

Uzasadnienie do sprawozdania za I półrocze 2011 roku TEATR IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE

Przychody ogółem osiągnięte przez Teatr za I półrocze 2011 roku wyniosły kwotę 3.998.855 zł, co stanowi 54,48 % planu rocznego. W porównaniu do analogicznego okresu roku poprzedniego przychody zmniejszyły się o kwotę 463.659 zł, tj. o 10,40 %. Zasadniczy wpływ na zmniejszenie przychodów miał spadek przychodów ze sprzedaży biletów – o kwotę 311.815 zł, spowodowany mniejszą liczbą widzów z uwagi na prowadzone prace modernizacyjno-remontowe w siedzibie Teatru.

Koszty ogółem w pierwszym półroczu 2011 roku zamknęły się kwotą 4.404.554 zł, co stanowi 60,01 % planu rocznego.

W porównaniu do analogicznego okresu ubiegłego roku koszty wzrosły o kwotę 10.094 zł, tj. o 1 %.

Stan należności na dzień 30.06.2011 roku – 132.599 zł, całość to należności niewymagalne.

Zobowiązania na dzień 30.06.2011 roku ogółem 389.722 zł, całość to zobowiązania niewymagalne.

Wynik finansowy na koniec I półrocza 2011 roku strata w wysokości 405.699 zł. Na wynik finansowy miały wpływ znacznie zmniejszone przychody ze sprzedaży oraz zwiększone koszty związane z funkcjonowaniem Teatru w pomieszczeniach zastępczych.

Zatrudnienie w przeliczeniu na pełne etaty – 94.

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w przeliczeniu na 1 pełnozatrudnionego – 3.266,13 zł.

W 2011 roku Teatr realizuje zadanie inwestycyjne pn „Rewitalizacja Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie”, dofinansowywany w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko; priorytet XI tj. Kultura i dziedzictwo kulturowe; działanie 11.1 Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym.

W trakcie prowadzenia prac rewitalizacyjnych ujawniły się uszkodzenia i problemy, których wcześniej nie można było stwierdzić: spękania stropów i ścian, brak wieńców, konieczność podbicia fundamentów, zawilgocenie piwnic, samoistnie odpadające tynki, korozja biologiczna elementów konstrukcyjnych i drewnianych. Wystąpiły opóźnienia w postępie robót budowlanych oraz niepełne wykorzystanie środków niewygasających z upływem 2010 roku na realizację tego zadania.

Realizacja zadań statutowych

W pierwszym półroczu 2011 roku Teatr im. Stefana Jaracza realizował swoje zadania na zaadaptowanych scenach Kameralnej i Margines w budynku przy ulicy Pstrowskiego 23. Scena Duża została zastąpiona sceną w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych przy ul. Parkowej, natomiast Scena u Sewruka działa bez zmian w budynku Studium Aktorskiego. Zmiany te spowodowane są remontem siedziby Teatru.

W okresie pierwszego półrocza Teatr zrealizował 6 premier.

Poza przedstawieniami premierowymi Teatr prezentował spektakle z lat poprzednich. Łącznie w ofercie repertuarowej było 15 sztuk scenicznych.

W miesiącu marcu Teatr zrealizował 19. edycję festiwalu Olsztyńskie Spotkania Teatralne.

W ramach działalności statutowej Teatr im. Stefana Jaracza organizował cykle teatralne oraz projekty artystyczne:

- Teatr przy Stoliku – czytania tekstów dramaturgicznych,
- Czytanki Marginesu – aktorska prezentacja kanonicznych, fundamentalnych dla kultury i cywilizacji europejskiej tekstów,
- Dawno, dawno temu... na Marginesie – cykl prezentacji aktorskich przeznaczony dla dzieci,
- Dyskusyjny Klub Teatralny – poświęcony rozmowom o wybranych i premierowych spektaklach Teatru Jaracza w Olsztynie,
- Zajęcia Gońca Teatralnego – spotkania warsztatowe dla młodzieży zainteresowanej światem teatru i sztuką aktorską.

Plan finansowy instytucji kultury

Dział 921 Kultura i Ochrona Dziedzictwa Narodowego

Rozdział: 92106

**Nazwa i adres jednostki: Teatr im. Stefana Jaracza
w Olsztynie**

w zł.

Poz.	Wyszczególnienie	Plan po zmianach 2011 rok	Wykonanie za I półrocze 2011 rok.	Wskaźnik % (4:3)
1	2	3	4	5
1.	KOSZTY OGÓŁEM	7340000	4404554	60,01
2.	I. Koszty działalności operacyjnej, z tego:	7330000	4399446	60,02
2.1	Amortyzacja	515000	253252	49,18
2.2	Zużycie materiałów i energii	400000	334077	83,52
2.3	Usługi obce	608000	687960	113,15
2.4	Podatki i opłaty	87000	48900	56,21
2.5	Wynagrodzenia	4900000	2615601	53,38
2.6	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	710000	401200	56,51
2.7	Pozostałe koszty rodzajowe	110000	58456	53,14
2.8	Wartość sprzedanych towarów i usług	0	0	
3.	II. Pozostałe koszty operacyjne	5000	2558	51,16
4.	III. Koszty finansowe	5000	2550	51,00
5.	IV. Strata nadzwyczajna	0	0	
6.	PRZYCHODY OGÓŁEM	7340000	3998855	54,48
7.	I. Przychody ze sprzedaży y ze sprzedaży	7255000	3849423	53,06
7.1	w tym: dotacje	6555000	3430160	52,33
8.	II. Pozostałe przychody operacyjne	0	2452	
8.1	w tym: dotacje	0	0	
9.	III. Przychody finansowe	85000	146980	172,92
10.	IV. Zysk nadzwyczajny	0	0	
11.	WYNIK FINANSOWY	0	-405699	
12.	ŚREDNIOROCZNA LICZBA ZATRUDNIONYCH /w przeliczeniu na pełne etaty/	100	94	94,00

Sporządził:

Alina Ostrowska

miejsowość i

data

Olsztyn, 06.07.2011r.

podpis kierownika

jednostki

I. Zatrudnienie – w przeliczeniu na pełne etaty wynosi : 94 osoby.

II. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w przeliczeniu na 1 zatrudnionego wynosi 3.266,00 zł.

**III. Należności na dzień 30.06.2011 r. ogółem wynoszą : 132,5 tys. zł.
w tym: wymagalne 79,1 tys. zł.**

**IV. Zobowiązania na dzień 30.06.2010r. ogółem wynoszą : 579,2 tys. zł.
w tym wymagalne : 0**

Urząd Skarbowy PDOF	34,1 tys. zł.	płatny do	20.07/11
ZUS składki	124,1 tys. zł.	płatny do	15.07/11
Kancelaria Radcy Praw. Wójtowo	3,6 tys. zł.	„	07/11
PERON Warszawa	6,5 tys. zł.	„	20.07/11
Studio OFF Olsztyn	3,9 tys. zł.	„	07/11
Pozostałe koszty administr.i działalności podstawowej	17,3 tys. zł.	„	07/11
Kredyt w Banku Millennium (na wydatki bieżące)	389,7 tys. zł.		

**V. Przychody na 30.06. 2011 r. ogółem wynoszą : 3.998.855,00 zł.
w tym:**

1. przychody ze sprzedaży biletów	308.733,00 zł.
2. przychody ze sprzedaży usług	101.091,00 zł.
3. „ „ materiałów	9.439,00 zł.
4. pozostałe przychody operacyjne, w tym:	3.432.612,00 zł.
- dotacje z budżetu samorządu województwa	1.940.000,00 zł.
- dotacje z MKiDN	1.350.000,00 zł.
- dotacje do Studium Aktorskiego	40.160,00 zł.
- dotacje Urząd Miasta Olsztyn	100.000,00 zł.
- pozostałe przychody operacyjne (korekty VAT, zaokrąglenia, i inne)	2.452,00 zł.
5. Przychody finansowe (odsetki na rach. Bankowych)	146.980,00 zł.

VI. Wynik finansowy za I półrocze 2011 roku jest stratą w wysokości – 405.699,00 zł.

- Znaczne przekroczenie kosztów w stosunku do planowanych kosztów w poz. „Zużycie materiałów i energii” oraz „Usługi obce” jest wynikiem:
- poniesionych kosztów , a brakiem refundacji środków zgodnie z umową o dofinansowanie projektu RPO,
 - opłata czynszu za wynajem pomieszczeń na ul. Pstrowskiego 23 (za 6 m-cy 346 tys. zł.),
 - wydatki na PROLOG, refundacja kosztów w m-cu lipcu br. (30 tys. zł.),

- zapłata za badanie bilansu za 2010 r. (7 tys. zł.),
- zakupione 3 drukarki fiskalne i 1 kasa fiskalna ,
- poniesione koszty związane z działalnością Studia Aktorskiego (koszty 164 tys. zł., a otrzymane dotacje 40 tys. zł.),
- zakup materiałów i materiałów informacyjnych do granych spektakli oraz na festiwal „OST” i „Demoludy” oraz zwiększenie kosztów za naprawy urządzeń, przeglądy techniczne pojazdów , kserokopiarek i innych urządzeń.

Realizacja zadań inwestycyjnych w I półroczu 2011 roku.

1. Zadanie inwestycyjne - „Rewitalizacja Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie”

Przedmiotem zadania „*Rewitalizacja Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie*” jest przeprowadzenie prac rewitalizacyjnych w budynku Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie.

Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie realizuje projekt pt.: „*Rewitalizacja Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie*” dofinansowany w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko; priorytet XI tj. Kultura i dziedzictwo kulturowe; działanie 11.1 Ochrona i zachowanie dziedzictwa kulturowego o znaczeniu ponadregionalnym.

W ramach projektu przewidziano wykonanie następujących prac:

1. Restauracja Widowni Dużej Sceny i Foyer.
2. Modernizacja Sceny Kameralnej wraz z zapleczem scenicznym.
3. Budowa Sceny Margines.
4. Nadbudowa i budowa łącznika między budynkiem głównym Teatru a budynkiem Studium Aktorskiego oraz remont dachu nad malarnią.
5. Remont elewacji budynku, schodów wejściowych i ogrodzenie posesji.

Przebieg realizacji projektu w I półroczu 2011 r.

Zaawansowanie robót.

- 1) Sala Główna bryła „B” – dach i sufit nad widownią, konstrukcja podłogi pod widownią i zabiegi konserwatorskie – 20,02%
- 2) Malarnia + Łącznik bryła „C” i „Da” – roboty rozbiórkowe, ocieplanie ścian zewnętrznych płytami klimatycznymi od wewnątrz, podkłady i posadzki, tynki i okładziny wewnętrzne – 3,23%.
- 3) Sala Kameralna bryła „A” – ściany, podkłady i posadzki, zabiegi konserwatorskie – 5,99%.
- 4) Sala Margines bryła „E” – fundamenty i ściany piwnic, strop nad piwnicą, ściany parteru, strop nad parterem, ściany I piętra, strop nad I piętrem, ściany II piętra, strop nad II piętrem, schody, podkłady i posadzki, winda osobowa – 20,94%.
- 5) Elewacja, ogrodzenie i schody wejściowe (schody – wejście główne) – 2,08%.
- 6) Instalacja wod-kan, C.O., C.T. z przyłączami oraz wentylacja mechaniczna – przyłącze sieci ciepłej, wodociągowej i wod-kan, przyłącze sieci deszczowej, instalacje wod-kan – 5,99%.
- 7) Instalacje elektryczne i teletechniczne – oświetlenie i gniazda wtykowe – 5,13%.
- 8) Inne koszty – koszty organizacji placu budowy – 1,85%..

W czasie prowadzonych obecnie prac rewitalizacyjnych ujawniły się uszkodzenia i problemy, których wcześniej nie można było stwierdzić: spękania stropów i ścian, brak wieńców, konieczność podbicia fundamentów, zawilgocenie piwnic, samoistnie odpadające tynki, korozja biologiczna elementów konstrukcyjnych i drewnianych. Wystąpiły opóźnienia w postępie robót budowlanych, które spowodowane są wydaniem dwóch decyzji przez Miejskiego Konserwatora Zabytków (nr 18/11 z dnia 07.02.2011 r. i nr 48/11 z dnia 23.03.2011 r.) wstrzymujących prace w obrębie brył A, B, C a także wydaniem postanowienia nakazującego przeprowadzenie dodatkowych badań konserwatorskich i architektonicznych oraz zweryfikowania dokumentacji projektowej dostosowanej do nowoodkrytych elementów Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie. Decyzje te skutkują koniecznością wykonania robót dodatkowych także w zakresie prac konserwatorskich. Potrzeba wykonania w/w robót ujawniła się po rozpoczęciu prac remontowych i odsłonięciu murów. Okazało się, że konstrukcja budynku jest w złym stanie technicznym.

Wszystkie wymienione roboty wykraczają poza przedmiot zamówienia opisany dokumentacją projektową i nie były przewidziane w umowie nr 01/06/2010 zawartej z Wykonawcą w dniu 02.06.2010 r. Wykonanie ich jest bezwzględnie konieczne do prawidłowej realizacji zadania.

Powyższe problemy wydłużają realizację robót i przyczyniają się do niepełnego wykorzystania środków niewygasających z upływem 2010 roku na realizację zadania inwestycyjnego „Rewitalizacja Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie”.

W I półroczu 2011 roku zostały poniesione następujące koszty związane z inwestycją:

- Koszty osobowe (wynagrodzenia koordynatora projektu, asystenta koordynatora projektu, księgowa projektu) w wysokości 33.699,75 PLN.
- Nadzór podczas budowy (inżynier projektu, nadzór autorski) w wysokości 48.357,33 PLN brutto, 39.314,91 PLN netto.
- Pozostałe koszty (materiały biurowe, porady prawne, obsługa konta bankowego) w wysokości 10.417,32 PLN brutto, 8.678,52 PLN netto.
- Promocja projektu w wysokości 28.881,02 PLN brutto, 23.480,50 PLN netto.
- Roboty budowlane w wysokości 1.961.125,53 PLN brutto, 1.594.411,00 PLN.

Suma kosztów poniesionych w I półroczu 2011 roku wyniosła 2.082.480,95 PLN brutto, 1.699.584,68 PLN netto

W 2011 roku złożono Dyspozycję Przelewu nr 1 na wypłatę zaliczki w kwocie 8.369.836,00 PLN. Rozliczono wydatki na kwotę 918.044,86 PLN. Niewykorzystaną część środków wraz z odsetkami zwrócono na konto Urzędu Marszałkowskiego Województwa Warmińsko-Mazurskiego wskazane w umowie w wymaganym terminie.

Koszty poniesione ze środków Samorządu Województwa na w/w zadanie w I półroczu 2011 roku wynoszą:

- ze środków niewygasających z upływem 2010 roku - 918.044,86 PLN

Olsztyn, 05.07.2011 r.

Sporządził:

Aneta Ligęzowska

**REALIZACJA ZADAŃ STATUTOWYCH TEATRU
IM. STEFANA JARACZA W OLSZTYNIE
W I PÓŁROCZU 2011 ROKU**

I.

W pierwszym półroczu 2011 roku Teatr im. Stefana Jaracza realizował swoje zadania na zaadaptowanych scenach Kameralnej i Margines w budynku przy ulicy Pstrowskiego 23, stworzonych jako alternatywa dla remontowanej siedziby macierzystej przy ulicy 1 Maja 3. Scena Duża została zastąpiona sceną w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych przy ulicy Parkowej 1, natomiast Scena u Sewruka działała bez zmian w budynku Studium Aktorskiego. Od 1 stycznia do 30 czerwca 2011 roku Teatr przygotował **sześć spektakli premierowych (w tym trzy prapremiery)**:

1. **„Sinobrody”** D. Loher, w reżyserii Joanny Fertacz – dyplom studentów III roku Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka (Scena u Sewruka)

Wprowadzający do sztuki prolog jest rozmową tytułowego Sinobrodego z Niewidomą, podczas której mężczyzna przyznaje się, że jest mordercą. Następnie poznajemy przeszłość Sinobrodego – nigdy nie zaznał szczęścia, ale też nie zawracał sobie tym brakiem głowy.

Wszystko zaczyna się zgoła niewinnie – przypadkowa znajomość w parku, zauroczenie, a może bardzo gorące uczucie. To pierwsza ofiara Sinobrodego – Julia. Wyznaje mu miłość, improwizuje ich ślub i umiera, połknąwszy truciznę. Sinobrody oskarża się o jej śmierć i szuka wsparcia... u Anny. Anna wciąga go w swój świat i staje się nieznośna, żądając od Sinobrodego bezwarunkowej miłości. A jeszcze jest Anna, Judyta, Tanja... Zbrodnia jest tu najprostszym i najłatwiejszym odruchem, by brak szczęścia zmienić w nieczułość.

„Sinobrody” Loher jest psychologiczną panoramą toksycznych związków, często niezawinionego zła, ale również jego niewytłumaczalnej, hipnotycznej siły. Idealny tekst dla młodych adeptów sztuki aktorskiej, wymagający autentycznego rysunku postaci.

2. **„Eliminacje”** S. Hasler, w reżyserii Emilii Sadowskiej, Scena CEiIK
prapremiera polska

W szpitalu psychiatrycznym (zmetaforyzowanej formie życia) spotykają się trzy kobiety i jeden mężczyzna. Szpital jest dla nich idealnym schronieniem od rodziny, męża, od wszystkich tych oczekiwań otoczenia, od ojca i matki, po szefa w pracy. Aby sprostać tym oczekiwaniom trzeba by stać się Siłaczką wszystkich siłaczek na świecie.

Ale spektakl Silke Hassler jest o czymś jeszcze: o banalnej potrzebie miłości, która urasta w dzisiejszym świecie do najbardziej deficytowego towaru. Bo, rzeczywiście miłość można dzisiaj pomylić z towarem. A miłość nazwana towarem zmienia się w seks. Dużo w „Eliminacjach” jest niewyszukanej mechaniczności seksu, dużo obsceny i słów, od których wiedną uszy dobrze ułożonym mężom i żonom. Jednak pod skandaliczną podszewką kryje się szept rozpacz o... bliskość.

3. „**Kiedyś szło lepiej**” E. Darley’a, w reżyserii Kuby Kowalskiego, Scena Kameralna **prapremiera polska**

Raul Połędwica – bez pracy, bez perspektyw, bez nadziei, bez włosów. Kiedyś szło lepiej. Teraz wstaje z łóżka, włącza telewizor, patrzy jak żona wychodzi do pracy, a córka poprawia manicure na klasówkę. Najbliższy przyjaciel: pies. Piepsia wysłucha, zrozumie, doradzi. Wykarmieni medialną papką z telewizora, Połędwiczowie uczą się, jak przetrwać w świecie. Kiedyś szło lepiej. Teraz muszą zadowolić się mrożonkami, wyrobem czekoladopodobnym i plastikową paprotką. I czują, że nie dorastają światu do pięty.

Spektakl Kuby Kowalskiego prześwietla rzeczywistość, język i dominujące dyskursy kulturowe na wskroś. Ich architektura zostaje wszem i wobec zdemaskowana: język, którym posługują się bohaterowie to jedna wielka Freudowska Pomyłka. Słowo się zdewałowowało, złamało kręgosłup i nagięło się do wymagań kalekiej rzeczywistości. Jeśli świat jest atrapą, słowo nie ma już wyjścia. Tam, gdzie chodzi się do Sresco, gdzie nie da się już odróżnić farszu od fałszu, a progres i regres znaczą to samo, nie można być już niczego pewnym. Bo jak mam zwrócić się wstecz i odrzucić podstępny postęp, gdy nie wiadomo gdzie przód, a gdzie tył?

4. „**A mury rosły**” na podstawie utworów Jacka Kaczmarskiego, w opracowaniu i reżyserii Tomasza Krezyna – muzyczny spektakl dyplomowy studentów III roku Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka (Scena u Sewruka)

Reżyser nie ukrywał, iż praca nad dyplomem była nie tylko „odkrywaniem Kaczmarskiego” przez młode pokolenie, ale także odkrywaniem ostatniego, mniej znanego, okresu twórczości artysty przez widzów.

Bohaterowie spektaklu to typowa zamknięta grupa. Uroili sobie w swoim dyrektorem prawie, że boga. Tymczasem jest nim złośliwy manipulator świadomy psychicznej i duchowej władzy, którą ma nad zespołem. Tak naprawdę jego siła jest iluzoryczna, bo to zespół, jego ułomność, niemoc, brak zdecydowania, kłótniowość i małostkowość sprawia, że czuje się on tak potężny.

Próby buntu pracowników podszyte są strachem: „co w sytuacji, kiedy jego nie będzie”. Bardziej boją się świata bez dyrektora niż świata z nim, pomimo, że to co jest, wydaje im się nie do zniesienia. Wierzą w życie, które im stwarza, a ich praca to nieudolne gierki. Choć nic im nie wychodzi i wszystko co robią jest totalną amatorszczyzną, udają wobec siebie i otoczenia ludzi sukcesu. Biorą udział w permanentnej rywalizacji i grze pozorów. W ten sposób rekompensują podświadome poczucie totalnej klęski. Na zewnątrz ciągle udają, że do czegoś dążą i dokądś zmierzają. Zakładają, że ich pobyt w tym miejscu jest tylko tymczasowy, ale tak naprawdę są tu od dłuższego czasu i tu pozostaną...

5. „**Książę Niezłom**” M. Pakuły, w reżyserii Julii Pawłowskiej, Scena Margines **prapremiera polska**

Współczesna polska rodzina, pozornie normalna, gdyż wszystkie polskie rodziny wydają się z pozoru „normalne”. Ojciec, matka, trzech dorastających synów. Ich więzy łączy i podtrzymuje dość osobliwa tajemnica rodziców: mimo iż wojna skończyła się 65 lat temu, oni wciąż ukrywają w piwnicy... Żydów. Można mieć tylko nadzieję, że zapomnieli ich wypuścić. „Przechowywani” Żydzi spełniają wiele pożytecznych funkcji, można powiedzieć, że są gwarancją dobrej atmosfery w rodzinie i „katalizatorami” złych emocji.

Tytułowy Książę Niezłom, jeden z synów, postanawia zwrócić wojennym ofiarom wolność. Co więcej, poświęca się za nich, składa w ofierze samego siebie. A tą ofiarą (prawie że

przebiegalną) próbuje nadać sens swojemu istnieniu, stać się kimś więcej niż synem w normalnej, polskiej rodzinie.

W sztuce Mateusza Pakuły społeczny egoizm miesza się ze szlachetnością jednostki; stalinizm i jego niewybrzmiałe echa z medialną stroną współczesności.

6. **„Tango Nuevo”** na motywach twórczości Astora Piazzolli, w reżyserii Giovanni’ego Castellanos (Scena CEiIK)

Jest rok 3001. W starej, opuszczonej stacji metra w Buenos Aires pojawiają się trzy kobiety o beznamiętnych twarzach, na których próżno szukać oznak emocji i uczuć. Widać natomiast ślady minionej, rebelianckiej walki o przetrwanie w brutalnym życiu podziemia. Kobięce postacie zaczynają tańczyć Malambo – argentyński taniec mężczyzn, będący obrazem twardej rywalizacji, podkreślanej mocnymi, rytmicznymi uderzeniami butów o ziemię...

„Tango Nuevo” jest spektaklem przybliżającym twórczość Astora Piazzolli – artysty, który zrewolucjonizował tango. Był zarówno uwielbiany, jak i nienawidzony w Buenos Aires za to, że ośmielił się eksperymentować z dumą i narodowym klejnotem Argentyny. To właśnie Piazzolla stworzył oryginalny, niepodrabialny styl tanga, zwany „tango nuevo”, daleko odbiegający od tradycyjnego wzorca. Dzięki Piazzolli, tango stało się znane na całym świecie, zyskując wielu zwolenników, a nawet wyznawców. W marcu minęła 90. rocznica urodzin Piazzolli.

II.

Poza przedstawieniami premierowymi Teatr Stefana Jaracza prezentował spektakle, których premiery odbyły się bądź w pierwszej połowie sezonu artystycznego 2010/2011 (okres od 1 września do 31 grudnia 2010) bądź w ubiegłych sezonach. Były to:

1. „Kajko i Kokosz” na podstawie komiksu Janusza Christy, reż. Marta Ogrodzińska
2. „Lemoniadowy Joe” Jirziego Brdečki, reż. Małgorzata Głuchowska
3. „Wszystko o kobietach” Miro Gavrana, reż. Giovanni Castellanos
4. „Twarzą do ściany” Martina Crimpa, reż. Iwo Vedral
5. „Bóg” Woody’ego Allena, reż. Marcin Sławiński
6. „Bar Babylon” Radosława Paczochy, reż. Gabriel Gietzky
7. „Noże w kurach” Davida Harrowera, reż. Weronika Szczawińska
8. „Letnicy” Maksyma Gorkiego, reż. Michał Kotański
9. „Kobieta-bomba” Ivany Sajko, w reżyserii Giovanni’ego Castellanos

Łącznie w ofercie repertuarowej Teatr im Stefana Jaracza znajdowało się 15 sztuk scenicznych (6 premier i 9 spektakli z poprzednich sezonów).

III.

W pierwszym półroczu 2011 roku Teatr zorganizował 19. edycję festiwalu **Olsztyńskie Spotkania Teatralne** (22-27 marca). W ramach Spotkań zaprezentowano spektakle następujących teatrów i grup artystycznych:

1. Tadeusz Słobodzianek „Nasza klasa. Historia w XIV lekcjach” – spektakl Fundacji Sztuka Dialogu w koprodukcji z Festiwalem Konfrontacje Teatralne w Lublinie
2. Stanisław Baliński „Wieczór w Teatrze Wielkim” – monodram w wykonaniu Anny Seniuk z towarzyszeniem kwartetu smyczkowego OPIUM
3. Teatr Ósmego Dnia „Paranoicy i pszczelarze”
4. Teatr Wierszalin „Traktak o manekinach” wg Brunona Schulza
5. „Antyszanty” – koncert Spiętego, wokalisty i gitarzysty zespołu Lao Che
6. Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego „Osąd”
7. Teatr Barakah „Szyc” Hanocha Levina
8. Teatr Polski z Poznania „Bobok” Fiodora Dostojewskiego
9. Teatr Kana „Lailonia” na motywach opowiadań Leszka Kołakowskiego
10. Ashanti Dance Company (Francja) „Rytuał”
11. „Bester Quartet” z Krakowa

IV.

W ramach działalności statutowej Teatr im. Stefana Jaracza organizował cykle teatralne oraz projekty artystyczne:

1. **Teatr przy Stoliku** – w siedzibie Teatru oraz w ośrodkach kultury województwa warmińsko-mazurskiego odbyły się czytania tekstów dramaturgicznych: „Wywiad”, „Eskapada”, „Gąska”, „Wdowy”, „Bibliopata”, „Bóg mordu”.
2. **Czytanki Marginesu** – aktorska prezentacja kanonicznych, fundamentalnych na kultury i cywilizacji europejskiej tekstów. W pierwszym półroczu 2011 zaprezentowano: „Filozofię w buduarze”, „Dekameron”, „Balkon”, „XIII Księgę Pana Tadeusza”.
3. **Dawno, dawno temu... na Marginesie** – cykl prezentacji aktorskich przeznaczony dla dzieci. W ramach cyklu zaprezentowano utwory: „Sceny z życia smoków”, „Straszna piątka”, „Wampirek”, „Bromba i inni”, „Pippi Pończoszanka”.
4. **Dyskusyjny Klub Teatralny**, poświęcony rozmowom o wybranych i premierowych spektaklach Teatru Jaracza w Olsztynie.
5. Zajęcia **Gońca Teatralnego** – spotkania warsztatowe dla młodzieży zainteresowanej światem teatru i sztuką aktorską.

V.

Teatr Jaracza w I półroczu 2011 roku występował gościnnie:

1. Szczytno, Miejski Dom Kultury) – spektakl „Bóg”
3. Warszawa, Teatr Studio – spektakl „Letnicy”

VI.

Teatr Jaracza w I półroczu 2011 roku wziął udział w następujących festiwalach:

1. Koszalińskie Konfrontacje Młodych „m-teatr” 2011 w Bałtyckim Teatrze Dramatycznym im. J. Słowackiego – spektakl „Edyp”
2. XIII Ogólnopolski Festiwal Sztuki Reżyserskiej „Interpretacje” w Katowicach – spektakl „Noże w kurach”

VII.

W I półroczu 2011 roku Teatr Jaracza przystąpił do organizacji **Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Demoludy”**, którego 5. edycję zaplanowano w dniach 17-22 października b.r. Opracowany został repertuar Festiwalu wraz z podpisaniem umów z zaproszonymi teatrami, rozpoczęto działania promocyjne.