

System nagłośnieniowy:

Powinien być dostosowany skutecznością do nagłaśnianego obiektu i umożliwiać możliwie równomierne pokrycie dźwiękiem całej widowni. Nie musi być marki o uznanej reputacji, natomiast musi być sprawny technicznie, ustawiony i skonfigurowany przez kompetentną osobę oraz posiadać możliwie płaską charakterystykę częstotliwościową i fazową. **Preferujemy systemy klasyczne**, prosimy o dostarczanie systemów liniowych tylko tam, gdzie jest to niezbędne dla poprawnego pokrycia dźwiękiem.

W przypadku systemów złożonych z kilku zestawów średnio-wysokotonowych prosimy, aby składały się one na źródło liniowe, przynajmniej w zakresie wyższych częstotliwości (falów d).

Przed każdym koncertem prosimy o kontakt w celu akceptacji proponowanego systemu.

Mikser frontowy:

Pracujemy na mikserach cyfrowych, najchętniej Yamaha CL/QL. W przypadku braku takiej możliwości, prosimy o kontakt i zaproponowanie innej konsoli (oprócz DiGiCo). Powinna ona posiadać:

- 20 kanałów,
- 16 auxów (w przypadku osobnego stołu monitorowego: 4 auxy),
- grupy VCA,
- 4 dobrej klasy procesory efektowe z naturalnie brzmiącymi pogłosami.

Mikser powinien być ustawiony wśród widowni, w okolicach osi sceny (lecz najlepiej nie w samej osi), mniej więcej w połowie długości audytorium. W przypadku plenerów prosimy, aby miksera nie ustawiać zbyt wysoko oraz żeby ściany reżyserki były wykonane z materiałów przepuszczających dźwięk w jak największym stopniu. Ustawienie miksera powinno umożliwiać pracę na nim z głową na wysokości głów słuchaczy.

Prosimy o zapewnienie komunikacji (talkback) ze sceną.

Monitory:

Prosimy o zapewnienie:

- 7 dobrej klasy odsłuchów podłogowych,
- Muzycy przyzwyczajeni są do realizacji monitorów z miksera frontowego.

Używamy trzech systemów bezprzewodowych - jednego w paśmie 516-558MHz i dwóch w paśmie 626-668MHz.

Lista wysyłek:

1. Wedge - skrzypce
2. Wedge - wokal
3. Wedge - gitara
4. Wedge - fortepian
5. Wedge - bas
- 7-8. 2x XLR doprowadzone do miksera perkusisty
- 9-10. 2x gniazdo XLR przy stageboxie (dostarczamy IEM dla akordeonu)
11. Wedge - skrzypce
12. Wedge - altówka, wiolonczela

Prosimy, aby podczas próby dźwiękowej w miejscu koncertu nie odbywały się głośne prace takie jak odkurzanie, przygotowywanie stołów, sztuczków, próby innych punktów wydarzenia itp.

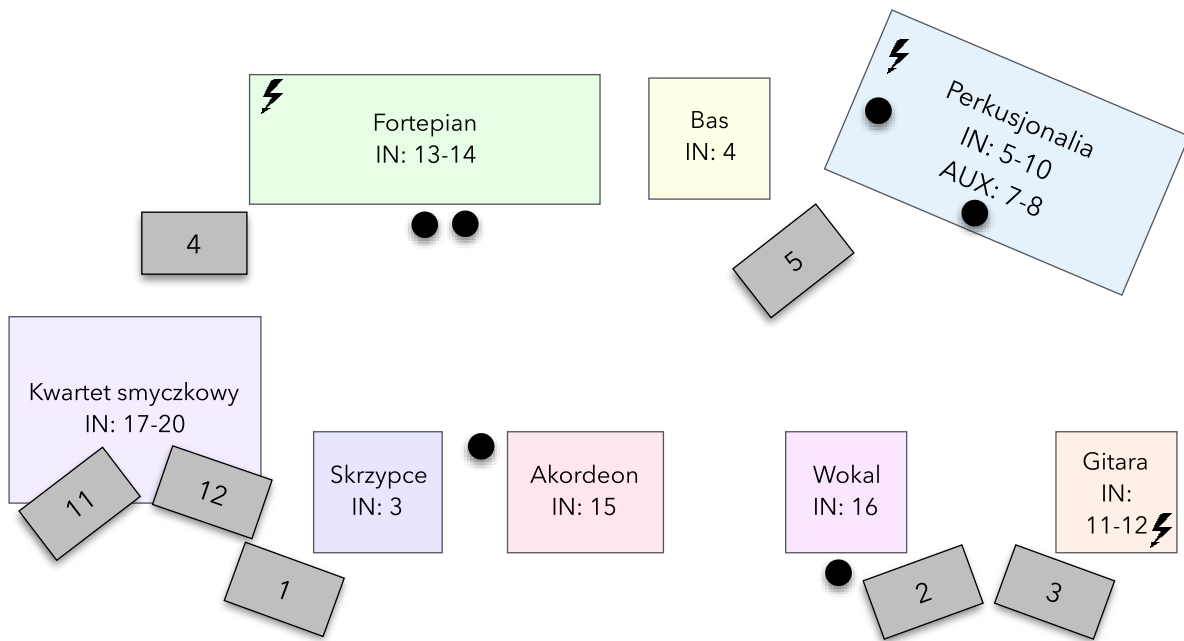
Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem.

Kontakt (realizator): Mateusz Sołtysik, 667 11 44 57, dzwiek@wrostek.com.pl

MARCIN WYROSTEK & CORAZON + KWARTET

RIDER - DŹWIĘK 2/2


aktualizacja - październik 2019



WIDOWNIA

| Kanał | Mikrofon | Statyw | |
|-------|---------------|----------------------------------|---------------------------|
| 1. | Akordeon L | Gniazdo XLR przy stageboxie | |
| 2. | Akordeon R | Gniazdo XLR przy stageboxie | |
| 3. | Skrzypce solo | XLR | |
| 4. | Bas | XLR | |
| 5. | Cajon | XLR | |
| 6. | Djembe | XLR | |
| 7. | Darabuka | XLR | |
| 8. | Kopytka | SM57 | niski (gitarowy) |
| 9. | Overhead L | XLR | niski (gitarowy) / wysoki |
| 10. | Overhead R | XLR | |
| 11. | Gitara L | Di-box | |
| 12. | Gitara R | Di-box | |
| 13. | Fortepian L | DPA 4099 / Di-box + kabel TS | wysoki |
| 14. | Fortepian R | DPA 4099 / Di-box + kabel TS | wysoki |
| 15. | Konferansjer | Beta58 | wysoki |
| 16. | Wokal | KSM9, KMS105, Beta87 lub podobny | wysoki |
| 17. | Skrzypce I | DPA 4099 | |
| 18. | Skrzypce II | DPA 4099 | |
| 19. | Altówka | DPA 4099 | |
| 20. | Wiolonczela | DPA 4099 | |

LEGENDA:

 Punkt z zasilaniem 230v

 statyw mikrofonowy

 monitor podłogowy

Transport:

- zapewnienie i opłacenie 2 miejsc parkingowych w bezpośrednim sąsiedztwie miejsca występu;
- umożliwienie podjazdu możliwie blisko sceny.

Garderoba:

- zapewnienie garderoby* zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 11 krzeseł i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering dla 11 osób w tym:
 - catering dla 11 osób w tym:
 - drobna przekąska: kanapki (w tym także bez nabiału), ciasteczka, czekolada.
 - napoje gazowane: sprite 2L, sok jabłkowy 2L, sok pomarańczowy 2L woda niegazowana 2L, woda gazowana 2L, kawa, herbata, mleko do kawy, cukier.

*wielkość garderoby powinna umożliwić swobodne z niej korzystanie 11 osobom.

- zapewnienie garderoby* zamykanej, możliwie blisko sceny, wyposażonej w:
 - 4krzeseł i stół;
 - lustro, gniazdko 230V;
 - wieszak na ubrania;
 - catering dla 4 osób w tym:
 - catering dla 4 osób w tym:
 - drobna przekąska: kanapki (w tym także bez nabiału), ciasteczka, czekolada.
 - napoje gazowane i niegazowane

*wielkość garderoby powinna umożliwić swobodne z niej korzystanie 4osobom.

- gdy czas pomiędzy zakończeniem próby dźwiękowej a występem jest dłuższy niż 2 godziny prosimy o przygotowanie ciepłego posiłku dla wszystkich członków zespołu i ekipy technicznej.

Dodatkowe:

- zapewnienie pomieszczenia technicznego do pozostawienia pokrowców instrumentów. (poza garderobą)
- stolik i krzesło na płyty oraz stolik i 7 krzeseł przed wejściem do sali od strony widowni, umożliwiające spotkanie muzyków z gośćmi po koncercie.
- umożliwienie przeprowadzenia próby technicznej wg. umowy.
- zapewnienie stanowiska do sprzedaży płyt zespołu (stolik + krzesło)

- na koncertach biletowanych, koncertach telewizyjnych, placówkach kultury prosimy o zapewnienie i zestrojenie fortepianu do stroju 442 Hz

Noclegi:

- w sprawie organizacji noclegów prosimy o kontakt z managerem nie później niż na 7 dni przed koncertem.

Scena:

- Minimalne wymiary podestów: 6m x 4m, wysokość 30cm.
- Scena powinna być stabilna, dobrze połączona i schludna.
- Tył, sceny powinien być osłonięty ciemnym materiałem.
- Krawędź sceny winna być oznaczona jaskrawą taśmą.

W przypadku imprez o charakterze bankietowym, gdy publiczność znajduje się dalej niż 3m od sceny prosimy o ustawienie "widowni" w postaci krzesel dla minimum 50% uczestników imprezy.

- Na koncertach plenerowych prosimy o nie umieszczanie rollupów i banerów na scenie.

Światło:

Poniżej znajdują Państwo zestawienie oświetlenia niezbędne do wykonania koncertu. Opcja „STANDARD” pozwala na zachowanie najwyższych standardów jakości, opcja „LITE” skierowana jest na imprezy dla niewielkiej widowni. Niezbędne jest tylna krata. (ew. osoba mogąca wejść na kratę stałą.) Dopuszcza się ustawienie oświetlenia na statywach po uprzedniej akceptacji rozwiązania przez ekipę techniczną zespołu. Stanowisko realizatora powinno być umieszczone w osi sceny w pobliżu realizatora dźwięku.

Zestaw urządzeń:

Konsoleta GrandMA I (Full size, Lite, Ultra Lite), GrandMA II, Chamsys.

Poniżej znajdują Państwo sugerowane urządzenia, istnieje możliwość zastosowania innych podobnej klasy (np. Clay Paky, Varilite, Robe, Elation, JB Lighting, ADB), oraz z podobnymi możliwościami, zastosowane urządzenia muszą posiadać system mieszania barw CMY!!!! W przypadku koncertów w pomieszczeniach, prosimy o przełączenie urządzeń w tryb cichy jeśli istnieje taka opcja.

| | „STANDARD” | | „LITE” |
|---|--|---------------|---------------------------------------|
|  | Martin MAC700* Profile (16 Bit tryb standard) | 9 szt. | Martin MAC250 Profile 4 szt. |
|  | Martin Mac 301 Led Wash* (16 Bit tryb standard) | 8 szt. | Led Wash RGBW 5 szt. |
|  | ETC Source Four Zoom 25°-50° + Irys | 8 szt. | Reflector PC 4 szt. |
| | Martin Jem Hazer + Fans 1 szt. | | Martin Jem Hazer + Fans 1 szt. |
| | #Horyzont LED Skylight 1 szt. | | |

* moc urządzeń należy dostosować do warunków otoczenia

** w przypadku koncertów w domach kultury dopuszcza się ograniczenie sprzętu oświetleniowego po wcześniejszym kontakcie z managerem zespołu