

Uzasadnienie do sprawozdania za I półrocze 2011 roku CENTRUM EDUKACJI I INICJATYW KULTURALNYCH W OLSZTYNIE

W omawianym okresie Centrum osiągnęło przychody w wysokości 1 937 637 zł, co stanowi 50 % planu rocznego. W porównaniu do analogicznego okresu 2010 r. przychody zmniejszyły się o 1 060 001 zł (dotacja związana z obchodami 600-lecia Bitwy pod Grunwaldem w 2010 r.).

Koszty CEiIK-u za okres I półrocza 2011 r. wyniosły 1 681 007 zł, co daje 44 % zakładanego planu rocznego. Realizacja kosztów poniżej 50 % związana jest z realizacją większości projektów i programów w II połowie roku. W porównaniu do roku 2010 koszty zmniejszyły się o kwotę 570 896 zł.

Na dzień 30.06.2011 roku Centrum odnotowało:

- należności ogółem w kwocie 79 109,32 zł, w tym wymagalne 14 885 zł,
- zobowiązania ogółem 360 zł.

Przeciętne zatrudnienie w przeliczeniu na pełne etaty w I połowie 2011 roku wynosiło 31. Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w przeliczeniu na 1 pełnozatrudnionego wynosiło 3 229,57 zł.¹

Realizacja zadań statutowych

W I półroczu 2011 działało w Centrum 8 zespołów i grup twórczych, w których uczestniczyły ogółem 122 osoby. Realizowano 5 nowych projektów oraz kontynuowano 15 programów i projektów długofalowych np. Archipelag, Cogito – edukacja filmowa młodzieży szkół średnich, Laboratorium Tradycji, Wędrowne Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej. Kontynuowano działalność polegającą na realizacji wystaw artystów profesjonalnych w Galerii Marszałkowskiej. W I półroczu przygotowano i zrealizowano 5 wernisaży, w których udział wzięło ok. 220 osób.

W omawianym okresie Centrum zrealizowało:

- 176 warsztatów (m.in. muzycznych, teatralnych, plastycznych, tanecznych filmowych) dla 710 uczestników,
- 14 wernisaży, w których uczestniczyło 1 280 osób,
- 25 seansów filmowych, w tym DKF „Za” dla 645 widzów,
- 11 występów zespołów amatorskich i grup twórczych, które obejrzało 1 360 osób.

Sporządziła:
Katarzyna Gwóźdź

¹ dane ze sprawozdania DG-1 Meldunek o działalności gospodarczej

Plan finansowy instytucji kultury

Dział 921 Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego

Rozdział:

Nazwa i adres jednostki:

w zł

Poz.	Wyszczególnienie	Plan po zmianach 2011rok	Wykonanie za I półrocze 2011rok	Wskaźnik % (4:3)
1	2	3	4	5
1.	KOSZTY OGÓŁEM	3.818.364	1.681.007	44
2.	I. Koszty działalności operacyjnej	3.818.364	1.675.184	44
	z tego:			
2.1	Amortyzacja	128.320	63.486	49
2.2	Zużycie materiałów i energii	327.500	185.665	57
2.3	Usługi obce	1.045.084	509.988	49
2.4	Podatki i opłaty	81.160	41596	51
2.5	Wynagrodzenia	1.816.400	702.011	39
2.6	Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia	310.700	138.998	45
2.7	Pozostałe koszty rodzajowe	109.200	33.440	31
2.8	Wartość sprzedanych towarów i usług			
3.	II. Pozostałe koszty operacyjne		5.804	
4.	III. Koszty finansowe		19	
5.	IV. Strata nadzwyczajna			
6.	PRZYCHODY OGÓŁEM	3.818.364	1.937.637	50
7.	I. Przychody ze sprzedaży	183.000	216.836	118
7.1.	w tym: dotacje			
8.	II. Pozostałe przychody operacyjne	3.635.364	1.713.339	47
8.1.	w tym: dotacje	3.073.713	1.657.396	54
9	III. Przychody finansowe		7462	
10	IV. Zysk nadzwyczajny			
11	WYNIK FINANSOWY		256.630	
12	ŚREDNIOROCZNA LICZBA ZATRUDNIONYCH /w przeliczeniu na pełne etaty/	32	31,12	

W poz. 8.1 Planu finansowego instytucji kultury

w kwocie **1.657.396,-** znajdują się następujące dotacje:

1.437.000,- dotacja podmiotowa

21.751,- dotacja celowa „Śladami Księcia Witolda”

687,- dotacja celowa „Śladami Księcia Witolda”

72.020,- dotacja celowa „Wędrownie Pracownie
Sztuki Społecznie Stosowanej”

45.000,- dotacja celowa „Laboratorium Tradycji 2011”

69.800,- dotacja celowa „Archipelag”

20.455,- dotacja celowa „Parkowa 2.0”

- **8.776,-** (zmniejszenie Parkowa2.0 o zwrot odzyskanego podatku

VAT)

- **541,-** (zmniejszenie Parkowa2.0 o korektę podatku VAT)

1. Stan należności na dzień 30.06.2011r	- 79.109,00
w tym:	
- rozrachunki z odbiorcami z tyt. sprzedanych usług	- 28.726,00
- rozrachunki z budżetem z tyt. VAT	- 50.383,00
 2. Stan zobowiązań na dzień 30.06.2011r	 - 51.796,00
w tym:	
- rozrachunki z dostawcami	-
- rozrachunki publiczno prawne (podatek dochodowy od osób fizycznych)	- 12.629,00
- składki ZUS	- 35.167,00
- rozrachunki z tyt. wynagrodzeń	- 3.640,00
- pozostałe rozrachunki	- 360,00
 3. Przebieg realizacji zadań inwestycyjnych	
Rozpoczęta rewitalizacja budynku CEiIK została zawieszona na koncie 080. W roku 2011 nie otrzymaliśmy środków na to zadanie .	
Zadanie Parkowa 2.0, oraz „Śladami Księcia Witolda” nie są projektami ujmowanymi w wieloletniej Prognozie Finansowej(WPF)czy inwestycyjnej (WPI)	
 4. Przychody z działalności statutowej w 2011r	 - 216.836,00
w tym :	
- sprzedaż biletów	- 78.260,00
- wynajem pomieszczeń	- 18.125,00
- pozostałe : warsztaty plastyczne ,edukacyjne, artystyczne(wynajem sceny, realizacja nagłośnienia i oświetlenia	- 120.451,00
 5. Pozostałe przychody	 - 55.944,00
w tym :	
- Wojewódzki Fundusz Środowiska	- 25.000,00
- Stowarzyszenie Autorów ZAiKS	- 5.000,00
- Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego	- 25.000,00
- wpłaty osób fizycznych	- 1.680,00
- pozostałe przychody	- 538,00
- zmniejszenia z tytułu zwróconych dotacji	- 1.274,00

Wykonanie kosztów za I półrocze wyniosło średnio 45,8%

Stosunkowo niski wskaźnik wykonania kosztów zanotowano w pozycji „wynagrodzenia”- 39%.

Wynagrodzenia planowane to: wynagrodzenia osobowe – 1.366.400,-zł
wynagrodzenia bezosobowe - 450.000,- zł
/umowy zlecenia i o dzieło/

Wykonanie wynagrodzeń osobowych wyniosło 601.050,- zł co stanowi 44% , natomiast wynagrodzeń bezosobowych zaledwie 100.960,- zł co stanowi 22% planu.

Koszty z tego tytułu powstaną w II- gim półroczu .

W miesiącu lipcu zakończyły się Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe ”Śpiewajmy Poezję”.

Wypłaty honorariów odbędą się w miesiącu lipcu.

Ogólnie koszty Centrum wzrosną w II półroczu, ponieważ na ten okres przypada realizacja większej części programów (Laboratorium Tradycji 2011, Archipelag, Wędrowne Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej)

Ponadto wszystkie koszty dotyczące Poezji Śpiewanej zostaną zrealizowane w II półroczu.

7. Zatrudnienie w przeliczeniu na pełne etaty - 31,12 etatów.

Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto na 1 pełnozatrudnionego - 3.219,-zł.
(z nagrodami jubileuszowymi)

8. Realizacja zadań statutowych za I półrocze 2011r.porównawczo z I półroczem 2010roku.

2010r. wykonanie za I półrocze - **272.416,- zł**

2011r. wykonanie za I półrocze - **216.836,- zł**

Wykonanie zadań statutowych(sprzedaży)jest niższe w porównaniu roku ubiegłego o 20,41% ponieważ w dalszym ciągu pozostaje u nas Teatr im. S Jaracza, który korzysta z Sali widowiskowo sportowej i innych pomieszczeń, co ogranicza możliwość organizacji koncertów i innych działań merytorycznych.

Biorąc powyższe pod uwagę planowaliśmy wielkość sprzedaży do wysokości 183.000,- zł. Osiągnęliśmy przychody w kwocie 216.886 – 118 % w stosunku do planu na dzień 30.VI.2011.

Należy jednak wziąć pod uwagę fakt, że największe przychody związane są z „Poezją Śpiewaną” ,która odbyła się na przełomie m-ca VI i VII.

Sprzedaż w II półroczu będzie znacznie mniejsza.

Syntetyczna informacja dotycząca realizacji zadań statutowych
w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie
w I półroczu 2011r.

Większość programów i projektów realizowanych w Centrum w I półroczu 2011 ma charakter koalicyjny -realizowane są one z wieloma partnerami społecznymi, instytucjonalnymi oraz grupami i liderami pozostającymi poza strukturami instytucji kultury, zarówno w kraju jak i zagranicą. Partnerami naszych działań były między innymi : samorządy lokalne, domy i ośrodki kultury, stowarzyszenia społeczno-kulturalne, domy pomocy społecznej, animatorzy kultury, ośrodki naukowe i szkoły, uczelnie wyższe, młodzież i osoby pracujące z młodzieżą. Nasze działania kierowaliśmy do zróżnicowanego adresata: dzieci, młodzieży szkolnej i studentów, wolontariuszy, animatorów kultury i nauczycieli; do środowisk defaworyzowanych - osób starych, ludzi niepełnosprawnych, emerytów, ze środowisk o utrudnionym dostępie do kultury, szczególnie małych miasteczek i wsi regionu. Byliśmy również organizatorami wielu zdarzeń artystycznych- wystaw, projekcji filmowych, koncertów i spektakli profesjonalnych skierowanych do szeroko pojętego odbiorcy.

EDUKACJA KULTURALNA

MŁODZIEŻ

Projekt: Cykl szkoleń i innych działań regionalnych podnoszących wiedzę o Programie UE „Młodzież w działaniu” w województwie warmińsko-mazurskim- 1 IX 2010- 30VI 2011 - kontynuacja

Program „Młodzież w działaniu” zaplanowany na lata 2007-2013- to program Unii Europejskiej dotyczący kształcenia pozaformalnego. Grupą docelową naszego projektu byli młodzi ludzie, pochodzący przede wszystkim ze środowisk małomiasteczkowych i wiejskich województwa warmińsko-mazurskiego oraz osoby dorosłe: animatorzy kultury, przedstawiciele organizacji pozarządowych, nauczyciele - współpracujący z samorządami szkolnymi, kołami europejskimi, kołami zainteresowań. Beneficjentem pośrednim było środowisko lokalne, któremu uczestnicy szkoleń mogli służyć wsparciem już po zakończeniu projektu. W ramach szkoleń przekazaliśmy wiedzę o zasadach, celach i możliwościach korzystania z Programu. Zmotywowaliśmy młodzież do tworzenia własnych projektów i skutecznego działania w życiu społeczności lokalnej. Od stycznia do czerwca 2011 r. zrealizowaliśmy 2 dwudniowe szkolenia w Olsztynie i Barczewku, na temat : „Wolontariat europejski” oraz „Jak pisać projekty i pozyskiwać środki z Programu Młodzież w działaniu” oraz 3 spotkania informacyjne o Programie dla młodzieży w Piszku i Olsztynie. Łącznie w działaniach udział wzięły 154 osoby.

Projekt: „Wolontariusz w Centrum” / 3I-30 IX 2011/

Wolontariusz z Ukrainy, Denys Martynenko., przez 9 miesięcy pobytu w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie włączać się będzie w organizację różnych form aktywności kulturalnej adresowanej do młodzieży, dzieci i osób dorosłych. W okresie od stycznia do czerwca 2011 Denys Martynenko realizował naukę języka polskiego, brał udział w przygotowaniu szkoleń z zakresu wolontariatu europejskiego w Olsztynie i aktywnie w nich uczestniczył; brał udział w szkoleniu przygotowanym przez Narodową Agencję Programu „Młodzież w działaniu” w Warszawie. Nawiązał współpracę ze studentami UWM w Olsztynie- na spotkaniu informacyjnym o Programie „Młodzież w działaniu” promował ideę wolontariatu. W dniach 27-29 V 2011, na zaproszenie Centrum Młodzieży im. dr Henryka Jordana w Krakowie wzięł udział w imprezie ”Dni Lwowa w Krakowie”. Pomagał pracownikom CEiIK przy organizowaniu wystaw, szkoleń i warsztatów.

Projekt: „Koneser” - projekcje w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „ZA”. W I półroczu 2011 w kinie Centrum prezentowaliśmy repertuar ambitnych, uznanych dzieł filmowych oraz kino współczesne-ciekawe tytuły, szczególnie wyróżniane sylwetki reżyserskie. W ramach projektu zrealizowaliśmy 21 projekcji, które obejrzały 543 osoby.

Projekt :Warsztaty w ramach XXXVIII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” -
- Olsztyn, Bartoszyce, Szczytno: 30 czerwca - 3 lipca 2011. Zdarzenie artystyczne ,jakim jest konkurs młodych uczestników rokrocznie poprzedzają warsztaty artystyczne dla młodych wykonawców, do których zapraszamy wybitnych znawców gatunku - reżyserów ,specjalistów od żywego słowa i kultury scenicznej. Warsztaty artystyczne zaplanowane w ramach XXXVIII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” zrealizowaliśmy w Olsztynku w dniach 24-30 VI 2011 Uczestniczyło w nich 19 podmiotów wykonawczych. W programie warsztatów uwzględniliśmy ćwiczenia prawidłowego oddechu i intonacji dźwięku, emisji i impostacji głosu a także pracę nad prawidłową postawą sceniczną.Zajęcia prowadzili: Jolanta Sołowiej, Krystyna Spikert, Stefan Brzozowski oraz zespół muzyczny pod kierownictwem Pawła Lucewicza.

DZIECI I MŁODZIEŻ GIMNAZJALNA

Projekt: „Centrum Zimowej Kropli”- to dwugodzinne zajęcia plastyczne zorganizowane na czas ferii zimowych dla dzieci i młodzieży gimnazjalnej. Zajęcia prowadzone były na holu Centrum. Wiesław Wachowski, realizujący warsztaty, zaplanował działania, które zaktywizowały odbiorców do uruchomienia wyobraźni i własnej kreatywności .W działaniach uczestniczyło ok.50 osób.

MŁODZIEŻ I DZIECI NIEPEŁNOSPRAWNE

Program: „Jesteśmy razem”. Kontynuowany przez lata / od 2004 / program ma na celu skuteczne przełamywanie barier dzielących młodzież i dzieci niepełnosprawne od społeczeństwa poprzez terapię przez sztukę i czynny relaks. Działania w ramach programu zmierzają do stworzenia młodym niepełnosprawnym warunków do przeżywania radości z własnej twórczości artystycznej, integracji z dziećmi zdrowymi .W ramach programu realizujemy rokrocznie różnorodne formy edukacji: przeglądy artystyczne, warsztaty, prezentacje, wystawy. W ramach Programu w I półroczu 2011 zrealizowaliśmy:

Projekt: "Koncert „Jesteśmy razem” w ramach XIX Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy 2011- to działanie mające na celu włączenie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej do wielkiej charytatywnej akcji ogólnopolskiej. W koncercie "Jesteśmy razem", w ramach XIX Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy udział wzięły dzieci i dorośli z Ośrodków Wsparcia i Warsztatów Terapii Zajęciowej w Olsztynie, zespoły śpiewacze z Domów Pomocy Społecznej, młodzieżowe zespoły taneczne z Olsztyna i województwa. Ponadto pokazano tresurę psów oraz przeprowadzono licytację, z której fundusze przeznaczone zostały na zakup nowoczesnego sprzętu dla dzieci z chorobami urologicznymi i nefrologicznymi .Koncert prowadzili: Joanna Ginda i Marcin Tomaszewski adepci Studium Teatralnego w Olsztynie. Licytację wsparły: Starostwo Powiatowe w Olsztynie, Spółdzielczy Bank Ludowy i Grupa BPS w Olsztynie, Olsztyńska Szkoła Wyższa im. Józefa Rusieckiego, sponsorzy indywidualni oraz Schronisko dla zwierząt w Olsztynie. Łącznie w zdarzeniu udział wzięło 160 uczestników, prezentacje obejrzało 350 widzów.

OSOBY PRACUJĄCE Z NIEPEŁNOSPRAWNYMI

Projekt: „Weekendowe spotkania ze sztuką” - to cykliczne otwarte warsztaty artystyczne z zakresu technik plastycznych- witrażu, wikliny, malowania na jedwabiu ,tworzenia i wykorzystania papieru czerpanego, słomy, tworzenia makramy i miniatur tkackich, batiku, technik filcowania ,ceramiki skierowane przede wszystkim do animatorów domów i ośrodków kultury, instruktorów terapii zajęciowej, ośrodków pomocy społecznej, ośrodków wsparcia całego województwa. Celem tej formy edukacji jest teoretyczne i praktyczne pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu arteterapii. W I półroczu 2011 zrealizowaliśmy 3 warsztaty z witrażu i 2 z „ pergamano - koronki z papieru”, w których uczestniczyło 40 osób.

NAUCZYCIELE

Projekt: „Pro Arte” - studium edukacyjne z zakresu wiedzy o filmie, dla nauczycieli z województwa warmińsko-mazurskiego – to filmowe warsztaty edukacyjne realizowane przez Centrum od 2002 roku, przy współudziale Warmińsko-Mazurskiego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie. Skierowane głównie do nauczycieli przedmiotów humanistycznych, gimnazjów i szkół średnich z Olsztyna i województwa, chcących poszerzyć wiedzę z zakresu kultury filmowej. Comiesięczne sesje prowadził filmoznawca z Akademii Filmu i Telewizji -Grzegorz Pieńkowski. Wykłady dotyczą min. historii gatunków filmowych, analizy dzieł filmowych. Materiał teoretyczny ilustrowany jest wybranymi do tematu projekcjami filmowymi. W I półroczu 2011 tą formą edukacji objęliśmy 15 nauczycieli, którzy uczestniczyli w 6 sesjach warsztatowych projektu.

EMERYCI

W Pracowni Plastycznej Centrum w I półroczu 2011 odbywały się regularne spotkania- warsztaty plastyczne/8 razy w miesiącu/ z osobami, które zakończyły pracę zawodową i wyraziły chęć rozwijania swoich zainteresowań artystycznych. Z tej formy edukacji korzysta regularnie 20-25 osób. W kwietniu, w Galerii odbył się wernisaż wystawy prac malarskich, jednej z członkiń Grupy Plastycznej - p. Marii Szczepańskiej. Prezentowaliśmy je do 27 VII 2011. W lipcu /18-27 VII 2011/ członkowie Zespołu Plastycznego wezmą udział w letnim plenerze malarskim w Iławie.

ANIMATORZY KULTURY

Projekt: "Warsztat Animatora Kultury" .Domy i ośrodki kultury -109 w regionie - są naturalnym partnerem Centrum. Realizowane w naszej instytucji programy i projekty są adresowane bezpośrednio do domów kultury bądź ich odbiorców. Od 1999 roku, czyli od momentu powstania województwa warmińsko- mazurskiego w nowych granicach administracyjnych Centrum prowadzi monitoring strategii rozwoju województwa w obszarze „dziedzictwo i kultura”. Uzyskane informacje o aktualnych działaniach domów kultury w województwie przekazujemy zainteresowanym, nam natomiast służą m.in. do przygotowania oferty programowej dla domów kultury. Nasze dobre doświadczenia wynikające ze współpracy z domami kultury upowszechniamy wśród naszych partnerów regionalnych i krajowych, jak też nasi partnerzy prezentują swoje programy i projekty w Centrum. W I półroczu 2011 zrealizowaliśmy:

Spotkanie dyrektorów samorządowych domów i ośrodków kultury województwa warmińsko-mazurskiego, Olsztyn - Wójtowo, 30-31 V 2011 , które stawiało sobie za cel przedstawienie/ w ramach dyskusji panelowej „Domy kultury a edukacja dla przyszłości”/ aktualnych problemów domów i ośrodków kultury, w kontekście przygotowywanych zmian „Ustawy o prowadzeniu i organizowaniu działalności kulturalnej” oraz konsultowanej obecnie Strategii Rozwoju Kapitału Społecznego w Polsce. Dyskusję koordynowali: dr Barbara Markowska z Collegium Civitas w Warszawie, Ewa Zbroja – koordynator ds. Programu „Domy Kultury +” z Narodowego Centrum Kultury w Warszawie; Aneta Fabisiak-Hill – dyrektor Gminnego Ośrodka Kultury w Dywitach oraz Jarosław Franczuk - sekretarz Gminy w Starych Juchach. W ramach Spotkania zaprezentowano wybrane projekty i programy Centrum a także stworzono okazję do wzajemnej wymiany informacji o realizowanych projektach, imprezach i możliwościach wymiany zespołów artystycznych, propozycjach koncertowych, poszukiwaniach partnerów do współpracy. Wystąpienie Sławomira Mołdy z ZASK Centrum zat. „- „Stan kultury w województwie warmińsko-mazurskim. Prezentacja diagnozy” było okazją do dyskusji o stanie i przyszłości działalności kulturalnej na Warmii i Mazurach. W Spotkaniu udział wzięło 31 osób.

INNOWACYJNE FORMY I METODY ANIMACJI KULTURALNEJ

Zasadniczym celem naszej pracy w poniżej prezentowanych programach i projektach jest wypracowywanie i upowszechnianie modelowych praktyk aktywności kulturowej przeciwdziałających marginalizacji społecznej i kulturowej defaworyzowanych środowisk Warmii i Mazur. W szczególności są to środowiska młodzieży i osób starszych, zamieszkujących wsie. Wypracowujemy formy działań artystycznych, edukacyjnych, metody animacji środowiskowej mogące być katalizatorem procesu włączenia społecznego.

Projekt: „Archipelag”/ I II- 30 XII 2011/

Proponowany projekt jest próbą zainicjowania procesu edukacji kulturalnej, który dałaby młodzieży szansę i umiejętność prowadzenia dyskursu z przeszłością i tradycją, a także po prostu zrozumienia swoich najbliższych, traktowania najbliższego otoczenia jako źródła wiedzy i doświadczeń. Program „Archipelag” zmierza do powołania na Warmii i Mazurach regionalnej sieci inicjatyw edukacji kulturalnej. Obejmować ona będzie instytucje i organizacje działające na terenach wiejskich. Katalizatorem tego procesu będzie tworzenie przez grupy młodzieży pracującej pod kierunkiem animatorów wykształconych w trakcie projektu - wirtualnej mapy, "niezwykłych miejsc" Warmii i Mazur. Zamieszczane na niej będą nie tylko zabytki i miejsca "pamięci historycznej", ale przede wszystkim informacje o "miejscach" niezwykłych, np. o nieistniejących już zagrodach mazurskich i warmińskich i ich mieszkańcach, miejscach związanych z legendami i opowieściami. Ważne jest dla nas, by mapa uwzględniała najbardziej charakterystyczne elementy krajobrazu kulturowego regionu. Poszczególne miejsca mapy ilustrowane będą zdjęciami archiwalnymi, dokumentami, fragmentami wywiadów etc. Każde z nich będzie również miało indywidualne opracowanie plastyczne. Do gromadzenia i opracowywania "mapy" zaangażowana zostanie młodzież z wiejskich środowisk Warmii i Mazur pracująca pod kierunkiem lokalnych liderów - nauczycieli, bibliotekarzy, członków lokalnych stowarzyszeń. W trakcie warsztatów lokalni liderzy przygotowywani będą do udziału w projekcie. Praca ta da zainteresowanym środowiskom narzędzie do prowadzenia działań animacyjnych i edukacyjnych z młodzieżą, umożliwiających odkrywanie i rozumienie zasobów kulturowych środowisk lokalnych. Projekt zakłada oprócz zorganizowania warsztatów dla animatorów i edukatorów kulturalnych, przeprowadzenie pilotażowych działań w trzech gminach województwa, zorganizowanie regionalnego konkursu na najlepsze materiały do mapy oraz powszechnienie metody stosowanej w projekcie w trakcie seminariów i konferencji. Zostanie zaprojektowana i uruchomiona strona internetowa poświęcona dziedzictwu kulturowemu Warmii i Mazur. W I półroczu 2011 przeprowadziliśmy pilotaż projektu w czterech gminach województwa - Braniewie, Dźwierzutach, Ornecie i Starych Juchach. Wyboru miejsc dokonaliśmy na podstawie dotychczasowych prac Centrum w różnych środowiskach regionu. Gminy te wszystkie mają silną dominantę syndromu "popegeerowskiego", jednocześnie są niezwykle zróżnicowane kulturowo. Dwie gminy mają tradycje warmińskie, dwie mazurskie. Wśród ich mieszkańców są wciąż jeszcze Warmiacy, Mazurzy a także Niemcy i Ukraińcy. Zrealizowaliśmy warsztaty dla lokalnych koordynatorów i liderów projektu przygotowujące do pracy w fazie pilotażowej. Poświęcone one były wiedzy na temat organizacji i metodyki pracy z grupami młodzieżowymi oraz umiejętności identyfikowania, interpretowania oraz dokumentowania lokalnego dziedzictwa kulturowego. Ważny element warsztatów stanowiły ćwiczenia w prowadzeniu wywiadów z najstarszymi mieszkańcami wsi. Bezpośrednio w działaniach projektu

weźmie udział ok.40 osób, uczestnicy grup młodzieżowych prowadzonych przez animatorów z terenów wiejskich Warmii i Mazur to ok.100 - 150 osób, społeczność wsi objętych projektem poprzez udział w otwartych prezentacjach map – to ok. 300-400 osób.

Projekt: Wędrownie Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej /III – 30 XII 2011/

Projekt ma na celu stworzenie na terenie Warmii i Mazur regionalnej sieci inicjatyw edukacji i animacji kulturalnej działających w środowiskach marginalizowanych- we wsiach popegeerowskich, domach opieki, etc. Zasadą działania jest zainicjowanie czynnego udziału członków tych środowisk jako aktorów i animatorów powstających w ramach projektu działań tak, aby umożliwić ekspresję własnych potrzeb i treści ludziom i środowiskom wykluczonym z procesów wymiany kulturowej. Opierając się na unikalnych doświadczeniach dwóch, działających na naszym terenie inicjatyw animacji terenowej - zespołu artystów skupionych wokół wieloletniego programu "Ogniwa" i Teatru

Węgałty – projekt będzie realizowany w dwóch równoległych i kooperujących ze sobą nurtach. Działania rozpoczęły się od prac warsztatowych, przygotowujących grupy młodzieżowe, które następnie wspólnie z przedstawicielami środowisk objętych projektem opracują prezentacje i lokalne festiwale. W procesie tym wykorzystane i dowartościowane zostaną zasoby kulturowe środowisk objętych projektem i elementy pamięci tak lokalnej jak i osobistej. Proponowane przedsięwzięcie oparte jest na wnioskach, jakie wynikają z trzyletniej pracy edukacyjnej i animacyjnej Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, prowadzonej wspólnie z Collegium Civitas oraz Powiatem Ełckim. /projekt „Ogniwa”/. Grupy artystów związanych z CEiIK : teatralna, plastyczna i muzyczna w trakcie cykli warsztatów artystycznych wspólnie z grupami mieszkańców trzech wsi: Orzechowa, Rożyńska i Skomacka Wielkiego przygotowują scenariusze działań opartych na zgromadzonych wcześniej opowieściach, legendach i innych specyficznych tylko dla tych miejscowości zasobach kulturowych. Zadaniem grup będzie takie skonstruowanie wydarzeń, by w przyszłości mogły stać się rodzajem "lokalnych rytuałów" kalendarzowych, powtarzanych samodzielnie przez mieszkańców wsi. Drugi cykl działań w ramach Wędrownych Pracowni to cykl „Visitors” Teatru Wiejskiego Węgałty, który odwołuje się do mikrospołeczności izolowanych od obiegu komunikacji społecznej: domów pomocy społecznej, młodzieży zagrożonej patologią, grup osób niepełnosprawnych. Poprzez różnego rodzaju „wizyty” teatralne i następujące po nich warsztaty z udziałem przedstawicieli grupy, prowokujemy mikrospołeczność odwiedzaną do reakcji, do odpowiedzi. W ten sposób zablokowany proces komunikacji społecznej zostaje uruchomiony na nowo. Etapy pracy, zrealizowanej w I półroczu 2011, prowadzonej równolegle w obu nurtach to: edukacja animatorów, tworzenie grup twórczych z udziałem przedstawicieli środowisk marginalizowanych przygotowujących we wspólnej pracy pokazy teatralne i prezentacje posługujące się innymi środkami artystycznymi.

Program : „Stara tradycja – nowe inspiracje. – projekty Teatru „ Węgałty”/projekt terenowy

I półrocze 2011 to okres systematycznej i kompleksowej pracy Teatru w obszarze animacji lokalnej terenów wiejskich województwa. Specyfika strategii zespołu polega na kompleksowym łączeniu poszczególnych działań oraz na uwzględnieniu długofalowych, nieraz wieloletnich procesów zmian, jakie działania te powodują w środowiskach lokalnych. Praca zespołu realizowana była w ramach kilku cykli:

Program: „Visitors”- projekt „Teatr w przestrzeniach nieteatralnych” - teatr i animacja kulturalna w społecznościach marginalizowanych - 15 VII 2010- 30X 2011

Projekt rozpoczęty w 2010 roku zmierzający do budowania sieci współpracy z udziałem partnerów z Polski, Niemiec, Grecji i Albanii. W ramach Programu „Visitors” zapraszamy do współpracy grupy teatralne, które szukają dróg do ośrodków dla uchodźców, ośrodków terapii, więzień, odległych wiosek i innych środowisk zmarginalizowanych. Pracujemy nad zarysami przedstawień i podczas wspólnych realizacji doprowadzamy do dialogu z publicznością. Dialog ten staje się wstępem do dalszych aktywności, przeobrażając widzów w aktorów. Wspólnie z partnerskimi zespołami i ośrodkami tworzymy sieć takich aktywności. Etapy pracy: 1.Wymiana warsztatowa- to budowa praktycznych pomostów pomiędzy różnymi metodami pracy partnerów-teatrem działającym w mikrospołecznościach domów opieki społecznej i radykalnym, teatrem rewolty młodzieżowej, pomiędzy pararytualnym teatrem działającym w etnicznych pograniczach a interwencyjną formą teatru „Forum” i innymi; 2.Odwiedziny („Visits”): Członkowie partnerujących zespołów i studenci animacji kultury, teatrologii tworzą nowe grupy warsztatowe. „Odwiedziny” to powoływane przez te grupy wydarzenia teatralne prowokujące w swym przebiegu aktywny udział tych społeczności. W I półroczu 2011 do współpracy zaprosiliśmy partnerów z krajów wschodnich. Wspólnie z partnerami z Czech zrealizowaliśmy warsztat kolędniczy i wyprawę noworoczną do Beskidu Niskiego. Zgodnie z metodami pracy „Innej szkoły teatralnej” uczestnicy przygotowywali repertuar tradycyjnych motywów noworocznych z różnych regionów Europy Środkowej oraz pokaz wspólnej improwizacji tanecznej. Nasi czescy partnerzy wzięli udział w warsztatach teatralnych „Iwona poślubiona” i obejrzyli prezentację spektaklu w auli LO 1 w Olsztynie. Uczestniczyło w niej 120 osób. W pierwszym tygodniu marca 2011, Teatr zrealizował warsztat „Nowe maski zapustne”. Podczas warsztatów opracowano widowisko zapustne w oparciu o motywy tradycyjne z różnych regionów Polski. Prezentacje miały miejsce w DPS Jonkowo i Grażymy a także w świetlicy wiejskiej w Pupkach i Ośrodku dla uchodźców w Warszawie-Targówku.

W działaniach warsztatowych i prezentacjach udział wzięło 150 osób. W dniach 19-26 IV 2011 w wsiach województwa podlaskiego miał miejsce staż i wyprawa wielkanocna „*Innej szkoły teatralnej*” Teatru. Podczas stażu zrealizowano warsztat teatralny poświęcony prezentacji dramaturgii „*chodzenia po Aliluji*”. Widowisko maskowe obejrzało 210 osób. W maju Teatr zrealizował kilkudniowe wydarzenia artystyczne nazwane „*Majówką teatralną*”. Złożyły się na nią: Prolog komedii. Sceny pomiędzy poezją i dokumentem – spektakl oparty na fragmentach poezji Wisławy Szymborskiej realizowany z udziałem mieszkanek wsi Nowe Kawkowo, spektakl „*Woda 2030*” w wykonaniu adeptów „*Innej Szkoły Teatralnej*” oraz aktorów Teatru „*Węgajty*”, spektakl „*Iwona poślubiona*” w reżyserii Wacława Sobaszka, we współpracy z mieszkańcami DPS Jonkowo. W Majówce Teatralnej udział wzięły 253 osoby. W czerwcu Teatr kontynuował warsztaty „*Innej Szkoły Teatralnej*” w Dąbrowie Dolnej k. Bodzentyna.

EUROPEJSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE

Działania Scholi Teatru Węgajty są unikalnym laboratorium pracy artystycznej, badawczej i edukacyjnej nad dziedzictwem kulturowym, promującym region w kraju i zagranicą, rozwijającym systematyczną i ewoluującą pracę lokalną i ponadlokalną. W I półroczu 2011 Schola kontynuuje działania w ramach Laboratorium Tradycji realizowane w latach 2009-2010.

Projekt: „Laboratorium Tradycji 2011” - warsztaty muzyczne i teatralne dziedzictwa kulturowego 1 IV- 30 IX 2011.

Warsztat I: Krajobrazowanie, opowieści miejsca - muzyka i teatr - 7-11 VI 2011

Na Warmii, w okolicach Węgajt ciągle jeszcze można zobaczyć i doświadczyć tego, jak człowiek może wpisywać się swoją pracą, budowaniem, mieszkaniem w rytm natury, w jej kształty i dźwięki. Tego właśnie dotyczyły opowieści, nad którymi pracowali uczestnicy warsztatów: drzew i ziół, kamieni, wody, ziemi, ognia i związanych z nimi ludzkich zajęć: zielarstwa, pieczenia chleba, kowalstwa, tkania czy wytwarzania wina. W pracy odwoływano się do wątków obecnych w różnych tradycjach: opowieści litewskich, skandynawskich, słowiańskich i greckich. Opowieściom towarzyszyły pieśni: warmińskie, kurpiowskie, litewskie, pruskie i inne. Warsztat prowadziły: *Małgorzata Litwinowicz* z warszawskiej Grupy „*Studnia O*”/pierwszego stowarzyszenia opowiadaczy, działającego w Polsce, które traktuje sztukę opowiadania jako indywidualną twórczość artystyczną, inspirowaną tradycją, lecz wpisującą się w kontekst współczesności / oraz aktorka i śpiewaczka Scholi Teatru Węgajty -*Monika Paśnik-Petryczenko*, która prowadzi pracownię „*Koronczarnia i*” współpracuje ze Stowarzyszeniem „*Zielona Gmina*”, działającym na rzecz ochrony środowiska naturalnego i krajobrazu kulturowego gminy Jonkowo i okolic. Finał warsztatu odbył się w Ośrodku Teatru Węgajty. Warsztat zamknięty został wędrownką przez wieś, z opowieściami i muzyką. W warsztacie udział wzięło 15 osób, w finale uczestniczyło - 50 widzów.

Warsztat II: Tradycja bizantyjska - ikona i śpiew- 27 -3 VII

I..Pracownia Ikony - Ośrodek Teatru Węgajty

To drugie spotkanie w ramach projektu. Tym razem tematem pracy warsztatowej była ikona Archanioła. Pracom nad ikonopisaniem towarzyszyły wykłady i kontemplacja ikon. Zwieńczeniem była wystawa ikon. Warsztaty poprowadzili: Katarzyna Barszcz, Bartosz Bremer, Małgorzata Dzygałdo-Niklaus, Ewa Grześkiewicz. W świat ikony uczestników wprowadził m.in. Jarosław Giemza, kierownik Działu Sztuki Cerkiewnej w Muzeum - Zamku w Łańcucie. Prowadzenie warsztatów koordynowała Grupa *Agathos* z Warszawy, którą stanowią katolicy zafascynowani pięknem i duchową głębią ikony. Każda z osób należących do Grupy *Agathos* ma inny styl, a także odmienne preferencje w dziedzinie malarstwa bizantyjskiego, co wyraźnie widać w pracach indywidualnych. Jednak członkowie grupy często pracują wspólnie, nawiązując do starej tradycji, kiedy jedną ikonę malowało kilka osób. Podobnie tworzone są cykle ikon, gdzie każda ikona jest dziełem innego malarza, a mimo to cykl stanowi harmonijną całość. Ikony Grupy *Agathos* malowane są techniką klasyczną; na deskach z drzew liściastych pokrytych gruntem kredowym, złożone złotem płatkowym lub szlagmetalem kładzionym na pulmencie lub na mixtionie. Część malarska jest wykonana temperą jajeczną. Prace grupy a także prace uczestników warsztatów zaprezentowano

2 VII 2011, na „Wieczorze bizantyjskim” w Ośrodku Węgajty. Wystawie towarzyszyły: wykład Jarosława Giemzy na temat ikon oraz prezentacja śpiewu liturgicznego, będąca efektem warsztatów opisanych poniżej.

II. Warsztat śpiewu liturgicznego - formy i tradycje śpiewu cerkiewnego w XVII wieku na podstawie rękopisów z rosyjskich archiwów.

Warsztat jest kontynuacją praktyki badawczej i artystycznej Scholi Teatru Węgajty w zakresie śpiewu cerkiewnego. Początek prac miał miejsce ponad 20 lat temu, gdy podczas pobytu we wsi Nowica w Beskidzie Niskim grupa młodych śpiewaków i aktorów z Polski i Moskwy przygotowała śpiewy *wieczerni* a następnie wędrowała z nią od cerkwi do cerkwi. Od tego czasu kilkakrotnie Schola gościła w Węgajtach śpiewaków ze wspólnot staroobrzędowych: bezpopowców z Łotwy, popowców – staroobrzędowców białokrynickich z Moskwy, a także kantorów bizantyjskich z Grecji i Rumunii. Podczas zeszłorocznych warsztatów „Laboratorium Tradycji” Schola pracowała nad śpiewami z Irmologionu Supraskiego. Kolejne spotkanie miało na celu bliższe poznanie tradycji śpiewu cerkiewnego Rusi w XVII wieku. Warsztat prowadziła dr Swietłana Butskaja – muzykolog, absolwentka Konserwatorium Moskiewskiego, od wielu lat zajmująca się rekonstrukcją materiałów archiwalnych, z których korzysta wiele zespołów muzyki cerkiewnej, m.in. „Drewnierusskij Raspiw” Anatolija Grindienki, „Sirin” Andrieja Kotowa, a także Schola Teatru Węgajty. W tegorocznych warsztatach udział wzięło 35 osób. Łącznie we wszystkich działaniach Laboratorium Tradycji w I półroczu 2011 udział wzięło 180 osób. W ostatnich dniach czerwca Schola prowadziła końcowe prace nad przygotowaniem lipcowego etapu realizacji Laboratorium tj.: „Warsztatów pieśni lirycznych i dziadowskich”, których realizacja będzie miała miejsce w dniach 25 - 30 VII 2011 na Zamku, w Muzeum im. Wojciecha Kętrzyńskiego w Kętrzynie.

Działania Scholi poza projektem:

W I półroczu 2011 Schola prowadziła prace merytoryczno-organizacyjne nad realizacją polsko-włoskiego projektu *Franciszek – Francesco- spektakle i koncerty artystów z Polski i Włoch na Warmii i Mazurach oraz w Umbrii / III – XI 2011*. Ponadto, w kwietniu w Opactwie Benedyktynskim w Tyńcu

zrealizowała warsztaty chorałowe i zaprezentowała *Ludus Passionis*. W warsztatach uczestniczyło 30 osób, prezentacje obejrzało 250 widzów. W maju Schola odbyła rekonesans do rumuńskiego partnera projektu, planowanego na wrzesień 2011; wzięła tam udział w warsztatach bizantyjskich w Jasach. Także w maju, podczas „Jarmarku św. Mikołaja” – dała koncert na rynku w Bielsku Podlaskim i w Muzeum Małej Ojczyzny w Studziwodach. Prezentacje obejrzało 300 osób. W I półroczu 2011 Schola nawiązała ścisłą współpracę z grupą *Benedictus*, działającą przy katedrze olsztyńskiej, z którą realizowała regularnie raz w miesiącu spotkania warsztatowe „Chorał gregoriański dla dorosłych-nieszpory benedyktyńskie”. W spotkaniach warsztatowych uczestniczyło 25 osób.

PROMOCJA DOROBKU KULTUROWEGO WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO – MAZURSKIEGO

Projekt: „Parkowa 2.0”, którego przedmiotem jest budowa nowej witryny internetowej, wyposażonej w szereg nowoczesnych usług, udogodnień i treści. Inwestycja realizowana jest w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Warmia i Mazury 2007-2013. W I półroczu 2011 Centrum kontynuowało prace merytoryczne w zakresie realizacji zaplanowanych działań, udostępnione zostały wszystkie moduły projektu, tj: *Moduł do internetowej rezerwacji miejsc i sprzedaży biletów on-line*, *Aktualności kulturalne Warmii i Mazur*, *Laboratorium Animacji Kultury*, *Archiwum Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych* „Śpiewajmy Poezję Ostatni Mazurzy i Warmiacy. Jeśli chodzi o *Leksykon Kultury Warmii i Mazur* - to do końca 2011 roku zostaną wprowadzone wszystkie transze opracowywanych haseł. Centrum zaprosiło internautów do współredakcji Leksykonu.

PREZENTACJE ARTYSTYCZNE

Projekt: „CEiIK Koncertowo” - zakłada całoroczną realizację cyklu spotkań olsztyńskiej społeczności z artystami, muzykami i wykonawcami szeroko rozumianej piosenki ambitnej. W ramach projektu zrealizowaliśmy imprezy w sali widowiskowej Centrum i w plenerze: koncerty, recitale, akcje charytatywne, pikniki artystyczne. W I półroczu 2011 w 6 wydarzeniach artystycznych udział wzięło 3020 osób.

WYSTAWY W GALERIACH

Projekt: „Galeria Centrum”- zakłada prezentację i promocję działań zaprezentowanych w formie wystaw związanych z realizacją programów i projektów realizowanych w Centrum, w tym twórczość artystyczną niepełnosprawnych dzieci, działania artystyczne młodzieżowych grup twórczych, jak i prezentacje promujące twórczość indywidualną i zbiorową artystów profesjonalnych – z Olsztyna i województwa i Polski. W I półroczu 2011 w Galerii Centrum zaprezentowaliśmy 6 wystaw, które obejrzało 1090 osób.

Projekt: „Galeria Urzędu Marszałkowskiego” - kontynuacja

W I półroczu 2011 Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie kontynuowało rozpoczętą w 2006 roku realizację wystaw artystów profesjonalnych w Galerii Urzędu Marszałkowskiego. W I półroczu 2011 przygotowywaliśmy wystawy i zrealizowaliśmy 5 wernisaży, w których udział wzięło ok.220 osób.

WSPÓŁPRACA I WSPÓŁDZIAŁANIE Z PARTNERAMI

W I półroczu 2011, w ramach współpracy z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami i organizacjami społecznymi współdziałaliśmy bądź wsparliśmy merytorycznie lub logistycznie następujące zdarzenia artystyczne i edukacyjne podejmowane przez naszych partnerów:

Finale XIX Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy /9 I 2011/

Zimowy Festiwal Piosenki Zuchowej i Harcerskiej „Sopelek”, w ramach współpracy Centrum z Komendą Hufca ZHP „Rodło” w Olsztynie / nagłośnienie imprezy /16 I 2011 /

„Wentę dobroczynną” Akcji Katolickiej Archidiecezji Warmińskiej w Filharmonii Olsztyńskiej – nagłośnienie imprezy CEiIK/ 5 III 2011/

Konkurs „Kobieta z charakterem”- współrealizacja imprezy, w ramach współpracy Centrum z Warmińsko-Mazurskim Stowarzyszeniem „Forum Kobiet”/15 III 2011 /

„Podaruj serce innym”- współorganizacja koncertu Ani Wyszkonii, w ramach współpracy Centrum z Policealną Szkołą Medyczną w Olsztynie//23 III 2011/

Przegląd filmów Claud'ea Chabrowa w CEiIK w ramach XV Dni Frankofonii i Kultury Francuskiej - Olsztyn 2011, w ramach współpracy Centrum z Centrum Polsko-Francuskim /1-2 IV 2011 /

Gale - Laur "Najlepszym z Najlepszych 2010", przy współpracy Centrum z Urzędem Marszałkowskim. -koordynator i realizator zdarzenia: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie/ 7 IV 2011/

Warmińsko-Mazurski Lider Innowacji 2010- podsumowanie V edycji konkursu o tytuł Warmińsko-Mazurskiego Lidera Innowacji 2010- Sala Kopernikowska Olsztyńskiego Zamku, w ramach współpracy Centrum z Urzędem Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego/ 5 V 2011/

Muzyczny Piknik Europejski, w ramach „Dnia Europy”: realizator: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, w ramach współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego/ 7 V 2011/

Wojewódzkie eliminacje 56 edycji Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Centrum, w ramach współpracy Centrum z olsztyńskim oddziałem Towarzystwa Kultury Teatralnej /7 V 2011/

XIX Wojewódzki Konkurs Recytatorski „Spotkania z Poezją” -konkurs adresowany do uczniów szkół podstawowych i gimnazjów województwa warmińsko-mazurskiego, w ramach współpracy Centrum z olsztyńskim oddziałem Towarzystwa Kultury Teatralnej, sala widowiskowa Centrum /31V 2011/

„Olsztyn Kocham”- festyn kulturalny, w ramach współpracy z Przedsiębiorstwem Wielobranżowym KAIID z Olsztyna/ w ramach umowy Centrum zapewnił: scenariusz, reżyserię, przygotowanie i realizację audiowizualną /19 VI 2011//

Festyny - cykl imprez kulturalnych adresowanych do młodzieży, w Biskupcu, Mrągowie, Pisz, Ełku, Giżycku, Kętrzynie, Bartoszycach, Ostródzie, Szczytnie i Olsztynie, promujących osiągnięcia w dziedzinie nauk ścisłych, w ramach umowy o współpracy Centrum z Olsztyńską Wyższą Szkołą Informatyki i Zarządzania im. T. Kotarbińskiego w Olsztynie/ 26 IV- 11 V 2011/

WSPÓŁPRACA I WSPÓŁDZIAŁANIE Z PARTNERAMI ZAGRANICZNYMI – POLSKA-LITWA

1.Projekt: "Śladami Wielkiego Księcia Witolda"/I IX 2010 - 31III 2011/ - zakończony został w I półroczu 2011. Podjęliśmy go w ramach Programu Współpracy Transgranicznej „Litwa-Polska” 2007-2013. Cel 3: Europejska Współpraca Terytorialna, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Partnerem Centrum był VIEŠOJI ĮSTAIGA "KONSULTUS MOKYMAI", Marijampole z Litwy. W I półroczu 2011, odbyła się zamykająca projekt konferencja informacyjna w Grunwaldzie, w której udział wzięło 101 osób. W regionie transgranicznym Litwy i Polski, jak dotąd nie został wykreowany żaden szlak turystyczny oparty na historycznym dziedzictwie tego obszaru. Przyszły szlak turystyczny "Śladami Księcia Witolda" będzie najprawdopodobniej pierwszym produktem turystycznym z pogranicza o znaczeniu międzynarodowym. Dzięki projektowi wniesiony został wkład w rozwój zrównoważonej turystyki transgranicznej i zachowanie dziedzictwa historycznego i kulturowego Litwy i Polski. W ramach projektu powstała publikacja i film dokumentalny w trzech wersjach językowych: polskiej, litewskiej i angielskiej, zat., „*Bohater dwóch narodów*”. Powstała strona internetowa /, www.grand-duke.eu / oraz ukazały się informacje o projekcie na stronie Centrum / www.ceik.pl /. Oznakowano początek i końca szlaku w terenie - w Muzeum Bitwy Grunwaldzkiej zamieszczono tablicę informacyjną na temat historii tego wydarzenia.

PODSUMOWANIE

W I półroczu 2011 działało w Centrum 8 zespołów i grup twórczych, w których uczestniczyło ogółem 122 osoby. W naszej ofercie, kierowanej do zróżnicowanego adresata znalazły się działania z zakresu edukacji artystycznej i społecznej- warsztaty, szkolenia, seminaria, konferencje a także - wystawy, projekcje filmowe, prezentacje, koncerty i spektakle profesjonalne.

W 2011 roku podejmujemy 5 nowych projektów i kontynuujemy 15 programów i projektów długofalowych. W ofercie kulturalnej Centrum w I półroczu 2011 trzykrotnie wzrosła ilość organizowanych przez nas seminariów, konferencji i spotkań, w stosunku do I półrocza 2009 roku.

Ze względu na zajęta przez Teatr salę zawiesiliśmy ciesząc się uznaniem projekt „*Cogito*”- *edukacja filmowa młodzieży szkół średnich* Olsztyna. Jest szansa powrotu tych działań od września 2011.

W I półroczu 2011, kontynuowaliśmy współpracę z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami i organizacjami społecznymi w mieście, województwie i regionie. Współpracowaliśmy, współdziałaliśmy bądź wsparliśmy organizacyjnie ponad 20 zdarzeń artystycznych, edukacyjnych, charytatywnych – kameralnych i masowych naszych współpracowników.

Do osiągnięć I półrocza 2011 zaliczyć trzeba kontynuację: trzyletniego Programu wspierania społecznej aktywności kulturalnej na Warmii i Mazurach „*Archipelag*”- oraz pogłębioną realizację Projektu „*Parkowa 2.0*”.-inwestycji realizowanej w ramach *Regionalnego Programu Operacyjnego Warmia i Mazury 2007-2013*, mającej na celu zwiększenie dostępu do informacji na temat kultury lokalnej, promocji dorobku kulturowego województwa warmińsko- mazurskiego.

MONITORING DZIAŁAŃ

I. Programy i Projekty realizowane w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w I półroczu 2010 i 2011- porównawczo :

Programy i Projekty realizowane w I półroczu 2010 i w I półroczu 2011 :

Program : „Stara tradycja – nowe inspiracje. Projekt : „Wioska teatralna” Teatr Wiejski „Węgajty”
Projekt: „Jesteśmy razem” – działania na rzecz osób niepełnosprawnych-spotkania artystyczne, warsztaty, przeglądy
Projekt : „Koneser” - projekcje DKF ”ZA”
Projekt: „Warsztat Animatora Kultury” - Weekendowe spotkania ze sztuką”
Projekt: „Pro Arte”- edukacja filmowa nauczycieli województwa warmińsko-mazurskiego

Projekt: Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję”
Projekt: „Galeria Centrum”
Projekt: „Galeria Marszałkowska – organizacja i realizacja wystaw i wernisaży”
Projekt: „CEiIK Koncertowo” -prezentacje artystyczne w Centrum
Projekt: „Parkowa 2.0”. – 31 III 2010 – 31 XII 2011

Projekty podjęte w II półroczu 2010 i realizowane w I półroczu 2011:

Program: „Visitors” - teatr i animacja kulturalna w społecznościach marginalizowanych
15 VII 2010- 30 X 2011 -Teatr Wiejski „Węgajty”
Projekt: „Teatr w przestrzeniach nieteatralnych” -Teatr Wiejski „Węgajty”- VII 2010- III 2011
Projekt: „Przeprowadzenie serii szkoleń i innych działań regionalnych podnoszących wiedzę na temat projektów w Programie „Młodzież w działaniu” oraz pozyskiwania środków z tego Programu”- 1 IX 2010- 30 VI 2011
Projekt: „Śladami Wielkiego Księcia Witolda”- 1 IX 2010 - 31 III 2011

Projekty podjęte i realizowane w I półroczu 2011:

Projekt: „Wolontariusz w Centrum” - 3 I - 30 IX 2011
Projekt: „Centrum Zimowej Kropli”- Pracownia Plastyczna Centrum - II-III 2011
Projekt: „Spotkanie dyrektorów samorządowych domów i ośrodków kultury województwa warmińsko- mazurskiego, Olsztyn - Wójtowo, 30-31 V 2011
Projekt: „Archipelag” /1 II- 30 XII 2011 /
Projekt: „Wędrownie Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej” - 1II – 30 XII 2011
Projekt: „Laboratorium Tradycji 2011”- warsztaty muzyczne i teatralne dziedzictwa kulturowego-regionu, 1IV -31 X 2011- Schola Teatru „Węgajty”

II. Stałe formy uczestnictwa dzieci, młodzieży, dorosłych w działaniach Centrum w I półroczu 2010

ośmioosobowa muzyczna grupa warsztatowa tradycyjnych pieśni polskich ,
dziesięcioosobowa grupa muzyczna - „Orkiestra Wczorajszego Fasonu”
/obie grupy działające w projekcie: ”Wędrownie Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej”/

zajęcia sekcji plastycznej dorosłych /grupa dwudziestoosobowa/ przy Pracowni Plastycznej Centrum /

ośmioosobowy zespół artystów profesjonalnych Teatr Wiejski „Węgajty”
dwudziestoosobowa grupa warsztatowa stażystów Teatru Wiejskiego „Węgajty”
dwunastoosobowy zespół artystów profesjonalnych Schola Teatru Wiejskiego „Węgajty”
dwudziestoosobowa grupa warsztatowa stażystów Scholi Teatru Wiejskiego „Węgajty”

współpracujący z Centrum: Klub Wolontariusza /grupa dwudziestoczeroosobowa/

III. Przedsięwzięcia Centrum zrealizowane w I półroczu 2010 i 2011 w liczbach

edukacja kulturalna dzieci, młodzieży i dorosłych - warsztaty	Liczba warsztatów i uczestników 2010		Liczba warsztatów i uczestników 2011	
muzyczne	101	203	106	262
teatralne	102	280	44	127
plastyczne	1	12	10	46
taneczne	7	85	-	-
filmowe	12	232	6	89
z zakresu edukacji kulturalnej i społecznej	8	139	10	186
Ogółem	224	951	176	710
Edukacja permanentna animatorów kulturalno-społecznych				
warsztat animatora kultury (doskonalenie zawodowe)	5	131	8	96
konferencje, seminaria, wykłady spotkania	11	778	32	549
Ogółem	16	909	40	645
zdarzenia artystyczne				
wystawy (wernisaż)	10	900	14	1280
seanse filmowe (w tym DKF „Za”)	19	815	25	645
prezentacje nieprofesjonalne (występy zespołów amatorskich i prezentacje powarsztatowe grup twórczych)	4	965	11	1360
przeglądy, konkursy, festiwale	4	80	1	332
prezentacje profesjonalne	35	4530	13	4003
Ogółem	72	7290	63	7620
Łącznie w I półroczu 2010 i 2011	236	12518	279	8975