

Olsztyn, dnia 27.07.2020 r.

ZP.272.7.17.2020

*Do wszystkich wykonawców  
uczestniczących w postępowaniu*

## WYJAŚNIENIE I ZMIANA TREŚCI OGŁOSZENIA O ZAMÓWIENIU

Dotyczy: postępowania o udzielenie zamówienia publicznego, którego przedmiotem jest **Organizację konkursu architektonicznego „Twój Dom – dialog z tradycją” wraz z działaniami towarzyszącymi.**

Zamawiający, działając na podstawie rozdziału IV ust. 5 Ogłoszenia o zamówieniu przekazuje treść zapytań wraz z wyjaśnieniami dokonując jednocześnie zmiany treści Ogłoszenia o zamówieniu.

### **Pytanie 1:**

Celami działania naszego stowarzyszenia, posiadającego ponad 140-letnią historię, jest m. in. „wysoka jakość architektury, przestrzeni i środowiska; dbanie o rangę zawodu w kontekście jego społecznego i kulturotwórczego znaczenia; wysoki poziom umiejętności i ochrona praw autorskich architekta czy rozwój twórczości architektonicznej i jej ochrona” (wg naszego Statutu). Stowarzyszenie realizuje te cele m. in., poprzez „promowanie, organizowanie i udział w organizacji konkursów architektonicznych”. Dlatego też prowadzenie i organizacja konkursów jest jednym z naszych istotnych elementów działań i zawsze jesteśmy zainteresowani wszelkim wsparciem Zamawiającego w tym zakresie. Jednakże poza samą procedurą przeprowadzenia konkursu niezmiernie ważnym elementem jest jego cel oraz rezultat. W przypadku tego konkretnego konkursu niestety ten cel i rezultat nie zostały określone.

Prosimy zatem o wypowiedzenie się Zamawiającego w tym zakresie – jaki jest cel i rezultat tego konkursu oraz na co mogą liczyć w dalszych działaniach autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych poza wypłatą nagród ?

### **Odpowiedź 1:**

Celem konkursu jest popularyzacja tradycyjnego warmińskiego budownictwa regionalnego.

Rezultatem będzie stworzenie oraz upowszechnienie dobrych praktyk projektowych, zgodnych z tradycją budowania na Warmii i Mazurach, a stanowiących nowoczesną kontynuację regionalnej architektury m.in. poprzez stworzenie katalogu projektów i ich promocja.

Autorzy nagrodzonych i wyróżnionych prac konkursowych, poza wypłatą nagród konkursowych, będą mogli liczyć na promocję ich autorskich projektów zarówno w mediach tradycyjnych, jak i Internecie, w kampanii promocyjnej przeprowadzonej przez Zamawiającego po zakończeniu konkursu.

**Pytanie 2:**

Ze względu na zakres prac jakie należy wykonać przed ogłoszeniem konkursu (lub prawie równoległe z ogłoszeniem konkursu), w tym m. in. opracowanie regulaminu konkursu, opracowanie załącznika merytorycznego do regulaminu konkursu, przygotowanie i przekazanie do mediów informacji o konkursie, działania informacyjne i promocja konkursu, współorganizacja konferencji online lub webinaru, zakłada się iż rzetelne i profesjonalne przygotowanie tego zakresu wiąże się z uzyskaniem odpowiedniej ilości czasu na przeprowadzenie tych prac.

Czy w związku z tym Zamawiający bierze pod uwagę przedłużenie tego etapu do minimum 3 miesięcy ?

**Odpowiedź 2:**

Zamawiający przedłuża termin realizacji I etapu konkursu o miesiąc, tym samym przedłużając terminy realizacji kolejnych etapów i termin trwania konkursu, zgodnie z harmonogramem konkursu.

Zamawiający dokonuje zmiany zapisów SOPZ (załącznik nr 1) oraz wzoru umowy (załącznik nr 6).

**Pytanie 3:**

Biorąc pod uwagę ogromnie duże doświadczenie naszego stowarzyszenia oraz jego wieloletnią historię chcielibyśmy występować w zakresie przygotowywania wszelkich prac jako pełnoprawny partner mający głos w decyzjach dotyczących przeprowadzania konferencji, doboru prelegentów, opracowania materiałów merytorycznych itp.

Czy Zamawiający bierze pod uwagę dokonanie zmian zapisów SOPZ i Umowy w tym zakresie?

**Odpowiedź 3:**

Zamawiający nie zmienia zapisów SOPZ i Umowy dotyczących organizacji konferencji, bowiem podział zadań został już wcześniej określony w Porozumieniu zawartym pomiędzy Narodowym Instytutem Dziedzictwa w Warszawie a Samorządem Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Zamawiający przewiduje, iż Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza będzie traktowany jako głos doradczy i będzie brany pod uwagę w toku realizacji działań.

**Pytanie 4:**

Ze względu na skalę przedsięwzięcia i jej złożoność Wykonawca będzie zmuszony uzgadniać pewne kwestie bądź uzyskiwać akceptacje Zamawiającego. W jakim terminie możemy oczekiwać przekazania szczegółowych wytycznych, odpowiedzi na zadawane pytania oraz akceptacji wymaganych uzgodnień?

**Odpowiedź 4:**

Zgodnie z zapisami SOPZ Zamawiający będzie przekazywał wytyczne na bieżąco przed każdym etapem realizacji Konkursu. Odpowiedzi na zadawane pytania oraz akceptacji wymaganych uzgodnień Zamawiający będzie udzielał w ciągu 2 dni roboczych od przesłania pytań/uzgodnień.

**Pytanie 5:**

Wg zapisu SOPZ pkt. II.1.2) – zakres obejmuje m. in. wyłonienie Sądu Konkursowego składającego się z 4 Sędziów Konkursu (osób posiadających uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej), w tym przewodniczącego, w porozumieniu z Zamawiającym, a także 2 przedstawicieli Województwa, 1 przedstawiciela Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i 1 przedstawiciela NID.

Czy w ramach przedmiotu Umowy zakłada się uwzględnienie wynagrodzenia dla sędziów będących przedstawicielami Województwa, Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków i NID? Jeśli tak to prosimy o podanie wysokości takiego wynagrodzenia.

**Odpowiedź 5:**

Wyłonienie Sądu Konkursowego i pokrycie przez Wykonawcę kosztów związanych z pracą Sędziów Konkursowych (rozdział II ust. 3 pkt 4 SOPZ) oraz decyzja o jego wysokości należy do zadań leżących po stronie Wykonawcy.

**Pytanie 6:**

Wg zapisu SOPZ pkt. II.2.3) – zakres dotyczy zapewnienia miejsca organizacji konferencji online lub webinaru (w miejscowości wskazanej przez Zamawiającego w terminie do 30 dni przed terminem organizacji konferencji lub webinaru online spośród następujących miast: Olsztyn, Warszawa, Poznań, Gdańsk, Kraków, Wrocław). Czy Zamawiający bierze pod uwagę zmianę tego zapisu na wspólne uzgodnienie przez partnerów (Zamawiającego, NID i Wykonawcę) wyboru tego miejsca?

**Odpowiedź 6:**

Zamawiający zmienia zapisy SOPZ (załącznik nr 1) i wzoru umowy (załącznik nr 6) dotyczących miejsca organizacji konferencji online. Zamawiający przewiduje, iż Wykonawca, którego oferta zostanie wybrana jako najkorzystniejsza będzie traktowany jako głos doradczy i będzie brany pod uwagę w toku realizacji działań.

**Pytanie 7:**

Wg zapisu SOPZ pkt. II.4.1) – Ogłoszenie wyników Konkursu podczas Gali kończącej Konkurs, współorganizowanej przez Zamawiającego oraz Partnera – Narodowy Instytut Dziedzictwa i nagrodzenie laureatów (do 15 grudnia 2020 roku). Czy wypłata nagród też powinna być wykonana w terminie do 15.12.2020 bez uwzględnienia czasu na uprawomocnienie opinii sądu konkursowego?

**Odpowiedź 7:**

Wypłata nagród nie musi nastąpić w dniu ogłoszenia wyników podczas Gali kończącej Konkurs, Wykonawca przed wypłatą wynagrodzenia może uwzględnić czas na uprawomocnienie opinii, określony w Regulaminie Konkursu.

Zamawiający wprowadził zapis uszczegóławiający warunki wypłaty wynagrodzenia w SOPZ rozdz. II ust. 4 pkt 3 (Załącznik nr 1).

**Pytanie 8:**

Wg zapisu SOPZ pkt. IV.6. 7. – Wykonawca przeniesie na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe wraz z wyłącznym prawem do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do wszelkich mogących stanowić przedmiot prawa autorskiego wyników prac powstałych w związku z wykonaniem umowy oraz wyłącznego prawa do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego. Czy Zamawiający bierze pod uwagę dokonanie odpowiednich zmian w zapisach SOZP i Umowy z uwzględnieniem tego iż przedmiot umowy dotyczy organizacji konkursu a nie wykonania prac konkursowych dlatego też wszelkie zapisy powinny dotyczyć wyłącznie tego zakresu? Czy Zamawiającemu chodzi o to, aby Wykonawca otrzymał od uczestników konkursu prawa autorskie (do prac konkursowych – czyli plansz konkursowych, ilustracji itp, opisów)? Obecne zapisy dają Zamawiającemu wyłączne prawo do wykorzystywania projektów konkursowych, w tym wyłączne prawo do ewentualnego późniejszego wykonania projektu i zbudowania domu na podstawie prac konkursowych, a nie o to tutaj powinno chodzić.

**Odpowiedź 8:**

Zamawiający dokonuje zmiany zapisów § 5 wzoru umowy (załącznik nr 6).

**Pytanie 9:**

Wg zapisu Umowy §4.2.,3. – Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone jednorazowo po realizacji wszystkich zadań opisanych w Szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia.

Czy Zamawiający przewiduje rozdzielenie płatności na minimum dwie części, z tego pierwszą część rozliczy na przykład po ogłoszeniu konkursu i organizacji webinaru za elementy dotyczące tego zakresu? Czy Zamawiający przewiduje wydzielenie z płatności puli nagród wraz z należnymi podatkami, którą wypłaci niezależnie wyłącznie na podstawie protokołu Sądu Konkursowego?

**Odpowiedź 9:**

Zamawiający dzieli płatności na dwie równe transze.

Zamawiający zmienia zapis § 4 ust. 2 wzoru umowy (załącznik nr 6).

**Pytanie 10:**

Wg zapisu Umowy §6.5. – Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu przy lub w związku z wykonywaniem niniejszej umowy, jak również z tytułu roszczeń osób trzecich wynikających z realizacji niniejszej umowy. Prosimy Zamawiającego o uszczegółowienie tego zapisu?

**Odpowiedź 10:**

Zamawiający zmienia zapis § 6 ust. 5 wzoru umowy (załącznik nr 6).

**Pytanie 11:**

Wg zapisu Umowy §7.4 – Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 5% wartości wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy, należnego za realizację przedmiotu umowy, za każdy niewykonany lub nienależycie wykonany obowiązek wynikający ze szczegółowego opisu przedmiotu zamówienia stanowiącego załącznik nr 1 do umowy.

Prosimy Zamawiającego o podanie szczegółowego zakresu obowiązków oraz uwzględnienie sytuacji obustronnego odstąpienia od części umowy lub braku możliwości wykonania części umowy bez winy Wykonawcy. Kara powinna obowiązywać w przypadkach gdy jeden z punktów SOPZ nie zostanie wykonany z winy Wykonawcy, a nie z powodów niezależnych od Wykonawców (np. kolejne zamrożenie gospodarki z powodu pandemii).

**Odpowiedź 11:**

Zamawiający pozostawia zapisy umowy § 7 ust. 4 bez zmian.

Forma konkursu (w znacznej mierze w formie online) sprzyja realizacji przedsięwzięcia pomimo ewentualnych kolejnych zamrożeń gospodarki.

**Zamawiający dokonał zmiany zapisów Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia (załącznik nr 1) oraz wzoru umowy (załącznik nr 6) w następującym zakresie:**

Zmiany Szczegółowego Opisu Przedmiotu Zamówienia:

**1. Część I ust. 3**

Było:

Termin wykonania zamówienia: do 31 grudnia 2020 roku. Realizacja konkursu odbędzie się zgodnie harmonogramem, przedstawionym w pkt. III. Zamawiający zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w harmonogramie konkursu.

Jest:

Termin wykonania zamówienia: do 31 stycznia 2021 roku. Realizacja konkursu odbędzie się zgodnie harmonogramem, przedstawionym w pkt. III. Zamawiający zastrzega sobie możliwość wprowadzenia zmian w harmonogramie konkursu.

**2. Część II ust. 1**

Było:

Przygotowanie i ogłoszenie Konkursu - w terminie do 15 września 2020 roku, w tym:

Jest:

Przygotowanie i ogłoszenie Konkursu - w terminie do 15 października 2020 roku, w tym:

3. Część II ust. 2

Było:

Współorganizacja, we współpracy z Zamawiającym i Partnerem – Narodowym Instytutem Dziedzictwa, konferencji online lub webinarium, w terminie uzgodnionym z Zamawiającym, jednak nie później niż do 30 września 2020 roku”.

Jest:

Współorganizacja, we współpracy z Zamawiającym i Partnerem – Narodowym Instytutem Dziedzictwa, konferencji online lub webinarium, w terminie uzgodnionym z Zamawiającym, jednak nie później niż do 31 października 2020 roku”.

4. Część II ust. 2 pkt 3

Było:

„zapewnienia miejsca organizacji konferencji online lub webinaru (w miejscowości wskazanej przez Zamawiającego w terminie do 30 dni przed terminem organizacji konferencji lub webinaru online spośród następujących miast: Olsztyn, Warszawa, Poznań, Gdańsk, Kraków, Wrocław) ...

Jest:

„zapewnienia miejsca organizacji konferencji online lub webinaru (w miejscowości wskazanej przez Zamawiającego w terminie do 30 dni przed terminem organizacji konferencji lub webinaru online spośród następujących miast: Olsztyn, Warszawa) ...

5. Część II ust. 3

Było:

Przeprowadzenie i rozstrzygnięcie Konkursu (do 15 grudnia 2020 r.), w tym:....

Jest:

Przeprowadzenie i rozstrzygnięcie Konkursu (do 15 stycznia 2021 r.), w tym:....

6. Część II ust. 4

Było:

Ogłoszenie wyników Konkursu podczas Gali kończącej Konkurs, współorganizowanej przez Zamawiającego oraz Partnera – Narodowy Instytut Dziedzictwa i nagrodzenie laureatów (do 15 grudnia 2020 roku), w tym:

Jest:

Ogłoszenie wyników Konkursu podczas Gali kończącej Konkurs, współorganizowanej przez Zamawiającego oraz Partnera – Narodowy Instytut Dziedzictwa i nagrodzenie laureatów (do 15 stycznia 2021 roku), w tym:

7. Część II ust. 4 pkt 1

Było:

ogłoszenie wyników Konkursu podczas Gali podsumowującej realizację konkursu, w terminie do 15 grudnia 2020 roku, w tym przygotowanie treści ogłoszenia o wynikach Konkursu;

Jest:

ogłoszenie wyników Konkursu podczas Gali podsumowującej realizację konkursu, w terminie do 15 stycznia 2021 roku, w tym przygotowanie treści ogłoszenia o wynikach Konkursu;

8. Część II ust. 4  dodaje się nowy punkt 3 oraz zmianie ulega numeracja kolejnych punktów

3) nagrodzenie laureatów Konkursu podczas Gali kończącej Konkurs. Dopuszcza się wypłacenie wynagrodzenia autorom nagrodzonych prac w terminie późniejszym niż dzień organizacji Gali kończącej Konkurs, po uprawomocnieniu opinii Sądu Konkursowego, jednak nie później niż w dniu poprzedzającym sporządzenie raportu końcowego. W dniu organizacji Gali nagrodzeni autorzy mogą otrzymać jedynie symboliczne plansze z kwotami nagród.

9. Część III

Było:

1. Ogłoszenie konkursu – do 15 września 2020 r. (wskazane, lecz nie obligatoryjne, połączenie ogłoszenia konkursu z organizacją webinaru);
2. Organizacja konferencji online lub webinaru – do 30 września 2020 r. (wskazane, lecz nie obligatoryjne, połączenie ogłoszenia konkursu z organizacją webinaru);
3. Termin nadsyłania pytań przez uczestników konkursu i odpowiedzi na pytania – w ciągu 2 tygodni od ogłoszenia konkursu;
4. Termin nadsyłania projektów konkursowych – do 29 listopada 2020 r.;
5. Wyłonienie zwycięzców konkursu – do 14 grudnia 2020 r.
6. Organizacja gali na zakończenie konkursu – do 15 grudnia 2020 r.
7. Przekazanie pełnej dokumentacji z realizacji zamówienia – do 31.12.2020 r.

Jest:

1. „Ogłoszenie konkursu – do 15 października 2020 r. (wskazane, lecz nie obligatoryjne, połączenie ogłoszenia konkursu z organizacją webinaru);
2. Organizacja konferencji online lub webinaru – do 31 października 2020 r. (wskazane, lecz nie obligatoryjne, połączenie ogłoszenia konkursu z organizacją webinaru);
3. Termin nadsyłania pytań przez uczestników konkursu i odpowiedzi na pytania – w ciągu 2 tygodni od ogłoszenia konkursu;
4. Termin nadsyłania projektów konkursowych – do 20 grudnia 2020 r.;
5. Wyłonienie zwycięzców konkursu – do 14 stycznia 2021 r.
6. Organizacja gali na zakończenie konkursu – do 15 stycznia 2021 r.
7. Przekazanie pełnej dokumentacji z realizacji zamówienia – do 31.01.2021 r.

10. Część IV pkt. 6 zmieniają się zapisy dotyczące praw autorskich. Punkt otrzymuje brzmienie:

Wykonawca udziela Zamawiającemu licencji do wszelkich mogących stanowić przedmiot prawa autorskiego wyników prac powstałych w związku z wykonaniem umowy oraz na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, które Wykonawca zobowiązany jest pozyskać od uczestników konkursu w związku z realizacją niniejszej umowy.



Licencja, o której mowa w § 5 ust. 1, udzielona zostaje bezterminowo, od dnia przekazania Zamawiającemu utworów określonych w § 5 ust. 1, bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności:

- 1) trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, poligraficzną, techniką zapisu magnetycznego na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką analogową, światłoczułą lub cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet) oraz trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
- 2) publiczne wyświetlanie, odtwarzanie, prezentowanie;
- 3) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym Internetu, w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów;
- 4) wprowadzenie do obrotu, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
- 5) publiczne i niepubliczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
- 6) prawo do określania nazw utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą utwory lub znaków towarowych wykorzystanych w utworach;
- 7) prawo do wykorzystywania utworów do celów marketingowych lub promocji, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów ich własności, a także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych;
- 8) prawo do tworzenia nowych wersji i adaptacji utworów oraz do opracowywania utworów, łączenia ich z innymi utworami, w szczególności rozpowszechniania i publikowania nowych wydań utworów, także w wersji zmienionej;
- 9) prawo do korzystania z utworów w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi utworami, opracowanie poprzez: dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części oraz tłumaczenie na różne języki.

Zmiany wzoru umowy:

§ 3

Było:

Termin wykonania zamówienia: od dnia zawarcia umowy do dnia 31 grudnia 2020 roku.

Jest:

Termin wykonania zamówienia: od dnia zawarcia umowy do dnia 31 stycznia 2021 roku.

§ 4 ust. 2

Było:

Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone jednorazowo po realizacji wszystkich zadań opisanych w Szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia. Realizacja zadań zostanie potwierdzona jednym protokołem zdawczo-odbiorczym podpisanym przez Zamawiającego bez zastrzeżeń uniemożliwiających odbiór, którego podpisanie będzie podstawą do wypłaty wynagrodzenia.

Osobą upoważnioną do podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego w imieniu Zamawiającego jest: ..... lub .....

Jest:

Wynagrodzenie Wykonawcy zostanie wypłacone w dwóch równych transzach po należyтым wykonaniu zadań opisanych w Szczegółowym opisie przedmiotu zamówienia w cz. II pkt. 2 (Współorganizacja, we współpracy z Zamawiającym i Partnerem – Narodowym Instytutem Dziedzictwa, konferencji online lub webinarium, w terminie uzgodnionym z Zamawiającym, jednak nie później niż do 31 października 2020 roku) i cz. II pkt. 4 (Ogłoszenie wyników Konkursu podczas Gali kończącej Konkurs). Realizacja zadań zostanie potwierdzona po każdym z ww. etapów jednym protokołem zdawczo-odbiorczym podpisanym przez Zamawiającego bez zastrzeżeń uniemożliwiających odbiór, którego podpisanie będzie podstawą do wypłaty wynagrodzenia.

Osobą upoważnioną do podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego w imieniu Zamawiającego jest: ..... lub .....

§ 5

Było:

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy Wykonawca przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe wraz z wyłącznym prawem do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do wszelkich mogących stanowić przedmiot prawa autorskiego wyników prac powstałych w związku z wykonaniem umowy oraz wyłącznego prawa do zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.
2. Przeniesienie praw, o których mowa w § 5 ust. 1, następuje z chwilą przekazania Zamawiającemu utworów określonych w § 5 ust. 1, bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności:
  - 1) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, poligraficzną, techniką zapisu magnetycznego na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką analogową, światłoczułą lub cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet) oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
  - 2) publiczne wyświetlanie, odtwarzanie, prezentowanie;
  - 3) wypożyczanie, najem, użyczenie lub wymiana oryginału lub egzemplarzy utworów;
  - 4) sporządzanie wersji obcojęzycznych;



- 5) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym Internetu, w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów;
  - 6) wprowadzenie do obrotu, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
  - 7) publiczne i niepubliczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - 8) prawo do określania nazw utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą utwory lub znaków towarowych wykorzystanych w utworach;
  - 9) prawo do wykorzystywania utworów do celów marketingowych lub promocji, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów ich własności, a także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych;
  - 10) prawo do tworzenia nowych wersji i adaptacji utworów oraz do opracowywania utworów, łączenia ich z innymi utworami, w szczególności rozpowszechniania i publikowania nowych wydań utworów, także w wersji zmienionej;
  - 11) prawo do korzystania z utworów w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi utworami, opracowanie poprzez: dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części oraz tłumaczenie na różne języki;
  - 12) prawo do rozporządzania utworami i opracowaniami utworów oraz prawo udostępniania;
  - 13) ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
3. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust.1, Wykonawca przenosi na Zamawiającego prawo do wyrażenia zgody na wykonywanie praw zależnych do wszelkich materiałów wytworzonych w ramach przedmiotu umowy.
  4. Wykonawca zobowiązuje się, że wykonując przedmiot umowy nie naruszy dóbr osobistych, ani praw majątkowych, w tym autorskich praw majątkowych, osób trzecich i przekaze Zamawiającemu materiały wytworzone w ramach przedmiotu umowy w stanie wolnym od obciążeń prawami osób trzecich.
  5. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne przedmiotu umowy, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz. U. z 2018 r. poz. 1191, z późn. zm.) w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy.
  6. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń z tytułu korzystania przez Zamawiającego z dostarczonych przez Wykonawcę materiałów, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i na własne ryzyko wszelkich kroków prawnych zapewniających należyta ochronę Zamawiającemu oraz innym podmiotom, przed roszczeniami osób trzecich, w tym w szczególności zwolnienia Zamawiającego od odpowiedzialności z tego tytułu. W przypadku zgłoszenia roszczeń, z tytułu naruszenia praw lub dóbr, o których mowa w § 5 ust. 4 lub 5 przeciwko Zamawiającemu na drodze sądowej, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie pozwanego i zwolnić Zamawiającego oraz zaspokoić wszelkie uznane lub prawomocnie zasądzone roszczenia powoda wraz z należnymi kosztami.

## **Jest:**

1. W ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1 umowy Wykonawca udziela Zamawiającemu licencji do wszelkich mogących stanowić przedmiot prawa autorskiego wyników prac powstałych w związku z wykonaniem umowy oraz na wykonywanie zależnego prawa autorskiego, które Wykonawca zobowiązany jest pozyskać od uczestników konkursu w związku z realizacją niniejszej umowy.
2. Licencja, o której mowa w § 5 ust. 1, udzielona zostaje bezterminowo, od dnia przekazania Zamawiającemu utworów określonych w § 5 ust. 1, bez ograniczeń co do terytorium, czasu, liczby egzemplarzy, na wszystkich znanych w dniu zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności:
  - 10) trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, poligraficzną, techniką zapisu magnetycznego na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką analogową, światłoczułą lub cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, w sieci multimedialnej (w tym Internet) oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami;
  - 11) publiczne wyświetlanie, odtwarzanie, prezentowanie;
  - 12) wprowadzenie do pamięci komputera i sieci multimedialnej, w tym Internetu, w nieograniczonej liczbie nadań i wielkości nakładów;
  - 13) wprowadzenie do obrotu, w tym przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
  - 14) publiczne i niepubliczne udostępnianie utworów w taki sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym;
  - 15) prawo do określania nazw utworów, pod którymi będą one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będą utwory lub znaków towarowych wykorzystanych w utworach;
  - 16) prawo do wykorzystywania utworów do celów marketingowych lub promocji, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów ich własności, a także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych;
  - 17) prawo do tworzenia nowych wersji i adaptacji utworów oraz do opracowywania utworów, łączenia ich z innymi utworami, w szczególności rozpowszechniania i publikowania nowych wydań utworów, także w wersji zmienionej;
  - 18) prawo do korzystania z utworów w całości lub w części oraz ich łączenia z innymi utworami, opracowanie poprzez: dodanie różnych elementów, uaktualnienie, modyfikację, zmianę barw, okładek, wielkości i treści całości lub ich części oraz tłumaczenie na różne języki.
3. Licencja, o której mowa w § 5 ust. 1, obejmuje także prawo do upoważnienia innej osoby do korzystania z utworu w zakresie uzyskanej licencji.
4. Wykonawca zobowiązuje się, że wykonując przedmiot umowy nie naruszy dóbr osobistych, ani praw majątkowych, w tym autorskich praw majątkowych, osób trzecich.
5. Wykonawca jest odpowiedzialny względem Zamawiającego za wszelkie wady prawne przedmiotu umowy, a w szczególności za ewentualne roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw własności intelektualnej, w tym za nieprzestrzeganie przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych w związku z wykonywaniem przedmiotu umowy.

6. W przypadku zgłoszenia przez osoby trzecie jakichkolwiek roszczeń z tytułu korzystania przez Zamawiającego z dostarczonych przez Wykonawcę materiałów, Wykonawca zobowiązuje się do podjęcia na swój koszt i na własne ryzyko wszelkich kroków prawnych zapewniających należyta ochronę Zamawiającemu oraz innym podmiotom, przed roszczeniami osób trzecich, w tym w szczególności zwolnienia Zamawiającego od odpowiedzialności z tego tytułu. W przypadku zgłoszenia roszczeń, z tytułu naruszenia praw lub dóbr, o których mowa w § 5 ust. 4 lub 5 przeciwko Zamawiającemu na drodze sądowej, Wykonawca zobowiązuje się niezwłocznie wstąpić do sprawy po stronie pozwanego i zwolnić Zamawiającego oraz zaspokoić wszelkie uznane lub prawomocnie zasądzone roszczenia powoda wraz z należnymi kosztami.

§ 6 ust. 5

Było:

Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu przy lub w związku z wykonywaniem niniejszej umowy, jak również z tytułu roszczeń osób trzecich wynikających z realizacji niniejszej umowy.

Jest:

Wykonawca ponosi na zasadach ogólnych pełną odpowiedzialność odszkodowawczą za wszelkie szkody wyrządzone Zamawiającemu przy lub w związku z wykonywaniem niniejszej umowy, jak również z tytułu roszczeń osób trzecich wynikających z realizacji niniejszej umowy.

Załączniki:

1. SOPZ po zmianach – załącznik nr 1
2. Wzór umowy po zmianach – załącznik nr 6