

UMOWA nr KP-I.273.....2020 (wzór)

zawarta w dniu 2020 r. w Olsztynie pomiędzy:

Województwem Warmińsko-Mazurskim z siedzibą w Olsztynie przy ul. Emilii Plater 1, 10-562 Olsztyn, NIP: 7393890447; REGON: 510750309, reprezentowanym przez Zarząd Województwa, w imieniu którego działają:

- 1)
 - 2)
- zwanym w treści umowy „**Zamawiającym**”

a

..... prowadzącym/ą działalność gospodarczą pod nazwą:
z siedzibą w, NIP, REGON.....,
wpisaną do
zwanym/ą dalej „**Wykonawcą**”
zaś wspólnie zwanymi dalej „Stronami”,

o następującej treści:

§ 1

1. Na podstawie niniejszej umowy Zamawiający zamawia, a Wykonawca zobowiązuje się do opracowania, produkcji i dostarczenia Zamawiającemu materiałów wideo w formie 10 minireportaży promujących Województwo Warmińsko-Mazurskie, zwanych też dalej „Dzielami”.
2. Wykonawca zobowiązuje się wykonać przedmiot umowy, o którym mowa w ust. 1, zgodnie z niniejszą umową, szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia, zwanym dalej SOPZ, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, zgłaszanymi przez Zamawiającego uwagami oraz obowiązującymi przepisami prawa.
3. Przed ostateczną produkcją minireportaży Wykonawca jest zobowiązany dostarczyć do akceptacji Zamawiającego wstępnie zmontowaną ich wersję. Akceptacja nastąpi w terminie 5 dni od daty przekazania materiału przez Wykonawcę.
4. Zamawiający ma prawo wnoszenia uwag do przygotowanych przez Wykonawcę Dziel.
5. W przypadku potrzeby dokonania ewentualnych korekt Wykonawca wykona je bez dodatkowego wynagrodzenia, tj. w ramach wynagrodzenia określonego w § 5 ust. 1.
6. Osobą do merytorycznej współpracy przy wykonywaniu przedmiotu umowy, a także osobą odpowiedzialną za kwestie formalne związane z realizacją umowy ze strony Zamawiającego jest Pani Krystyna Jabłońska, adres e-mail: k.jablonska@warmia.mazury.pl, natomiast ze strony Wykonawcy jest Pan/i adres e-mail:

§ 2

Wykonawca zobowiązuje się do:

1. Zrealizowania minireportaży zgodnie z najlepszą wiedzą fachową i najwyższą starannością, jakiej wymaga Dzieło tego rodzaju, z uwzględnieniem wymogów artystycznych i technicznych.

2. Występowania w charakterze pracodawcy lub zleceniodawcy w stosunku do osób trzecich, uczestniczących w produkcji oraz zaspokojenia wszelkich roszczeń z tego tytułu.
3. Zawarcia z twórcami, wykonawcami i realizatorami Dzieł, w tym autorami scenariusza, umów uprawniających do korzystania i rozporządzania Dziełami w zakresie uregulowanym niniejszą umową, w tym do przeniesienia na Zamawiającego praw wskazanych w niniejszej umowie.
4. Posiadania zezwolenia wszystkich osób, ukazanych w minireportażach, na rozpowszechnianie ich wizerunków.
5. Produkcji Dzieł, przy wykorzystaniu dzieł muzycznych, do których nie przysługują nikomu zależne prawa autorskie.
6. Utrwalenia ostatecznych wersji Dzieł, każdy na odrębnym nośniku, każdy w formacie WAV i MP3 oraz sporządzenia metryk Dzieł.
7. Dostarczenia do siedziby Zamawiającego:
 - a) zmontowanej i udźwiękowionej wersji Dzieł na nośniku, określonym w pkt 6;
 - b) metryk Dzieł.

§ 3

1. Wykonawca zobowiązany jest przekazać Zamawiającemu do akceptacji drogą elektroniczną w terminie 5 dni roboczych od daty zawarcia umowy:
 - 1) wstępny harmonogram realizacji minireportaży;
 - 2) propozycję min. 10 nazwisk bohaterów oraz ich krótką charakterystykę;
 - 3) propozycję tematów odcinków minireportaży.Akceptacja Zamawiającego nastąpi w terminie do 3 dni roboczych od daty otrzymania propozycji, o których mowa w niniejszym ustępie w pkt. 1 – 3.
2. Wykonawca w terminie do dni roboczych od daty zaakceptowania przez Zamawiającego propozycji o których mowa w ust. 1 pkt 1–3 prześle Zamawiającemu ostateczny harmonogram, koncepcję realizacji i scenariusz minireportaży zaplanowanych do realizacji w etapie 1 i 2, o których mowa w ust.3. Zamawiający ma prawo do wniesienia poprawek do w/w harmonogramu, koncepcji oraz scenariusza. Wykonawca ma 3 dni robocze na wprowadzenie ww. uwag i sugestii i ich uwzględnienie w materiale. Ostateczna akceptacja Zamawiającego nastąpi w terminie 3 dni roboczych od daty otrzymania harmonogramu, koncepcji realizacji oraz scenariusza, uwzględniających wszystkie poprawki wskazane przez Zamawiającego. Koncepcja realizacji i scenariusz będą przedstawiały: m.in. opis/wizualizację realizacji materiałów video, opisy scen, miejsca, wskazanie bohaterów, komentarze z off'u, koncepcję animacji (w filmach, w których będą występowały).
3. Wykonawca zobowiązany jest do wykonania, nagrania, zmontowania i dostarczenia zaakceptowanych przez Zamawiającego i zmontowanych ostatecznych wersji minireportaży drogą elektroniczną oraz na płycie CD/DVD w jakości do emisji i wraz z metryczkami. Dostawa odbędzie się w dwóch etapach zgodnie z poniższymi terminami:
 - 1) Etap 1: sukcesywnie zgodnie z harmonogramem realizacji, **nie później niż do dnia 30 listopada 2020 r.** – 5 minireportaży;
 - 2) Etap 2: sukcesywnie zgodnie z harmonogramem realizacji, **nie później niż do dnia 15 grudnia 2020 r.** – 5 minireportaży.
4. Przed ostateczną produkcją każdego zmontowanego odcinka minireportażu Wykonawca zobowiązany jest do przekazania Zamawiającemu do akceptacji jego ostatecznej wersji. Termin przekazania przez Zamawiającego uwag i poprawek do ostatecznej wersji każdego zmontowanego odcinka minireportażu upływa o godz. 14.00 następnego dnia po dniu przekazania przez Wykonawcę zmontowanego odcinka do akceptacji.

5. Wykonawca zobowiązany jest do dostarczenia gotowego ostatecznego odcinka minireportażu (po poprawkach) do godz. 14.00 następnego dnia po przekazaniu wskazanych w ust.4 uwag i poprawek przez Zamawiającego, ale nie później niż:
 - 1) **do 30 listopada 2020 r. – dla etapu 1;**
 - 2) **do 15 grudnia 2020 r. – dla etapu 2.**
6. Akceptacja ostatecznej wersji Dzieł nastąpi na podstawie pisemnej akceptacji przez Zamawiającego, wysłanej za pośrednictwem poczty elektronicznej, z adresu e-mail: k.jablonska@warmia.mazury.pl w ciągu 5 dni od przekazania Zamawiającemu (za pośrednictwem poczty elektronicznej) wyprodukowanych ostatecznych wersji Dzieł.

§ 4

1. Wykonawca zobowiązuje się do dostarczenia Zamawiającemu Dzieł oryginalnych, do których przysługiwać mu będą wszelkie i w żaden sposób nieograniczone autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne, w tym prawidłowo przeniesione prawa do scenariusza, oraz że zrealizowane przez niego Dzieła nie będą naruszać praw osób trzecich.
2. Wykonawca odpowiada za naruszenie dóbr osobistych osób trzecich w Dziełach oraz praw autorskich i pokrewnych osób trzecich do Dzieł, a w przypadku skierowania z tego tytułu roszczeń przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do całkowitego zaspokojenia słuszných roszczeń osób trzecich oraz do zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczenia z tego tytułu, zaś w przypadku podniesienia w/w roszczeń przeciwko Zamawiającemu na drodze sądowej, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie pozwanego oraz zaspokoić wszelkie uznane lub prawomocnie zasądzone roszczenia powoda wraz z należnymi kosztami.
3. Wykonawca oświadcza, że będzie posiadać zezwolenie wszystkich osób, ukazanych w minireportażach na rozpowszechnianie ich wizerunków.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zawarcia odpowiednich umów o przeniesienie autorskich praw majątkowych lub umów licencyjnych z wszystkimi osobami, które wnoszą wkład twórczy w rozumieniu art. 69 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych przy realizacji Dzieł, w szczególności z reżyserem, operatorem obrazu, lektorami, twórcami adaptacji utworu literackiego, twórcą stworzonych dla utworu audiowizualnego utworów muzycznych lub słowno-muzycznych oraz twórcami scenariusza oraz przeniesienia tych praw, zgodnie z zapisami § 5 niniejszej umowy. Powyższe umowy będą obejmowały przeniesienie praw autorskich do Dzieł lub upoważnienie do korzystania z Dzieł osób wymienionych powyżej, co najmniej w zakresie wszystkich pól eksploatacji wymienionych w § 5 ust.5, w tym w szczególności eksploatacji audiowizualnej Dzieł, bez ograniczeń co do czasu korzystania oraz terytorium oraz zezwolenia na korzystanie z autorskich praw współtwórców Dzieł w związku z dokonywaniem przez Zamawiającego opracowań Dzieł, dokonywaniem skrótów, przemontowań, odrębnej eksploatacji ścieżki dźwiękowej i obrazu, na wszystkich polach eksploatacji, wymienionych w § 5 ust. 3 umowy.
5. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich zobowiązań wobec osób, wskazanych w ust. 3 i 4 niniejszego paragrafu, z tytułu przeniesienia praw autorskich zgodnie z zapisami niniejszego paragrafu. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia zobowiązań, o których mowa w art. 70 ust. 2¹ ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w przypadku gdy Wykonawca będzie korzystającym z Dzieł. W szczególności współtwórcom nie przysługuje odrębne wynagrodzenie za wykorzystanie Dzieł, jak i ich opracowań na każdym odrębnym polu eksploatacji. Wykonawca zobowiązuje się do pokrycia wszelkich należności publiczno-prawnych – opłat i podatków, związanych z nabyciem utworów i praw autorskich i pokrewnych do utworów przez Wykonawcę,

a następnie przez Zamawiającego, w szczególności należnego podatku od czynności cywilnoprawnych.

6. Wykonawca wyraża zgodę na dokonanie przez Zamawiającego zmian, wersji, skrótów i przemontowań Dzieł.

§ 5

1. Wynagrodzenie Wykonawcy wskazane w umowie obejmować będzie wykonanie Dzieł i przeniesienie własności egzemplarza Dzieł na Zamawiającego, jak również przeniesienie na Zamawiającego majątkowych praw autorskich do Dzieł oraz korzystanie przez Zamawiającego z Dzieł na każdym odrębnym polu eksploatacji wskazanym poniżej.
2. Wraz z przeniesieniem autorskich praw do Dzieł Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność egzemplarza Dzieła/nośnika na którym utwalono Dzieło, przy czym w przypadku odsprzedaży przez Zamawiającego oryginalnych egzemplarzy Dzieł osobom trzecim, Zamawiający zobowiązuje się, że odsprzedaż taka zostanie dokonana bez praw komercyjnego wykorzystania.
3. Z chwilą dokonania przez Zamawiającego ostatecznego odbioru Dzieł, na zasadach określonych w § 6 ust.8 i podpisania przez Zamawiającego protokołu, potwierdzającego odbiór Dzieła, Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania Dziełami, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, poligraficzną, techniką zapisu magnetycznego na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką analogową, światłoczułą lub cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu (a w szczególności utrwalenie i zwielokrotnienie audiowizualne), w sieci multimedialnej (w tym Internet) oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
 - 2) publiczne wyświetlanie, odtwarzanie, reemitowanie, prezentowanie i retransmisja Dzieła – w nieograniczonej liczbie nadań;
 - 3) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana nośników, na których Dzieła utrwalono lub zwielokrotniono;
 - 4) sporządzanie wersji obcojęzycznych;
 - 5) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym Internetu w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów;
 - 6) wprowadzenie do obrotu w kraju i za granicą, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe; wykorzystanie na stronach internetowych;
 - 7) publiczne i niepubliczne udostępnianie Dzieł w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności jako SMS, MMS, WAP, w Internecie, telewizji interaktywnej, wideo na żądanie, audio na żądanie, w sieci Wi-Fi i Wi-Max;
 - 8) prawo do określania nazw Dzieł, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane;
 - 9) prawo do wykorzystywania Dzieł w całości lub we fragmentach do celów marketingowych lub promocji, a także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych;
 - 10) prawo do tworzenia nowych wersji i adaptacji Dzieł oraz do opracowywania Dzieł, łączenia ich z innymi utworami, w szczególności rozpowszechniania i publikowania nowych wydań Dzieł, także w wersji zmienionej;

- 11) prawo do korzystania z Dzieł w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi utworami, opracowanie poprzez: dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, zmianę barw, wielkości i treści całości lub ich części oraz tłumaczenie na różne języki;
 - 12) prawo do rozporządzania Dzielami i opracowaniami Dzieł oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
4. Z chwilą przeniesienia w/w praw autorskich Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa zezwalania na wykonywanie autorskich praw zależnych do Dzieł.
 5. Prawa nabyte na podstawie umowy Zamawiający może przenieść na osoby trzecie lub upoważnić je do ich wykonywania.

§ 6

1. Za należyte wykonanie przedmiotu umowy, określonego w § 1, Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości łącznej brutto zł (słownie złotych brutto), przy czym wynagrodzenie płatne będzie w dwóch równych transzach, każdorazowo po realizacji etapów o których mowa w § 3 ust. 3, w następującej wysokości:
 - a) po należytej realizacji Etapu I – transza wynagrodzenia w wysokości: zł brutto;
 - b) po należytej realizacji Etapu II – transza wynagrodzenia w wysokości: zł brutto.
2. Wynagrodzenie, określone w ust. 1, uwzględnia wynagrodzenie za zrealizowanie i wyprodukowanie Dzieł, przeniesienie na Zamawiającego własności egzemplarza Dzieła/nośnika, na którym Dzieło utrwalono, przeniesienie na Zamawiającego autorskich praw majątkowych i praw pokrewnych do Dzieł oraz wynagrodzenie za korzystanie i rozpowszechnianie Dzieł przez Zamawiającego na wszystkich polach eksploatacji wymienionych w umowie.
3. Każda z transz wynagrodzenia o których mowa w ust. 1 płatna będzie przelewem – w terminie 14 dni od daty przedłożenia Zamawiającemu prawidłowo wystawionej przez Wykonawcę faktury Vat/rachunku, na rachunek bankowy Wykonawcy nr
4. Transza wynagrodzenia wypłacona zostanie Wykonawcy po należytej realizacji każdego z etapów, o których mowa w ust. 1, co zostanie potwierdzone podpisanym bez zastrzeżeń protokołem odbioru danego etapu, o którym mowa w ust. 8, na podstawie prawidłowo wystawionych faktur Vat/rachunków.
5. Wykonawca zobowiązuje się wystawić faktury, które powinny zawierać następujące dane identyfikacyjne:
 - a) Nabywca: Województwo Warmińsko-Mazurskie, ul. Emilii Plater 1, 10-562 Olsztyn, NIP 739-38-90-447;
 - b) Odbiorca: Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie, ul. Emilii Plater 1, 10-562 Olsztyn.
6. Wykonawca może obciążyć Zamawiającego odsetkami ustawowymi za nieterminowe uregulowanie ustalonej należności.
7. Za dzień zapłaty uznaje się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
8. Podstawą do wystawienia faktur Vat/rachunków będzie dokonanie ostatecznego odbioru danej części przedmiotu umowy, obejmującej odbiór Dzieła zrealizowanego w ramach danego etapu, na zasadach określonych w § 3 niniejszej umowy, co zostanie ostatecznie potwierdzone w drodze protokołu odbioru danej części przedmiotu umowy, podpisanego bez zastrzeżeń przez Wykonawcę, a ze strony Zamawiającego przez Pana Roberta Szewczyka – Dyrektora Departamentu Koordynacji Promocji Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie lub Panią Joannę Lubomirską-

§ 7

1. Administratorem danych osobowych w rozumieniu Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE, zwanej dalej RODO, oraz krajowego porządku prawnego w zakresie ochrony danych osobowych, jest:
 - 1) Wykonawca – w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach świadczonych usług oraz w stosunku do danych osobowych pracowników Wykonawcy.
 - 2) Zamawiający – w odniesieniu do danych osobowych pozyskanych w ramach powstałego Działania oraz w odniesieniu do danych osobowych pracowników Zamawiającego.
2. Zarówno Zamawiający jak i Wykonawca odpowiadają we własnym zakresie za zapewnienie zgodności przetwarzania danych osobowych z przepisami o ochronie danych osobowych, w szczególności w zakresie wdrożenia, przed rozpoczęciem przetwarzania danych, technicznych i organizacyjnych środków bezpieczeństwa, wymaganych tymi przepisami.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową w zakresie przetwarzania danych osobowych mają zastosowanie przepisy RODO i krajowego porządku prawnego w zakresie ochrony danych osobowych.

§ 8

Wykonawca ponosi wyłączną odpowiedzialność za ujawnienie kompletnych i aktualnych danych osób autorsko uprawnionych do Działania i zobowiązuje się do zaspokojenia roszczeń tych osób w przypadkach ich pominięcia lub zniekształcenia danych.

§ 9

1. W przypadku, gdy Wykonawca nie będzie realizował w całości lub w części zobowiązań umownych z przyczyn leżących po jego stronie, bądź w przypadku nienależytej realizacji umowy przez Wykonawcę, Zamawiający może od umowy odstąpić w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o przyczynach odstąpienia, jednak nie później niż do dnia 31 grudnia 2020 r. W powyższym przypadku Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 10% całkowitego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 6 ust. 1.
2. W przypadku gdy Wykonawca nie będzie realizował w całości lub w części zobowiązań umownych z przyczyn leżących po jego stronie bądź w przypadku nienależytej realizacji umowy przez Wykonawcę, Zamawiający ma prawo do wypowiedzenia umowy ze skutkiem natychmiastowym, po uprzednim bezskutecznym wezwaniu Wykonawcy do należytego wykonania umowy w wyznaczonym terminie. W powyższym przypadku Wykonawca zapłaci Województwu karę umowną w wysokości 10% całkowitego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 6 ust. 1.
3. W razie zaistnienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że wykonanie Umowy nie leży w interesie publicznym, czego nie można było przewidzieć w chwili zawarcia umowy, lub dalsze wykonywanie Umowy może zagrazić istotnemu interesowi bezpieczeństwa państwa lub bezpieczeństwu publicznemu, Zamawiający może odstąpić od Umowy w terminie 30 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych okolicznościach, jednak nie później niż do dnia 31 grudnia 2020 r. W takim wypadku Wykonawca może żądać wyłącznie wynagrodzenia należnego z tytułu wykonanej części Umowy.

4. Wykonawca może odstąpić od Umowy z przyczyn leżących po stronie Zamawiającego, w terminie 14 dni od dnia powzięcia wiadomości o tych przyczynach, jednak nie później niż do dnia 31 grudnia 2020 r.
5. Odstąpienie od Umowy przez którąkolwiek ze Stron wymaga zachowania formy pisemnej pod rygorem nieważności oraz powinno zawierać uzasadnienie.

§10

1. W przypadku nienależytej realizacji przedmiotu Umowy w postaci dostarczenia Zamawiającemu Dziel, które nie będą odpowiadały wszystkim wymogom opisanym w SOPZ stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 5% wynagrodzenia brutto wskazanego w § 6 ust. 1, za każdy niespełniony obowiązek w zakresie realizacji przedmiotu Umowy, o którym mowa w § 1 ust. 1 i 2, zgodnie z wymogami określonymi w SOPZ. Kary z powyższego tytułu podlegają sumowaniu do wysokości 20 % łącznego wynagrodzenia brutto wskazanego w § 6 ust. 1.
2. Z tytułu zwłoki w realizacji przedmiotu umowy w terminie określonym w § 3 ust. 3, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 1% wynagrodzenia brutto należnego w ramach danej transzy wynagrodzenia, o której mowa w § 6 ust. 1, w ramach której wystąpiła zwłoka w realizacji przedmiotu umowy, liczoną za każdy rozpoczęty dzień zwłoki, nie więcej jednak łącznie niż do 20% kwoty łącznego wynagrodzenia brutto określonego w § 6 ust 1.
3. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za szkodę wyrządzoną Zamawiającemu przy lub w związku z wykonywaniem umowy.
4. Wykonawca zapłaci kary umowne, wynikające z zapisów umowy, w terminie 14 dni od dnia otrzymania noty obciążeniowej wystawionej przez Zamawiającego. W przypadku nieuregulowania przez Wykonawcę wymaganych należności, Zamawiający zastrzega sobie prawo do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
5. Strony mogą dochodzić na zasadach ogólnych odszkodowania przekraczającego wysokość kar umownych do wysokości faktycznie poniesionej szkody.

§ 11

1. Strony oświadczają, że zapoznali się z warunkami niniejszej umowy.
2. Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają zachowania formy pisemnego aneksu, pod rygorem nieważności.
3. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają odpowiednie przepisy prawa powszechnie obowiązującego, w tym w szczególności przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
4. Strony dołożą wszelkich starań by spory mogące wynikać z umowy były rozstrzygane w drodze ugodowej. Wszystkie spory sądowe wynikłe w związku z realizacją niniejszej umowy rozstrzygać będzie sąd właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.
5. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

Zamawiający:

Wykonawca: