku konieczne jest ustalenie koncepcji scenografii z realizatorem dźwięku.

W przypadku pleneru wymagane jest, aby scena była zadaszona i całkowicie osłonięta z trzech stron przed wpływem warunków atmosferycznych. Jeśli zastosowano zadaszanie łukowe należy je skutecznie wyłumić pod dachem w celu wyeliminowania zjawiska soczewki akustycznej. Elementy sceny i muszą być stabilne, solidnie połączone, spięte i zabezpieczone przy pomocy odpowiednich złączy/obciążań. Konstrukcja dachu powinna mieć zwiększoną powierzchnię względem sceny (z tyłu minimum +0,5m, z boków minimum 0,5m, z przodu minimum 1,5 m) Zmontowana scena powinna stanowić nieprzerwaną, sztywną, nie uginającą się i nie kołyszącą płaszczyznę poziomą.

W przypadku pleneru konstrukcja dachu musi być wyposażona w uziemienie ochronne wykonane przez uprawnionego elektryka.

W każdym przypadku, gdy scena jest zbudowana z podestów - jej konstrukcja musi posiadać uziemienie ochronne wykonane przez uprawnionego elektryka.

2. OBSŁUGA SCENY

W przypadku konieczności wykonania zmiany backline (change over - taka okoliczność musi być wcześniej ustalona z managementem Kaśki Sochackiej) wszystkie czynności wymagane do przeprowadzenia tego procesu zostaną wykonane przez zatrudnionych przez organizatora koncertu Techników Sceny lub/i Stage Handsów w ciągłej komunikacji z Technikami Dźwięku pod nadzorem realizatora Kaśki Sochackiej lub Stage Managera wyznaczonego przez organizatora koncertu.

Jeśli planowana jest zmiana backline (change over) wymagane są dwa risery wyposażone w koła z hamulcami (przynajmniej 2 hamulce na riser). Risery te pozostaną do wyłącznej dyspozycji zespołu Sochackiej przez cały czas trwania imprezy. Wymiary riserów: 2m x 2m wys 30cm.

Prosimy o przygotowanie odpowiedniego miejsca na risery zabezpieczonego przed wpływem warunków atmosferycznych w przypadku konieczności usunięcia ich ze sceny po próbie.

3. BACKLINE

W każdym przypadku wymagane jest udostępnienie w bezpośrednim sąsiedztwie sceny/backstage całkowicie zabezpieczonego przed wpływem warunków atmosferycznych miejsca na kejsy zespołu.

W momencie przyjazdu zespołu oraz po koncercie i demontażu sprzętu wymagana jest obecność minimum dwóch sprawnych fizycznie osób, które przeniosą backline Kaśki Sochackiej odpowiednio z busa na scenę oraz ze sceny do busa.

4. FOH

Miejsce FOH powinno być zlokalizowane w osi sceny, najlepiej w odległości 10-16 m od frontowej krawędzi sceny.

W przypadku pleneru:

- Miejsce FOH musi być skutecznie osłonięte przed wpływem warunków atmosferycznych. Preferowane są namioty wykonane w oparciu o konstrukcję typu Layher. W wypadku stosowania lekkich namiotów prosimy o pamiętanie o stosownych (solidnych) obciążeniach i kotwach. W każdym przypadku miejsce FOH powinno być solidnie zabezpieczone przed dostępem osób spoza obsługi technicznej imprezy.

- W miejscu FOH wymagana jest listwa zasilająca 230v (4 gniazda) oraz pusty case/podest o następujących wymiarach: wysokość 80 - 100 cm, szerokość minimalna 100cm, głębokość minimalna 60cm

W przypadku sali koncertowej / klubu:

- Miejsce FOH powinno znajdować się w osi sceny, w 3/4 długości sali.

- W przypadku publiczności stojącej niezbędny jest montaż podwyższenia ok. 20 cm o wymiarach szer. 3m, głęb. 2m (**3 podesty na nogach 20 – 35cm**) oraz oddzielenie miejsca realizacji od widowni przy pomocy **6 barierek**.

- W przypadku publiczności stojącej w miejscu realizacji wymagany jest **1 stabilny stół/podest** o wymiarach **1m x 2m** dostosowany wysokością do warunków panujących na widowni (**regulowane nogi**) oraz **2 siedziska** dostosowane wysokością do wysokości podestu.

- Miejsce realizacji F.O.H nie może znajdować się z boku sceny, we wnętrzu, pod balkonem, na balkonie, pod ścianą, pod nawisem, pod niskim sufitem, w kabinie lub z tyłu za sceną. W przypadku braku odpowiedniego miejsca (zamontowane na stałe siedzenia) niezbędne jest wyłączenie ze sprzedaży odpowiedniej ilości miejsc na widowni (zwykle 8 miejsc – po 4 w dwóch kolejnych rzędach w 3/4 długości widowni, w osi sceny, z przesunięciem na prawo – jednak szerokość zajmowanego miejsca w każdym rzędzie nie może być mniejsza niż 2 metry – patrz rysunek 2).

Jeśli krzesła w kolejnym rzędzie są przesunięte względem rzędu poprzedzającego, w rzędzie poprzedzającym należy wyłączyć ze sprzedaży o jedno miejsce więcej.

W przypadku Eventu:

- Miejsce FOH zostanie określone na podstawie osobnych ustaleń z realizatorem FOH/MON.