

## **I. REALIZACJA ZADAŃ STATUTOWYCH ZA ROK 2011 – w porównaniu do wykonania za rok 2010**

W roku 2011 Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie wypełnił wszystkie przewidziane w planach repertuarowych zadania statutowe. Podstawowym, zrealizowanym zadaniem było przygotowanie premier. W roku 2011 na czterech scenach: w CEIK-u, Scenie Kameralnej, Scenie Margines i Scenie u Sewruka) odbyło się 10 premierowych przedstawień:

1. „Sinobrody” Dei Loher
2. „Eliminacje” Silke Hassler
3. „Kiedyś szło lepiej” Emmanuela Darley’a
4. „A mury rosły” wg Jacka Kaczmarskiego
5. „Księżę Niezłom” Mateusza Pakuły
6. „Tango Nuevo” wg Astora Piazzolii
7. „Zaginiona Czechosłowacja” Małgorzaty Sikorskiej-Miszcuk
8. „Udając ofiarę” Olega i Władimira Presniakow
9. „Na wsi” Martina Crimpa
10. „Rewizor” Mikołaja Gogola

To tyle samo premier, co w roku poprzednim, choć należy zauważyć, że na dziesięciu przedstawieniach premierowych Teatru Jaracza przygotował aż cztery prapremiery polskie.

Jednocześnie Teatr kontynuował stałe cykle artystyczne i projekty teatralne z roku 2009:

1. Teatr przy Stoliku,
2. Premiera Studencka.
4. Teatr zza Kulis,
5. Klub Gońca Teatralnego.
7. Czytanki Marginesu

W minionym roku Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie wprowadził do swojej oferty artystycznej dwa nowe cykle o charakterze parateatralnym i interdyscyplinarnym, łączącym różne dziedziny życia kulturalnego i społecznego: Były to projekty:

- Dawno, dawno temu na Marginesie... – czytania performatywne skierowane do najmłodszych widzów
- „Powstania Styczniowe” – przygotowania do tego cyklu trwały jesienią i zimą 2010, zaś wprowadzenie do oferty Teatru nastąpiło w styczniu 2011.

W roku 2011 Teatr realizował kolejne edycje dwóch festiwali o charakterze krajowym i ogólnopolskim:

1. XIX edycję Olsztyńskich Spotkań Teatralnych – przegląd najlepszych przedstawień krajowego teatru połączony z Międzynarodowym Dniem Teatru i rozstrzygnięciem plebiscytu Teatralnej Kreacji Roku,
2. V edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DEMOLUDY, poświęconą dramaturgii i teatrowi Czech, Słowacji, Rumunii i Węgier.

Wzorem roku 2010, jak i poprzednich lat Teatr prowadził działalność Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka, ogłaszając zarazem kolejny nabór słuchaczy do Studium na lata 2011-2014. W ciągu roku 2011 studenci starszych roczników przygotowali trzy spektakle dyplomowe.

## **II. WYJĄTKOWE OSIĄGNIĘCIA TEATRU JARACZA W ROKU 2010**

Do wyjątkowych, szczególnych osiągnięć artystycznych i kulturotwórczych w roku 2011 Teatr im. Stefana Jaracza zalicza:

1. Premierowe i prapremierowe przedstawienia:

- „Eliminacje” Silke Hassler
- „Na wsi” Martina Crimpa
- „Zaginiona Czechosłowacja” Małgorzaty Sikorskiej-Miszcuk
- „Księżę Niezłom” Mateusza Pakuły
- „Rewizor” Mikołaja Gogola

2. V edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DEMOLUDY, której przebieg i poziom artystyczny, jak również rezonans krytycznoteatralny ugruntował ogólnopolską markę naszego projektu. Nasz Festiwal, jako jedyny w województwie warmińsko-mazurskim, znalazł się w programie kulturalnym polskiej Prezydencji w Unii Europejskiej.

3. Stały i coraz istotniejszy udział Teatr Jaracza w Olsztynie w międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach i przeglądach:

- wyróżnienie dla „Baru Babylon” w Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej, organizowanym przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- „Noże w kurach” na XIII Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach
- „Edyp” na festiwalu Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr”
- „Księżę Niezłom” na gdyńskim Festiwalu Polskich Sztuk Współczesnych „R@port”

### III. TRUDNOŚCI W REALIZACJI ZADAŃ STATUTOWYCH W ROKU 2011

Podstawową i chciałoby się powiedzieć niezmienną niedogodnością w pracy Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie było rozpoczęcie w połowie roku 2010 bezprecedensowego projektu rewitalizacyjnego macierzystej siedziby, skutkujące koniecznością znalezienia alternatywnego, zastępczego miejsca. De facto sytuacja remontowa zmusza Teatr do prowadzenia i utrzymywania dwóch budynków jednocześnie – remontowanego i zastępczego. Jednocześnie Teatr stanął przed poważnym problemem związanym z organizacją Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „DEMOLUDY” oraz Olsztyńskich Spotkań Teatralnych. Ich kolejne edycje w roku 2011 udowodniły, iż nasze projekty festiwalowe „duszą” się w dotychczasowych ramach budżetowych, wykraczając daleko poza standardowe formuły tego typu przeglądów. Przyszłość naszych festiwali rysuje się dwójako: albo będą rozwijać się na skalę ogólnopolską i europejską, albo nastąpi powolne wygaszanie ich formuł, które nie znajduje właściwej sobie miary w sensie formalno-budżetowym.