

dr hab. Wioletta Jaskólska, prof. UWM

partnerstwa
pomosty
przestrzenie

program autorski

dla Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych
w Olsztynie

Lidzbark Warmiński, 31 stycznia 2020 roku

Wioletta Jaskólska

Wstęp

Według oficjalnych dokumentów, Centrum jest instytucją kultury samorządu województwa warmińsko-mazurskiego, powołaną do prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturowej i artystycznej, popularyzacji dziedzictwa kulturowego Warmii i Mazur, prowadzenia badań w zakresie procesów społecznych zachodzących w obszarze kultury, zjawisk kulturowych oraz ich uczestników, a także przetwarzania i udostępniania wyników tych badań. Centrum za swój cel stawia sobie również popularyzację i organizację wydarzeń artystycznych i rozrywkowych.

CEiIK swoją działalność buduje w oparciu o liczne partnerstwa i współpracę z samorządami, organizacjami pozarządowymi i instytucjami kulturalnymi z Polski i spoza jej granic. Jako instytucja kultury o kilkudziesięcioletniej tradycji, Centrum jest dobrze znane w naszym regionie i cieszy się uznaniem w środowisku.

Mając powyższe na uwadze zrozumiałym się staje, że Program niniejszy mieć będzie na celu przede wszystkim wsparcie, rozwój i odpowiednią modyfikację głównych kierunków działalności instytucji, nie zaś rewolucję i raptowne przesterowanie kierunku jej aktywności. Chociaż bowiem kultura jako taka wręcz karmi się rewolucją, to gwałtowność i nieobliczalność tych procesów nie przystoi instytucjom, które z definicji przynależą do zastanego porządku. Instytucje kultury, w trosce o własną wiarygodność i skuteczność działań, powinny zatem wspierać i inspirować ferment intelektualny i artystyczny, stwarzać dlań warunki i redystrybuować środki publiczne, ale nie stawać na czele takich procesów. Instytucje kultury mają za zadanie pomagać ludziom w ich dążeniu do samorealizacji, wpływać na poprawę jakości ich życia, a nade wszystko nieustająco budować pomosty i przestrzeń dialogu pomiędzy społecznością a władzą publiczną.

Centrum poza Centrum

Jedną z ważniejszych konsekwencji przemian cywilizacyjnych i społecznych, których doświadczamy w zglobalizowanym świecie współczesnym, jest postępująca, wielowymiarowa decentralizacja. Wnikliwy badacz dostrzeże jej przejawy w wielu aspektach naszej egzystencji, wskazując przy tym na erozję autorytetów, relatywizację znaczeń lub inflację idei, czy co tam jeszcze przyszłoby mu zaobserwować. Pozostawiając rozwinięcie tej tezy na inną okazję, chciałabym zwrócić Państwa uwagę na fakt, iż zjawisko to nie ominęło również kultury w jej tradycyjnym, ubiegłowiecznym znaczeniu i jako takie zaprasza nas dziś do stworzenia nowego paradygmatu i swoistej redefinicji roli publicznej instytucji kultury na Warmii i Mazurach.

Janina

Wychodząc naprzeciw temu zaproszeniu, proponuję uznać tendencję decentralizacyjną za przyczynek do stopniowej metamorfozy Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie.

Kluczową ewolucyjną zmianą jest wzmocnienie obszaru działalności partnerskiej CEiIK-u, opartej na współpracy z innymi aktorami życia kulturalnego na Warmii i Mazurach. CEiIK współpracuje od dawna z organizacjami pozarządowymi, angażując je do wspólnych aktywności w ramach projektów lub wspierając ich autorskie pomysły w formie grantów.

Niemniej ważne wyzwanie to nawiązanie partnerskiej współpracy z samorządami. Fakt, że Centrum jest instytucją podległą samorządowi województwa, uważam w tym kontekście za niewykorzystany atut. Będę chciała uzyskać wsparcie Zarządu Województwa dla nawiązania partnerskich relacji z poszczególnymi samorządami i z organizacjami samorządowymi, takimi jak choćby Stowarzyszenie Miast Cittaslow. Partnerstwo takie jest niezbędne przy realizacji projektów o skali ponadlokalnej, wpisujących się w postulaty strategicznych dokumentów wojewódzkich.

CEiIK ma wszelkie możliwości, by stać się pożądanym partnerem wspierającym lokalną aktywność artystyczną i projekty animacyjne, pożądanym nie tylko ze względu na oczekiwane wsparcie finansowe czy organizacyjne tych działań, ale przede wszystkim przez wzgląd na prestiż płynący z przynależności do kalendarza zdarzeń regionalnych. W tym celu planuję utworzyć Regionalny Fundusz Wspierania Kultury.

Regionalny Fundusz Wspierania Kultury

Fundusz ten wyodrębniony będzie w planie finansowym instytucji. Składać się nań mogą odpowiednio zwiększone środki, dotychczas przeznaczane m.in. na wspieranie działań o charakterze regionalnym, na współpracę z NGO oraz na przedsięwzięcia realizowane przez mniejszości narodowe.

Partnerów do współrealizacji zadań finansowanych z Funduszu CEiIK szukać będzie w procedurze konkursowej. Założenia konkursu, ogłaszanego na początku każdego roku, odpowiadać będą zapisom Programu Wsparcia Rozwoju Kultury na Warmii i Mazurach i innych dokumentów strategicznych i diagnostycznych. Każdego roku wspierany będzie jeden, konkretny obszar lokalnej aktywności kulturalnej (np. eksploracja i prezentacja lokalnych zasobów kulturowych, edukacja kulturowa dzieci i młodzieży, amatorski i profesjonalny ruch plastyczny i muzyczny, historia mówiona i muzea pamięci itp.; zakres merytoryczny omawiany może być z Organizatorem każdej jesieni roku poprzedzającego ogłoszenie kolejnej edycji konkursu). Rolą CEiIK-u będzie nie tylko wsparcie finansowe przedsięwzięć wyłonionych w konkursie (do 50% kosztów), ale również organizacyjne,



promocyjne i z zakresu *know-how*. To ostatnie realizowane będzie za pomocą warsztatów i szkoleń oraz konferencji lokalnych, przybliżających nowoczesne techniki oraz popularyzujących ogólnopolskie doświadczenia w danym zakresie. Projekty dofinansowane w ramach Funduszu automatycznie zostaną włączone do wojewódzkiego kalendarza wydarzeń kulturalnych i objęte zostaną mechanizmami promocji o skali regionalnej. W 2020 roku zostaną przygotowane ramy organizacyjne i finansowe tego projektu. Start przewiduję na styczeń 2021.

Region na Parkowej

O ile jednym z obszarów aktywności wojewódzkiej instytucji kultury jest wspieranie aktywności kulturalnej w terenie (*in situ*), o tyle środowiska lokalne oczekują od tejże instytucji możliwości prezentacji własnych osiągnięć w przestrzeni ponadlokalnej, a czasem i ponadregionalnej. Wyjściem naprzeciw tym oczekiwaniom będzie organizowanie przez CEiIK wojewódzkich przeglądów, festiwali, wystaw i prezentacji osiągnięć artystów tworzących i mieszkających na Warmii i Mazurach. Prezentacje odbywać się będą jesienią w Olsztynie, Elblągu i Ełku pod wspólnym hasłem Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Kulturalnego *Warm&Cool*.

Warmińsko-Mazurski Festiwal Kulturalny *Warm&Cool*

Festiwal ten z racji swojej regionalnej rangi angażować powinien zasoby więcej niż jednej wojewódzkiej instytucji kultury. Prezentacje odbywać się będą w wielu lokalizacjach, a koszty organizacyjne mogą zostać podzielone między samorządy gminne, sponsorów i samorząd województwa.

I edycja *Warm&Cool* będzie musiała być w większości sfinansowana ze środków samorządu województwa (koszt debiutu). W przypadku pozytywnej decyzji Organizatora, Festiwal może odbyć się już jesienią 2020 roku.

Od badania do wdrażania

CEiIK ma bardzo bogatą tradycję w zakresie prowadzenia i inspirowania badań o kulturze. Wystarczy wspomnieć tu aktywny udział tej instytucji w międzyregionalnej sieci partnerskiej Obserwatorium Żywej Kultury czy współtworzenie „Diagnozy Kultury Warmii i Mazur”, raportu z badań stricte naukowych. W ramach różnorodnych projektów realizowanych przez CEiIK powstawały również raporty cząstkowe,

Janina

rzucające nowe światło na procesy i zjawiska kulturowe w różnorodnej skali: od regionu po miejscowość. Dzięki tym pracom badawczym i raportom samorząd województwa warmińsko-mazurskiego opracował zresztą oficjalny, wspomniany wyżej Program Wsparcia Rozwoju Kultury.

Na bazie tych doświadczeń chcę zbudować stały zespół badawczy pracowników i współpracowników Centrum czyli Regionalne Obserwatorium Kultury.

Regionalne Obserwatorium Kultury

Do zadań tego zespołu należeć będzie m.in.:

- analiza danych zastanych na temat działalności kulturalnej w regionie (wydarzenia, infrastruktura itp.)
- analiza procesów społecznych i kulturowych w regionie
- monitoring priorytetów strategicznych w dokumentach samorządów terytorialnych, w tym monitoring realizacji „Strategii rozwoju społeczno-gospodarczego województwa warmińsko-mazurskiego” w części dotyczącej kultury i kapitału społecznego, a także analiza realizacji i aktualności „Programu Wsparcia Rozwoju Kultury....”
- współpraca z ośrodkami badawczymi i naukowymi w regionie i w Polsce,
- współpraca z instytucjami kultury w regionie
- współpraca z siecią tzw. korespondentów lokalnych to jest stałych współpracowników Centrum aktywnie obecnych w różnych częściach regionu; warto dodać, że sieć taka już po części istnieje, została kilka lat temu powołana przez Centrum podczas jednego z projektów
- współpraca z komórkami monitorującymi realizację „Strategii rozwoju...” regionu w Urzędzie Marszałkowskim

Obserwatorium sporządzać będzie okresowe raporty dla Urzędu Marszałkowskiego, a także realizować zadania zlecone w zakresie badań i analiz.

Utworzenie Obserwatorium będzie elementem działań reorganizacyjnych, przystosowujących Centrum do zadań wynikających z niniejszego Programu. Czas realizacji to I półrocze 2020 roku.

Identyfikacja zasobów kulturowych w regionie, budowanie wokół nich poczucia godnej tożsamości mieszkańców, wykorzystanie wielowymiarowej, postemigracyjnej struktury kapitału kulturowego naszego społeczeństwa do wzmocnienia więzi lokalnych i budowania poczucia łączności z miejscem – to jedne z najważniejszych

zadań CEiIK-u. To szczególnego rodzaju podejście do pracy animacyjnej jest zaprzeczeniem standardowych zadań ośrodka kultury, redukowanych najczęściej do organizacji festynów i kótek zainteresowań. Na szczęście taka filozofia animacji jest Centrum obecna od lat, co dostrzegałam i dostrzegam ze szczególną satysfakcją. W swoim Programie pragnę zatem wzmocnić ten kierunek aktywności, łączący wysiłek terenowych poszukiwań z ekspresją artystyczną w formie spektakli, wystaw, instalacji czy projekcji, zrealizowanych przez mieszkańców dla mieszkańców, na podstawie ich wspólnych, choć ogromnie zróżnicowanych zasobów kulturowych.

Region dla sztuki, sztuka dla ludzi

Działalność artystyczna to kolejny, fundamentalny obszar aktywności Centrum. W swojej koncepcji programowej widzę wręcz konieczność wzmocnienia i pewnego przemodelowania tej sfery. Mechanizmy wsparcia dla ruchu amatorskiego opisałam wyżej, przy okazji omawiania Funduszu Wsparcia Kultury i Festiwalu *Warm&Cool*. Za szczególnie istotną uważam również zmianę zaangażowania Centrum w organizację wydarzeń artystycznych na poziomie profesjonalnym, takich jak Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję”. Odbывające się od 47 lat spotkania na dziedzińcu olsztyńskiego zamku okryły się delikatną patyną. Piękne wspomnienia z czasów świetności tego wydarzenia każą mi jednak złożyć deklarację, iż nie ujmując nic klasycznej szlachetności formuły, poprowadzę Spotkania zgodnie z duchem nowoczesności, otwierając je na nieoczywiste formuły ekspresji artystycznej. Nie chcąc, z oczywistych względów wdawać się w analizę szczegółów, za najważniejsze w proponowanej przez mnie nowej formule Spotkań uznaję następujące działania:

- nawiązanie i wzmocnienie współpracy z ośrodkami realizującymi zbliżone tematycznie przeglądy i konkursy
- odrębna promocja rodzimych, regionalnych twórców
- wprowadzenie kategorii „piosenka autorska”
- stworzenie profesjonalnego systemu promocji i wsparcia artystów biorących udział w konkursie, obejmującego również pewien okres po zakończeniu Spotkań Zamkowych (organizacja mini koncertów na niektórych wydarzeniach własnych samorządu województwa, sfinansowanie nagrania płyty, sylwetka artysty w oficjalnych materiałach promocyjnych samorządu województwa itp.)
- przywrócenie formatu zdarzeń towarzyszących Spotkaniom, czyli drobnych wydarzeń kulturalnych i artystycznych, budujących atmosferę czasu i miejsca
- wprowadzenie synergicznej relacji poezji z innymi dziedzinami sztuki w ramach zdarzeń okołofestiwalowych

Niezależnie od modernizacji formuły Spotkań Zamkowych, Centrum powinno od jesieni do wiosny, raz w miesiącu organizować koncert poezji śpiewanej czy piosenki

autorskiej oraz otwarte spotkania autorskie z poetami (w ramach formatu „CEiIK – Koncertowo”). Budowa planów koncertowych na cały rok (8 miesięcy) pozwoli zaoferować widzom możliwość kupna karnetu na wszystkie wydarzenia, w tym również na przyszłoroczne Spotkania Zamkowe po preferencyjnych cenach.

Kolejnym obszarem aktywności Centrum, związanym ze wsparciem dokonań artystycznych, jest działalność Warmińsko-Mazurskiego Funduszu Filmowego. Obok całej sfery promującej szczególną relację X Muzy z Warmią i Mazurami, większego wsparcia wymagałaby sfera filmu dokumentalnego. Osobiście jestem przekonana, że dla budowy pogłębionego obrazu regionu większe znaczenie ma jeden dobry film dokumentalny, dotyczący problemów specyficznych dla Warmii i Mazur, niż dziesięć najlepszych fabuł, których uniwersalna akcja toczy się wśród lasów i jezior lub nieprzejezdnych polnych dróg. Uważam, że Fundusz Filmowy może być istotnym narzędziem wspierającym dyskusję o faktycznych problemach kulturowych i społecznych Warmii i Mazur.

Przegląd Filmów Dokumentalnych Mazury Doc

Organizowany przez CEiIK przegląd prezentować będzie nie tylko filmy dokumentalne współfinansowane przez Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy, ale również pozostałe, których tematyka dotyczy problemów Warmii i Mazur.

Centrum kultury - centrum promocji

Internet jest od lat najważniejszym z narzędzi (obok mediów), służących promocji i informacji. Nie wdając się w krytyczną analizę dotychczasowej aktywności Centrum w tym obszarze, chcę zadeklarować radykalne przyspieszenie i profesjonalizację działań promocyjnych. Kierunek ten znajdzie niewątpliwie odzwierciedlenie w procesie reorganizacyjnym instytucji.

I tak, za najpilniejsze działania uznaję:

- ożywienie kont na portalach społecznościowych
- całkowitą modernizację strony domowej Centrum
- przegląd cyfrowych zasobów własnych, audyt stron istniejących i opracowanie koncepcji skutecznego wykorzystania zawartych tam informacji w działalności bieżącej i w promocji
- nawiązanie ścisłej współpracy z komórkami odpowiedzialnymi za informację i promocję w Urzędzie Marszałkowskim w zakresie koordynacji działań, narzędzi i zasobów przy promocji wydarzeń o charakterze regionalnym
- wzmocnienie współpracy z lokalnymi mediami

- uwarunkowanie zaangażowania Centrum w partnerstwa z podmiotami trzecimi od przedstawienia strategii promocji i informacji, uwzględniającej obecność instytucji samorządu województwa.

Baza i infrastruktura

Centrum przygotowuje się do prowadzenia równocześnie dwóch wielkich zadań inwestycyjnych w obu obiektach (przy ul. Parkowej i przy ul. Kościńskiego). Zbieżność tych inwestycji w czasie, uważam za wyjątkowo poważne wyzwanie. Jestem jednak przekonana, że uda mi się przeprowadzić Centrum przez towarzyszące remontom zawirowania bez znaczących ograniczeń w prezentacji oferty. Jako człowiek kultury cieszę się, że znalazły się środki na remonty obu obiektów i Olsztyn zyska nie tylko wyremontowany ośrodek kulturalny, ale i nową wielofunkcyjną salę koncertową. Więcej o tych inwestycjach będę mogła powiedzieć po zapoznaniu się z dokumentacją projektową dla obu zadań.

Biorąc pod uwagę przedstawione wyżej zamierzenia, Centrum dysponować musi nie tylko salami koncertowymi, ale i nowoczesną aparaturą audio i wideo. Analizując przedstawiony na stronie internetowej Centrum zasób sprzętowy, zmuszona jestem stwierdzić, że w niektórych wypadkach sprzęt ten zapewne nie odpowiada już wymaganiom nowoczesnych riderów technicznych. Stan taki bądź to skutkuje rezygnacją z danej oferty koncertowej, bądź też znacząco wpływa na koszt produkcji, gdyż wypożyczenie nowoczesnych elementów techniki sceny po prostu kosztuje. W tej sytuacji widzę konieczność zaplanowania w budżetach lat następnych środków na stopniową modernizację posiadanych urządzeń.

Finanse

Możliwości pozyskiwania środków przez instytucję kultury są dość szerokie. Znając je, będę chciała budować budżety projektów w oparciu m. in. o środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Instytutu Muzyki i Tańca, Norweskiego Mechanizmu Finansowego, Regionalnego Programu Operacyjnego Warmia Mazury itd.

To nie wszystko. Możliwości widzę również w budowaniu partnerstw np. z organizacjami pozarządowymi, które mają możliwości pozyskania środków niedostępnych dla samorządowych instytucji kultury. Odpowiednio skonstruowana umowa partnerska pozwoli włączyć publiczną instytucję kultury i jej zasoby w realizację wartościowych projektów wspólnie z partnerami spoza sfery finansów publicznych.

Kolejnym źródłem finansowania są środki od sponsorów. Planuję, tak jak wspomniałam wyżej, zbudować system promocji i sprzedaży oferty CEiIK-u, dostosowując go do oczekiwań sponsorów – naszych partnerów organizacyjnych i finansowych. Dzięki profesjonalnie skonstruowanej ofercie sponsorskiej uda mi się pozyskać środki, wspomagające realizację niektórych projektów Centrum.

Liczę przy tym na to, że Organizator udzieli swojej instytucji pełnego wsparcia w pozyskiwaniu środków spoza budżetu województwa. Wiąże się to z procedurą zabezpieczenia w corocznym budżecie odpowiednich środków na pokrycie wkładu własnego, z wypracowaniem szybkiej ścieżki podejmowania takich decyzji przez władze samorządowe i wreszcie ze wsparciem w obszarze promocji, udzielanym instytucji podczas realizacji projektów.

Oczekuję również partnerskich konsultacji w zakresie narzucania instytucji nieplanowanych przez nią zadań. Stoję na stanowisku, że instytucja kultury powołana jest do realizacji określonego konsensusu programowego, wypracowanego między Organizatorem a dyrektorem, a istotą konsensusu jest dialog i partnerstwo.

Jestem również przekonana, że ewentualna korzystna dla mnie decyzja Komisji Konkursowej wiązać się będzie ze zobowiązaniem Organizatora do zapewnienia określonego finansowania projektów i zadań, opisanych w niniejszym Programie.

Podsumowanie

Dziękując Państwu za czas poświęcony na lekturę koncepcji programowej dla Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, nie ukrywam, że bardzo liczę na szansę wdrożenia jej w życie. Moje doświadczenie jako dyrektorki domu kultury, wykładowcy akademickiego i artystki każe mi wierzyć, że przedstawiony zarys funkcjonowania wojewódzkiej instytucji kultury może spotkać się z Państwa życzliwością.

Mój pomysł na Centrum zawiera się w obszarze wyznaczonym semantycznie trzema słowami: partnerstwa, pomosty i przestrzenie.

Kultura nie jest możliwa w oderwaniu od relacji. Relacja nie jest możliwa bez swoistego partnerstwa, tego życzliwego zwrócenia się do Drugiego, który przyjmuje nasze zasoby i dzieli się z nami swoimi. Instytucja kultury nie jest wolna od tej zasady, co więcej, ma obowiązek stwarzać dla jej urzeczywistnienia optymalne warunki. Instytucja ma tworzyć przestrzeń, w której odległe od siebie sfery łączone są nowymi pomostami znaczeń i symboli, w której stwarzają się nowe partnerstwa i kolejne, nowe przestrzenie.

Ma być aktywnie obecna w świecie ludzi, bo jest instytucją publiczną.

Wioletta Jaskólska



Harmonogram

Rok	Plany
2020	• Audyt instytucji • Przystosowywanie struktury organizacyjnej do nowych zadań • Rozpoczęcie inwestycji w Bryle C przy ul. Kościńskiego • Realizacja remontu przy ul. Parkowej • Realizacja projektu „Bardzo Młoda Kultura” • Realizacja projektu „Nasze miejsca, nasze księgi” • Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music • Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym • Przygotowanie i realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” w odnowionej formule • Organizacja koncertów, spotkań i konferencji – w miarę możliwości, zależna od stanu obiektu i zakresu aktualnie prowadzonych prac remontowych • Przygotowanie ram organizacyjnych i finansowych dla Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury • Przygotowanie i realizacja pilotażowej I edycji Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Kulturalnego Warm&Cool • Przygotowanie i prezentacja okresowych raportów o stanie kultury w regionie w ramach Obserwatorium Kultury • Organizacja konferencji problemowej na temat kultury • Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej, w Galerii Parkowa oraz w galerii na lotnisku w Szymanach • Plener Warmiński • Realizacja zadań zleconych przez Urząd Marszałkowski
2021	• Kontynuacja i zakończenie inwestycji w Bryle C przy ul. Kościńskiego • Rozpoczęcie inwestycji termomodernizacyjnej przy ul. Parkowej (w razie uzyskania dofinansowania z RPO) • Przebudowa internetowej strony domowej Centrum oraz integracja graficzna pozostałych stron administrowanych przez Centrum • Ogłoszenie i rozstrzygnięcie konkursu oraz współrealizacja zwycięskich projektów w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury • Realizacja projektu „Bardzo Młoda Kultura” • Realizacja projektu z zakresu animacji lub edukacji kulturowej – w zależności od wyników konkursu w MKiDN

Harmonogram

	• Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music • Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym • Organizacja Przeglądu Filmów Dokumentalnych Mazury Doc • Realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” • Organizacja koncertów, spotkań i konferencji – w miarę możliwości, zależna od stanu obiektu i zakresu aktualnie prowadzonych prac remontowych • Przygotowanie i realizacja II edycji Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Kulturalnego Warm&Cool • Przygotowanie i prezentacja okresowych raportów o stanie kultury w regionie w ramach Obserwatorium Kultury • Organizacja konferencji problemowej na temat kultury • Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej, w Galerii Parkowa oraz w galerii na lotnisku w Szymanach • Plener Warmiński • Realizacja zadań zleconych przez Urząd Marszałkowski
2022	• Otwarcie nowoczesnej sali koncertowej w Bryle C przy ul. Kościńskiego • Przygotowanie i realizacja planów koncertowych, wystaw i wydarzeń w nowej sali • Zakończenie inwestycji termomodernizacyjnej przy ul. Parkowej (w razie uzyskania dofinansowania z RPO) • Wykorzystanie odnowionego obiektu do realizacji spotkań plenerowych, koncertów i działań performatywnych w przestrzeni Parku Jakubowo • Ogłoszenie i rozstrzygnięcie konkursu oraz współrealizacja zwycięskich projektów w ramach Regionalnego Funduszu Wspierania Kultury • Realizacja projektu z zakresu animacji lub edukacji kulturowej – w zależności od wyników konkursu w MKiDN • Realizacja festiwalu muzyki filmowej Arena Festival Film&Music • Realizacja zadań związanych z Warmińsko-Mazurskim Funduszem Filmowym • Realizacja Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” • Organizacja koncertów, spotkań i konferencji – w miarę możliwości, zależna od stanu obiektu i zakresu aktualnie prowadzonych prac remontowych • Przygotowanie i realizacja II edycji Warmińsko-Mazurskiego Festiwalu Kulturalnego Warm&Cool • Przygotowanie i prezentacja okresowych raportów o stanie kultury w regionie w ramach Obserwatorium Kultury • Organizacja konferencji problemowej na temat kultury • Stałe wystawy w Galerii Marszałkowskiej, w Galerii Parkowa oraz w galerii na lotnisku w Szymanach • Plener Warmiński • Realizacja zadań zleconych przez Urząd Marszałkowski

Handwritten signature

