

UMOWA nr KP-I.273.....2020 (wzór)

zawarta w dniu2020 r. w Olsztynie pomiędzy:

Województwem Warmińsko-Mazurskim z siedzibą w Olsztynie przy ul. Emilii Plater 1, 10-562 Olsztyn, reprezentowanym przez Zarząd Województwa, w imieniu którego działają:

- 1)
- 2)

zwanym w treści umowy „**Zamawiającym**”

a

..... prowadzącym/ą działalność gospodarczą pod nazwą:
z siedzibą w, NIP, REGON.....,
wpisaną do
zwanym/ą dalej „**Wykonawcą**”,

zaś wspólnie zwanymi dalej „Stronami”,

o następującej treści:

§ 1

1. Na podstawie niniejszej umowy Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do wykonania i dostawy indywidualnego, autorskiego utworu słowno-muzycznego oraz wideoklipu, zwanych dalej „Dziełami”.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, o którym mowa w ust. 1, zgodnie z niniejszą umową, szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia, zwanym dalej SOPZ, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, zgłaszanymi przez Zamawiającego uwagami oraz obowiązującymi przepisami prawa.
3. Przed ostateczną produkcją utworu słowno-muzycznego Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć do akceptacji Zamawiającego pełną wersję demo z wokalem oraz scenariusz wideoklipu. Akceptacja nastąpi w terminie 5 dni od daty przekazania każdego z materiałów przez Wykonawcę.
4. Przed ostateczną produkcją wideoklipu Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć do akceptacji Zamawiającego wstępnie zmontowany wideoklip. Akceptacja nastąpi w terminie 5 dni od daty przekazania materiału przez Wykonawcę.
5. Zamawiający ma prawo wnoszenia uwag do przygotowanych przez Wykonawcę Dzieł.
6. W przypadku potrzeby dokonania ewentualnych korekt Wykonawca wykona je bez dodatkowego wynagrodzenia, tj. w ramach wynagrodzenia określonego w § 7 ust. 1.
7. Osobą do merytorycznej współpracy przy wykonywaniu przedmiotu umowy, a także osobą odpowiedzialną za kwestie formalne związane z realizacją umowy ze strony Zamawiającego jest Pani Krystyna Jabłońska, adres e-mail: k.jablonska@warmia.mazury.pl, natomiast ze strony Wykonawcy Pani/Pan, adres e-mail:

§ 2

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Zrealizowania utworu słowno-muzycznego oraz wideoklipu zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i najwyższą starannością, jakiej wymaga dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem wymogów artystycznych i technicznych;
2. Występowania w charakterze pracodawcy lub zleceniodawcy w stosunku do osób trzecich, uczestniczących w produkcji oraz zaspokojenia wszelkich roszczeń z tego tytułu;
3. Zawarcia z twórcami, wykonawcami i realizatorami Dzieł, w tym autorami scenariusza, umów uprawniających do korzystania i rozporządzania Dziełami w zakresie uregulowanym niniejszą umową, w tym do przeniesienia na Zamawiającego praw wskazanych w niniejszej umowie;
4. Posiadania zezwolenia wszystkich osób ukazanych w wideoklipie na rozpowszechnianie ich wizerunków;
5. Utrwalenia ostatecznych wersji Dzieł, każdy na odrębnym nośniku, każdy w formacie WAV i MP3 oraz sporządzenia metryk Dzieł;
6. Dostarczenia do siedziby Zamawiającego:
 - 1) zmontowanej i udźwiękowionej wersji Dzieł na nośniku, określonym w pkt 5;
 - 2) metryk Dzieł.

§ 3

1. Wykonawca oświadcza, iż dostarczy Zamawiającemu Dzieła oryginalne, do których przysługiwać mu będą wszelkie i w żaden sposób nieograniczone autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne, w tym prawidłowo przeniesione prawa do scenariusza oraz że zrealizowane przez niego Dzieła nie będą naruszać praw osób trzecich.
2. Wykonawca odpowiada za naruszenie dóbr osobistych osób trzecich w Dziełach oraz praw autorskich i pokrewnych osób trzecich do Dzieł, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia słuszych roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu, zaś w przypadku podniesienia w/w roszczeń przeciwko Zamawiającemu na drodze sądowej, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie pozwanego oraz zaspokoić wszelkie uznane lub prawomocnie zasądzone roszczenia powoda wraz z należnymi kosztami.
3. Wykonawca oświadcza, że będzie posiadać zezwolenie wszystkich osób, ukazanych w wideoklipie na rozpowszechnianie ich wizerunków.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Dzieł, w szczególności z reżyserem, operatorem obrazu, lektorami, twórcami adaptacji utworu literackiego, twórcą stworzonych dla utworu audiowizualnego utworów muzycznych lub słowno-muzycznych oraz twórcami scenariusza oraz przeniesienia tych praw, zgodnie z zapisami § 6 niniejszej umowy. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie praw autorskich do Dzieł lub upoważnienie do korzystania z Dzieł osób wymienionych powyżej, co najmniej w zakresie wszystkich pól eksploatacji wymienionych w § 6 ust. 5, w tym w szczególności eksploatacji audiowizualnej Dzieł, bez ograniczeń co do czasu korzystania oraz terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw współtwórców Dzieł w związku z dokonywaniem przez Zamawiającego opracowań Dzieł, dokonywaniem skrótów, przemontowań, odrębnej eksploatacji ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji, wymienionych w § 6 ust. 5 umowy.

5. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób, wskazanych w ust. 3 i 4 niniejszego paragrafu, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia zobowiązań, o których mowa w art. 70 ust.2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w przypadku gdy Wykonawca będzie korzystającym z Dzieł. W szczególności współtwórcom nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za wykorzystanie filmu i spotów, jak i ich opracowań na każdym odrębnym polu eksploatacji. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich należności publiczno-prawnych – opłat i podatków, związanych z nabyciem utworów i praw autorskich i pokrewnych do utworów przez Wykonawcę, a następnie przez Zamawiającego, w szczególności należnego podatku od czynności cywilnoprawnych.
6. Wykonawca wyraża zgodę na dokonanie przez Zamawiającego zmian, wersji, skrótów i przemontowań Dzieł.

§ 4

1. Strony ustalają następujący termin wykonania przedmiotu umowy:
 - a) Etap I – zrealizowanie i dostarczenie Zamawiającemu ostatecznej wersji utworu słowno-muzycznego z wokalem oraz scenariusza wideoklipu – do 15 listopada 2020 r.;
 - b) Etap II – zrealizowanie i dostarczenie Zamawiającemu ostatecznej wersji wideoklipu – o 15 grudnia 2020 r.
2. Akceptacja ostatecznej wersji Dzieł nastąpi na podstawie pisemnej akceptacji przez Zamawiającego, wysłanej za pośrednictwem poczty elektronicznej, z adresu e-mail: k.jablonska@warmia.mazury.pl w ciągu 5 dni od przekazania Zamawiającemu (za pośrednictwem poczty elektronicznej) wyprodukowanych ostatecznych wersji Dzieł.

§ 5

1. Przed ostateczną realizacją utworu słowno-muzycznego Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji jego pełną wersję demo z wokalem oraz scenariusz wideoklipu – w terminie 3 dni roboczych od dnia zawarcia niniejszej umowy. Zamawiający w ciągu 5 dni roboczych od dnia przekazania w/w materiałów dokona ich akceptacji, bądź przedstawi do nich ewentualne uwagi. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia tych uwag w terminie 3 dni roboczych od dnia ich otrzymania.
2. Przed ostateczną produkcją wideoklipu Wykonawca przedstawi Zamawiającemu do akceptacji wstępnie zmontowany wideoklip – w terminie 7 dni roboczych od dnia zawarcia niniejszej umowy. Zamawiający w ciągu 5 dni roboczych od dnia przekazania w/w materiału dokona jego akceptacji, bądź przedstawi do niego ewentualne uwagi. Wykonawca zobowiązany jest do uwzględnienia tych uwag w terminie 3 dni roboczych od dnia ich otrzymania.
3. Zamawiający dokona odbioru ostatecznego utworu słowno-muzycznego oraz wideoklipu, zrealizowanych w ramach niniejszej umowy, w ciągu jednego dnia roboczego od dnia dostarczenia przez Wykonawcę Dzieł do Departamentu Koordynacji Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, poprzez:
 - 1) merytoryczną lub artystyczną ocenę Dzieła, z wydaniem decyzji o jego przyjęciu lub określeniu zmian i poprawek, które obowiązany jest dokonać Wykonawca w wyznaczonym terminie;
 - 2) odbiór techniczny nośnika elektronicznego, na którym Dzieło utrwalono.
4. Ostateczny odbiór przedmiotu umowy nastąpi na podstawie protokołu zdawczo-odbiorczego, o którym mowa w § 7 ust.9.

§ 6

1. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Dzielami, w całości i we fragmentach, w kraju i za granicą oraz udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych.
2. Przeniesienie praw, następuje bez ograniczeń co do terytorium i liczby egzemplarzy, na cały czas ich trwania i obejmuje następujące pola eksploatacji:
 - 1) trwałe lub czasowe utrwalenie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, poligraficzną, techniką zapisu magnetycznego na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką analogową, światłoczułą lub cyfrową, techniką zapisu komputerowego, na jakimkolwiek nośniku, a w szczególności utrwalenie audiowizualne (w tym analogowe i cyfrowe), utrwalenie na nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego, w sieci multimedialnej (w tym Internet), włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - 2) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką, w tym zwielokrotnienie analogowe i cyfrowe, zwielokrotnienie techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet);
 - 3) wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, reemitowanie;
 - 4) prawo obrotu w kraju i za granicą,
 - 5) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których Dzieła utrwalono lub zwielokrotniono;
 - 6) retransmisja Dziel – w nieograniczonej liczbie nadań;
 - 7) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - 8) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnej w tym Internecie w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów;
 - 9) wprowadzenie do obrotu, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe; wykorzystanie na stronach internetowych;
 - 10) publiczne i niepubliczne udostępnianie Dziel w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MMS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, wideo na żądanie, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max;
 - 11) prawo do wykorzystywania Dziel w całości lub we fragmentach do celów marketingowych lub promocji, a także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych;
 - 12) prawo do określania nazw Dziel, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane;
 - 13) prawo do tworzenia nowych wersji i adaptacji Dziel oraz do opracowywania Dziel, łączenia ich z innymi utworami, w szczególności rozpowszechniania i publikowania nowych wydań Dziel, także w wersji zmienionej;
 - 14) prawo do korzystania z Dziel w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi utworami, opracowanie poprzez: dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części oraz tłumaczenie na różne języki;
 - 15) prawo do rozporządzania Dzielami i opracowaniami Dziel oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.

3. Autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do danego Dzieła przechodzą na Zamawiającego z chwilą dokonania jego ostatecznego odbioru, na zasadach określonych w § 7 ust. 9 i podpisania przez Zamawiającego protokołu, potwierdzającego odbiór Dzieła.
4. Prawa nabyte na podstawie umowy Zamawiający może przenieść na osoby trzecie lub upoważnić je do ich wykonywania.
5. Wraz z przeniesieniem autorskich praw do Dzieł Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność egzemplarza Dzieła, przy czym w przypadku odsprzedaży przez Zamawiającego oryginalnych egzemplarzy Dzieła osobom trzecim, Zamawiający zobowiązuje się, że odsprzedaż taka zostanie dokonana bez praw komercyjnego wykorzystania.

§ 7

1. Za należyte wykonanie przedmiotu umowy, określonego w § 1, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości łącznej brutto zł (słownie: złotych brutto), przy czym wynagrodzenie płatne będzie w dwóch transzach, każdorazowo po realizacji każdego z etapów o których mowa w § 4 ust. 1, w następującej wysokości:
 - a) po należytej realizacji Etapu I – 60% należnego wynagrodzenia, tj. transza wynagrodzenia w wysokości: zł. brutto;
 - b) po należytej realizacji Etapu II – 40% należnego wynagrodzenia, tj. transza wynagrodzenia w wysokości: zł. brutto.
2. Wynagrodzenie, określone w ust. 1, uwzględnia wynagrodzenie za zrealizowanie i wyprodukowanie Dzieł, przeniesienie własności egzemplarza Dzieła na Zamawiającego, przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Dzieł oraz za korzystanie i rozpowszechnianie Dzieł przez Zamawiającego na wszystkich polach eksploatacji, wymienionych w umowie.
3. W ramach realizacji niniejszej umowy Wykonawca zobowiązuje się dodatkowo do nieodpłatnej promocji zrealizowanego i zatwierdzonego/zaakceptowanego utworu słowno-muzycznego poprzez włączenie go do katalogu utworów na płycie Wykonawcy/zespołu wydanej nie później niż w ciągu 12 miesięcy od dnia zakończenia realizacji przedmiotu umowy.
4. Każda z transz wynagrodzenia o których mowa w ust. 1 płatna będzie przelewem – w terminie 14 dni od daty przedłożenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury Vat/rachunku, na rachunek bankowy Wykonawcy nr
5. Transza wynagrodzenia wypłacona zostanie Wykonawcy po należytej realizacji każdego z etapów, o których mowa w ust. 1, co zostanie potwierdzone podpisanym bez zastrzeżeń protokołem odbioru danego etapu, o którym mowa w ust. 9, na podstawie prawidłowo wystawionych faktur Vat/rachunków.
6. Wykonawca zobowiązuje się wystawić faktury, które powinny zawierać następujące dane identyfikacyjne:
 - a) Nabywca: Województwo Warmińsko-Mazurskie, ul. Emilii Plater 1, 10-562 Olsztyn, NIP 739-38-90-447;
 - b) Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, ul. Emilii Plater 1, 10-562 Olsztyn.
7. Wykonawca może obciążyć Zamawiającego odsetkami ustawowymi za nieterminowe uregulowanie ustalonej należności.
8. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

9. Podstawą do wystawienia faktur Vat/rachunków będzie dokonanie ostatecznego odbioru danej części przedmiotu umowy, obejmującej odbiór Dzieła zrealizowanego w ramach danego etapu, na zasadach określonych w § 5 niniejszej umowy, co zostanie ostatecznie potwierdzone w drodze protokołu odbioru danej części przedmiotu umowy, podpisanego bez zastrzeżeń przez Wykonawcę, a ze strony Zamawiającego przez Pana Roberta Szewczyka – Dyrektora Departamentu Koordynacji Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie lub Panią Joannę Lubomirską-Siemieńczuk – Zastępcę Dyrektora Departamentu Koordynacji Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie.

§ 8

Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób autorsko uprawnionych do Dzieł i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w przypadkach ich pominięcia lub zniekształcenia danych.

§9

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie będzie realizował w całości lub w części zobowiązań umownych z przyczyn leżących po jego stronie, bądź w przypadku nienależytej realizacji umowy przez Wykonawcę, Zamawiający może od umowy odstąpić w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o przyczynach odstąpienia, jednak nie później niż do dnia 31 grudnia 2020 r. W powyższym przypadku Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10% całkowitego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 7 ust. 1.
2. W przypadku gdy Wykonawca nie będzie realizował w całości lub w części zobowiązań umownych z przyczyn leżących po jego stronie bądź w przypadku nienależytej realizacji umowy przez Wykonawcę, Zamawiający ma prawo do wypowiedzenia umowy ze skutkiem natychmiastowym, po uprzednim bezskutecznym wezwaniu Wykonawcy do należytego wykonania umowy w wyznaczonym terminie. W powyższym przypadku Wykonawca zapłaci Województwu karę umowną w wysokości 10% całkowitego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 7 ust. 1.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrazić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych okolicznościach. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonanej części Umowy.
4. Wykonawca może odstąpić od Umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych przyczynach, jednak nie później niż do dnia 31 grudnia 2020 r.
5. Odstąpienie od Umowy przez którąkolwiek ze Stron wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności oraz powinno zawierać uzasadnienie.

§10

1. W przypadku nienależytej realizacji przedmiotu Umowy w postaci dostarczenia Zamawiającemu Dzieł, które nie będą odpowiadały wszystkim wymogom opisanym w SOPZ stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia brutto wskazanego w § 7 ust. 1, za każdy niespełniony obowiązek w zakresie realizacji przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1, zgodnie z wymogami określonymi w SOPZ. Kary z powyższego tytułu podlegają sumowaniu do wysokości 20 % wynagrodzenia brutto

wskazanego w § 7 ust. 1.

2. Z tytułu zwłoki w realizacji przedmiotu umowy w terminie określonym w § 4 ust. 1, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 7 ust. 1, liczoną za każdy rozpoczęty dzień zwłoki, nie więcej jednak łącznie niż do 20% kwoty wynagrodzenia określonego w § 7 ust 1.
3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkodę wyrządzoną Zamawiającemu przy lub w związku z wykonywaniem umowy.
4. Wykonawca zapłaci kary umowne, wynikające z zapisów umowy, w terminie 14 dni od dnia otrzymania noty obciążeniowej wystawionej przez Zamawiającego. W przypadku nieregulowania przez Wykonawcę wymaganych należności, Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
5. Strony mogą dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych do wysokości faktycznie poniesionej szkody.

§ 11

1. Strony oświadczają, że zapoznały się z warunkami niniejszej umowy.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnej, pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w tym w szczególności przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Strony dołożą wszelkich starań by spory mogące wynikać z umowy były rozstrzygane w drodze ugodowej. Wszystkie spory sądowe wynikłe w związku z realizacją niniejszej umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający:

Wykonawca: