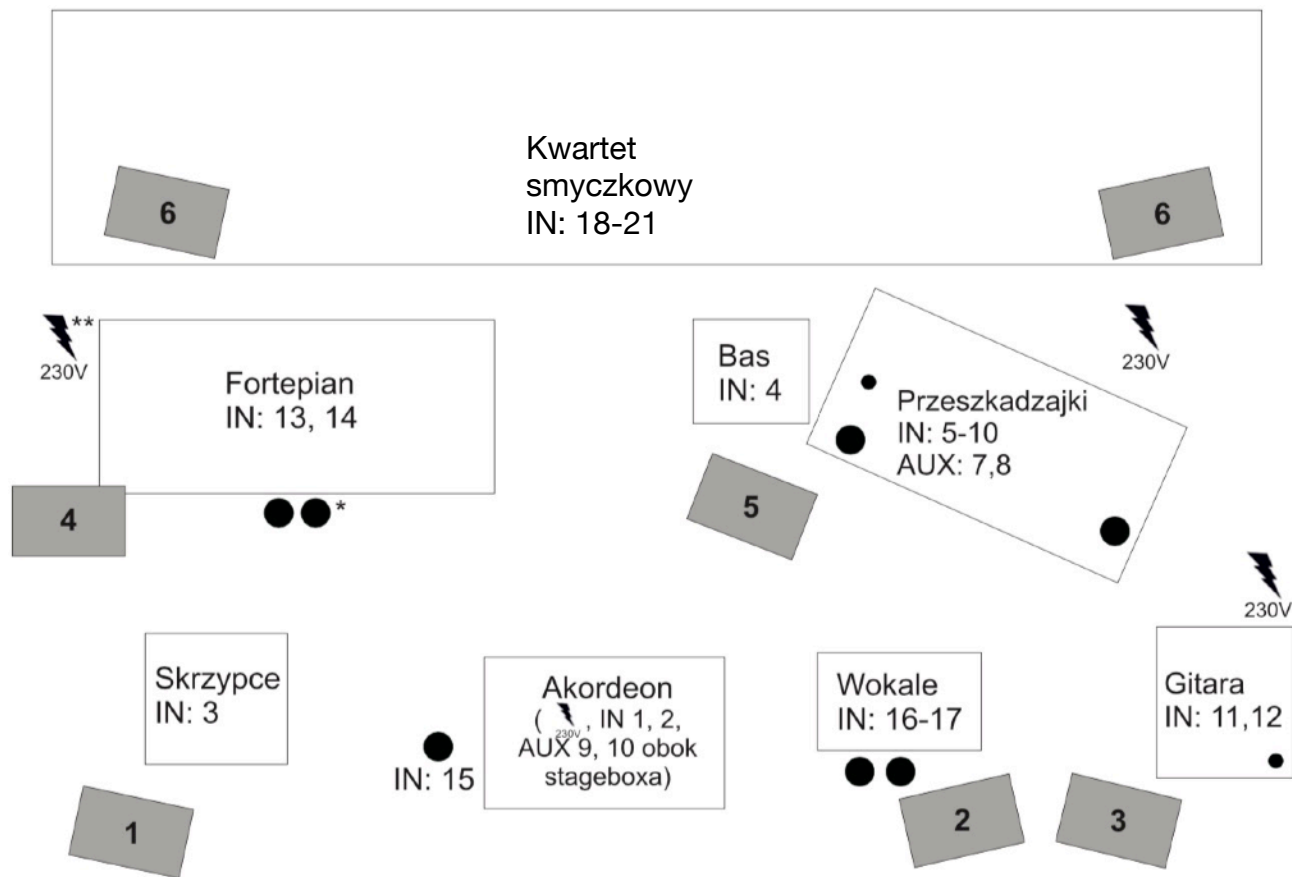


MARCIN WYROSTEK

CORAZON + kwartet smyczkowy



- | | |
|--------------------------|---|
| 1. Akordeon L | → Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 2. Akordeon R | → Gniazdo XLR przy stageboxie |
| 3. Skrzypce | → XLR |
| 4. Bas | → XLR |
| 5. Cajon | → XLR |
| 6. Djembe | → Mikrofon dynamiczny (np. SM57) + niski statyw (do stopy) |
| 7. Darabuka | → Mikrofon dynamiczny (np. SM57) + niski statyw (gitarowy) |
| 8. Przeszkadzajki | → Mikrofon dynamiczny (np. SM57) + niski statyw (gitarowy) |
| 9. Overhead L | → XLR + statyw gitarowy lub wysoki, łamany |
| 10. Overhead R | → XLR + statyw gitarowy lub wysoki, łamany |
| 11. Gitara akustyczna | → Di-box aktywny (oprócz Ultra-DI DI20) |
| 12. Gitara elektryczna | → Mikrofon dynamiczny (np. e906, SM57) + niski statyw (gitarowy) |
| 13. Fortepian L | → Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 14. Fortepian R | → Mikrofon pojemnościowy + statyw (di-box + kabel TS w przypadku pianina cyfrowego) |
| 15. Wokal (konf.) | → Mikrofon wokalny (najlepiej Beta87A, Beta 58A)*** |
| 16. Wokal 1 | → Mikrofon wokalny (najlepiej Beta87A, Beta 58A)*** |
| 17. Wokal 2 | → Mikrofon wokalny (najlepiej Beta87A, Beta 58A)*** |
| 18-21. Kwartet smyczkowy | → DPA4099 lub ATM350 (4 sztuki) |

MARCIN WYROSTEK

CORAZON + kwartet smyczkowy

System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany mocowo do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być dobrej klasy, sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu. Prosimy, aby systemów liniowych używać wyłącznie w plenerach i bardzo dużych salach. W dużych i mniejszych klasyczny system będzie dla nas zdecydowanie lepszy :)

Mikser frontowy:

Powinien posiadać: co najmniej 24 preampy, 14 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego - 4 auxy), poczwórną korekcję parametryczną, oraz przestrajalny filtr dolnozaporowy, phantom podawany niezależnie na każdy kanał. Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, najlepiej centralnie w osi sceny oraz dalej, niż w połowie długości sali (licząc od początku widowni). W przypadku braku takiej możliwości proszę o wcześniejszy kontakt. Prosimy o talkback przy mikserze. Prosimy o konsolę inną niż DiGiCo. Peryferia (w przypadku konsoli analogowej lub ich braku w mikserze cyfrowym):

- dobrej klasy korektor terejowy zapięty na froncie,
- 4 dobrej klasy efekty (2x reverb, chorus, delay).

System monitorowy:

8 dobrej klasy odsłuchów typu wedge (najlepiej 10" lub 12" + driver), mile widziane PS10R2, D&B Max, SRX 712M. W przypadku modeli innych niż wymienione - korektor parametryczny lub graficzny na każdym torze wedge. 12 niezależnych torów monitorowych (8 mono, 2 stereo):

- 8 wedge,
- 2x XLR doprowadzony do miksera perkusjonisty (AUX 9, 10)
- 2x gniazdo XLR przy stageboxie (AUX 11, 12).

Muzycy przyzwyczajeni są do pracy z jednym stołem frontowo-monitorowym, więc jeśli jest taka możliwość (odpowiednia ilość wysyłek), wszystkim będzie łatwiej :)

Używamy trzech systemów bezprzewodowych, które mogą być dostrojone w zależności od warunków.

MARCIN WYROSTEK

CORAZON + kwartet smyczkowy

Scena:

- Minimalne wymiary podestów: 10m x 6m, wysokość 30cm.
- Scena powinna być stabilna, dobrze połączona i schludna.
- Tył sceny powinien być osłonięty ciemnym materiałem. #

W przypadku imprez o charakterze bankietowym, gdy publiczność znajduje się dalej niż 3m od sceny prosimy o ustawienie "widowni" w postaci krzesel dla minimum 50% uczestników imprezy.




Światło:

Poniżej znajdują Państwo zestawienie oświetlenia niezbędne do wykonania koncertu. Opcja „STANDARD” pozwalana zachowanie najwyższych standardów jakości, opcja „LITE” skierowana jest na imprezy dla niewielkiej widowni. Niezbędne jest tylna krata. (ew. osoba mogąca wejść na kratę stałą.) Dopuszcza się ustawienie oświetlenia na statywach po uprzedniej akceptacji rozwiązania przez ekipę techniczną zespołu. Stanowisko realizatora powinno być umieszczone w osi sceny w pobliżu realizatora dźwięku.

Zestaw urządzeń:

Konsoleta GrandMA I (Full size, Lite, Ultra Lite), GrandMA II, Chamsys.

Poniżej znajdują Państwo sugerowane urządzenia, istnieje możliwość zastosowania innych podobnej klasy (np. Clay Paky, Varilite, Robe, Elation, JB Lighting, ADB), oraz z podobnymi możliwościami, zastosowane urządzenia muszą posiadać system mieszania barw CMYK!!! W przypadku koncertów w pomieszczeniach, prosimy o przełączenie urządzeń w tryb cichy jeśli istnieje taka opcja.

	„STANDART		„LITE”	
	Martin MAC700* Profile (16 Bit tryb standard)	9 szt.	Martin MAC250 Profile	7 szt.
	Martin Mac 301 Led Wash* (16 Bit tryb standard)	10 szt.	Led Wash RGBW	9 szt.
	ETC Source Four Zoom 25°-50° + Irys	8 szt.	Reflector PC	4 szt.
	Martin Jem Hazer + Fans	1 szt.	Martin Jem Hazer + Fans	1 szt.
	# Horyzont LED Skylight	1 szt.		

*moc urządzeń należy dostosować do warunków otoczenia

** w przypadku koncertów w domach kultury dopuszcza się ograniczenie sprzętu oświetleniowego po wcześniejszym kontakcie z managerem zespołu

*** zespół przyjeżdża z własnym realizatorem światła

KONTAKT (REALIZATOR ŚWIATŁA): DOMINIK KSOL TEL.: 507 538 642 MAIL: swiatlo@wyrostek.com.pl

www.wyrostek.com.pl

MARCIN WYROSTEK

CORAZON + kwartet smyczkowy

TRANSPORT:

- zapewnienie i opłacenie 6 miejsc parkingowych w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca występu;
- umożliwienie podjazdu możliwie blisko sceny.

GARDEROBA:

dla zespołu:

- zapewnienie garderoby* zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 10 krzeseł i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering: dla 10 osób w tym: soki niegazowane/woda niegazowana/kawa/herbata, drobna przekąska - kanapki, ciasteczka.

**wielkość garderoby powinna umożliwić swobodne z niej korzystanie 10 osobom.*

dla muzyków kwartetu:

- zapewnienie garderoby* zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 4 krzesła i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering: napoje gazowane/soki niegazowane/woda niegazowana/kawa/herbata, drobna przekąska - kanapki, ciasteczka.

**wielkość garderoby powinna umożliwić swobodne z niej korzystanie 4 osobom.*

- **gdy czas pomiędzy zakończeniem próby dźwiękowej a występem jest dłuższy niż 2 godziny prosimy o przygotowanie ciepłego posiłku dla wszystkich członków zespołu i ekipy technicznej**

DODATKOWE:

- umożliwienie przeprowadzenia próby technicznej w/g umowy
- zapewnienie pomieszczenia technicznego do pozostawienia pokrowców instrumentów (poza garderobą)
- stoisko z płytami w „foyer” obiektu:
- stolik i krzesło na płyty
- stolik i krzesło przed wejściem do sali od strony widowni, umożliwiające spotkanie muzyków z gośćmi po koncercie.

- **na koncertach biletowanych, koncertach telewizyjnych, placówkach kultury prosimy o zapewnienie i zestrojenie fortepianu do stroju 442 Hz**

NOCLEGI:

- w sprawie organizacji noclegów prosimy o kontakt z managerem nie później niż na 7 dni przed koncertem.

KONTAKT (MANAGER):

TEL.: 537 406 406

E-MAIL: manager@wrostek.com.pl