

Syntetyczna informacja dotycząca realizacji zadań statutowych
w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie
w 2010 r.

W 2010 roku Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych realizowało programy i projekty z zakresu szeroko pojętej edukacji kulturalnej- artystycznej i społecznej. Nasze działania kierowaliśmy do zróżnicowanego adresata: dzieci, młodzieży szkolnej i studentów, wolontariuszy, animatorów kultury i nauczycieli; do środowisk defaworyzowanych- osób starych, ludzi niepełnosprawnych, emerytów, młodzieży i dorosłych ze środowisk o utrudnionym dostępie do kultury, szczególnie małych miasteczek i wsi regionu. Byliśmy również organizatorami wielu zdarzeń artystycznych- wystaw, projekcji filmowych, koncertów i spektakli profesjonalnych skierowanych do szeroko pojętego odbiorcy.

EDUKACJA KULTURALNA

MŁODZIEŻ

Projekt: Cykl szkoleń i innych działań regionalnych podnoszących wiedzę o Programie UE „Młodzież w działaniu” w województwie warmińsko-mazurskim- 1 IX 2009- 30VI 2010, 1 IX 2010- 30 VI 2011 - kontynuacja

Program „Młodzież w działaniu” zaplanowany na lata 2007-2013- to program Unii Europejskiej dotyczący kształcenia pozaformalnego. Nadrzędne cele Programu to: przezwyciężenie barier, uprzedzeń i stereotypów wśród młodych ludzi, wspieranie ich mobilności oraz promowanie aktywności obywatelskiej. Grupą docelową naszego projektu byli młodzi ludzie, pochodzący przede wszystkim ze środowisk małomiasteczkowych i wiejskich województwa warmińsko-mazurskiego oraz osoby dorosłe: animatorzy kultury, przedstawiciele organizacji pozarządowych, nauczyciele – współpracujący z samorządami szkolnymi, kołami europejskimi, kołami zainteresowań. Beneficjentem pośrednim było środowisko lokalne, któremu uczestnicy szkoleń mogli służyć wsparciem już po zakończeniu projektu. W ramach szkoleń przekazaliśmy wiedzę o zasadach, celach i możliwościach korzystania z Programu. Zmotywowaliśmy młodzież do tworzenia własnych projektów w ramach Programu., do skutecznego działania w życiu społeczności lokalnej. W 2010 r. realizowaliśmy 4 dwudniowe szkolenia „Jak pisać projekty i pozyskiwać środki z Programu Młodzież w działaniu”, w których udział wzięło 125 osób.

Projekt „Cogito”- edukacja filmowa. Czterosemestrowy kurs historii kina polskiego i światowego, wiedzy z zakresu gatunków filmowych, języka filmu realizowany był w formie wykładów i projekcji filmowych prowadzonych przez Grzegorza Pieńkowskiego- filmoznawcę z Filмотeki Narodowej w Warszawie. Z tej formy edukacji w I półroczu 2010 skorzystało 162 uczniów, którzy wzięli udział w 4 sesjach warsztatowych przygotowanych przez Centrum w ramach projektu. Od września ze względu na zajęcie sali widowiskowej przez Teatr im. St. Jaracza projektu nie kontynuowano.

Uzupełnieniem i pogłębieniem zainteresowań młodzieży dobrym filmem polskim i światowym jest Projekt: „Koneser” - projekcje w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „ZA”. W 2010 roku w kinie Centrum prezentowaliśmy uznane dzieła filmowe, które już w kinach nie są wyświetlane. W repertuarze uwzględnialiśmy również kino współczesne-ciekawe tytuły, szczególnie wyróżniane sylwetki reżyserskie. W ramach projektu zrealizowaliśmy 28 projekcji, które obejrzało 1067 osób. W październiku, z okazji jubileuszu 35-lecia DKF „ZA” zrealizowaliśmy w Centrum przegląd filmowy „My i sąsiedzi”, na który złożyły się projekcje filmów litewskich, białoruskich, rosyjskich, ukraińskich, niemieckich i czeskich. Odbędzie się również spotkanie z reżyserem i założycielem DKF „ZA”- Edwardem Sulikowskim. W zdarzeniu udział wzięło 60 osób.

Projekt :Warsztaty w ramach XXXVII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”- -Olsztyn, Elbląg ,Kętrzyn, Szczytno 1- 3 lipca 2010. Zdarzenie artystyczne ,jakim jest konkurs młodych uczestników rokrocznie poprzedzają warsztaty artystyczne dla młodych wykonawców, do których zapraszamy wybitnych znawców gatunku-reżyserów ,specjalistów od żywego słowa, kultury scenicznej. Warsztaty artystyczne zaplanowane w ramach XXXVII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” zrealizowaliśmy w Olsztynku w dniach 25 -30 VI 2010 Uczestniczyło w nich 50 osób. W programie warsztatów uwzględniliśmy takie zagadnienia , ćwiczenia prawidłowego oddechu i intonacji dźwięku, emisji i impostacji .Zajęcia na warsztatach prowadzili : Jan Poprawa, Piotr Bukartyk, Jolanta Sołowiej, Krystyna Spikert, Stefan Brzozowski oraz zespół muzyczny pod kierownictwem Pawła Lutowicza.

MŁODZIEŻ I DZIECI NIEPEŁNOSPRAWNE

Program: „Jesteśmy razem”. Kontynuowany przez lata / od 2004 / program ma na celu skuteczne przełamywanie barier dzielących młodzież i dzieci niepełnosprawne od społeczeństwa poprzez terapię przez sztukę i czynny relaks. Działania w ramach programu zmierzają do stworzenia młodym niepełnosprawnym warunków do przeżywania radości z własnej twórczości artystycznej, integracji z dziećmi zdrowymi .W ramach programu realizujemy rokrocznie różnorodne formy edukacji: przeglądy artystyczne, warsztaty, prezentacje, wystawy.

Projekt: ” XV Wojewódzki Przegląd Plastyki Dzieci Niepełnosprawnych” 2010 - to prezentacja dorobku artystycznego dzieci i młodzieży niepełnosprawnej w dziedzinie plastyki z 13 ośrodków szkolno- wychowawczych województwa warmińsko-mazurskiego. Podsumowaniem konkursu w tegorocznej edycji zat. ” Ptaki- symbole zdarzeń" była wystawa poprzeglądowa prac , którą zaprezentowaliśmy w Galerii Centrum dopiero we wrześniu, ze względu na trwający w instytucji remont. W finisażu wystawy udział wzięło 47 nagrodzonych dzieci.

Projekt: ”Koncert „Jesteśmy razem” w ramach XVIII Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy 2010- to działanie mające na celu włączenie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej do wielkiej charytatywnej akcji ogólnopolskiej. W konczie ”Jesteśmy razem”, w ramach XVIII Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy udział wzięły: zespół „Nasza Przystań”- pensjonariusze z Dziennego Domu Pomocy Społecznej „Nasza Przystań” w Olsztynie, zespół „Wicherki”- dzieci z Ośrodka Wsparcia ,przy ul. Wiecherta w Olsztynie, „Szczęśliwa Dwunastka” – dzieci z Ośrodka Wsparcia dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Rzepakowej, zespół „Wyspa”- Środowiskowy Domu Samopomocy , przy ul. Wyspiańskiego, młodzież z Gimnazjum nr 11 w Olsztynie/.W trakcie koncertu prowadzono licytację na rzecz Orkiestry. Łącznie w koncercie udział wzięło 5 grup artystycznych-110 osób. Prezentacje obejrzało 350 osób.

OSOBY PRACUJĄCE Z NIEPEŁNOSPRAWNYMI

Projekt: „Weekendowe spotkania ze sztuką” - to cykliczne otwarte warsztaty artystyczne z zakresu technik plastycznych- witrażu, wikliny, malowania na jedwabiu ,tworzenia i wykorzystania papieru czerpanego, słomy, tworzenia makramy i miniatur tkackich, batiku, technik filcowania ,ceramiki skierowane przede wszystkim do animatorów domów i ośrodków kultury, instruktorów terapii zajęciowej, ośrodków pomocy społecznej, ośrodków wsparcia całego województwa. Celem tej formy edukacji jest teoretyczne i praktyczne pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu arteterapii. W 2010 roku zrealizowaliśmy 5 dwudniowych warsztatów z batiku, ceramiki, technik malowania na jedwabiu, słomy, sznurka w których udział wzięło 51 osób.

Projekt : „Jak twórczo i aktywnie pracować z ludźmi starszymi i niepełnosprawnymi”- cykl warsztatów na rzecz osób starszych i niepełnosprawnych w Centrum w ramach Wojewódzkiego Programu na rzecz osób starszych na lata 2009-2013

Projekt ma na celu podniesienie umiejętności zawodowych instruktorów pracujących z ludźmi starymi i niepełnosprawnymi a przede wszystkim stworzenie warunków do jednostkowego rozwoju pasji i zainteresowań, polepszenia kondycji psychicznej, emocjonalnej i intelektualnej tej grupy społecznej.

W I półroczu 2010 koordynator Programu w Centrum –Jadwiga Bolińska uczestniczyła w spotkaniach dotyczących 2 nowych przedsięwzięć, realizowanych w ramach Programu: Szkoły Animatorów Społecznych - dla osób pracujących na rzecz osób starszych oraz cyklu spotkań praktyków pracujących z osobami starszymi, mających na celu opracowanie Miejskiego Programu na rzecz osób starszych dla Miasta Olsztyn. W ramach budowania działań składających się na Wojewódzki Program Centrum współpracuje z Federacją Organizacji Socjalnych Województwa Warmińsko-Mazurskiego „Fosa” i Stowarzyszenie CAL. Realizację programowych warsztatów w ramach projektu zaplanowaliśmy na II półroczu 2010. Od października do grudnia zrealizowaliśmy w Centrum 3 dwudniowe warsztaty edukacyjno-artystyczne : „Sizalowy świat baśni i bajek” ,”Muzyka, ruch, taniec i zabawa w starszym wieku” oraz „Ozdoby świąteczne” – warsztaty witrażowe dla instruktorów ze Środowiskowego Domu Samopomocy, przy ul. Królowej Jadwigi w Olsztynie. W warsztatach ogółem udział wzięło 35 osób.

NAUCZYCIELE

Projekt: „Pro Arte” -studium edukacyjne z zakresu wiedzy o filmie, dla nauczycieli z województwa warmińsko-mazurskiego – to filmowe warsztaty edukacyjne realizowane przez Centrum od 2002 roku, przy współudziale Warmińsko- Mazurskiego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie. Skierowane głównie do nauczycieli przedmiotów humanistycznych gimnazjów i szkół średnich z Olsztyna i województwa, chcących poszerzyć wiedzę z zakresu kultury filmowej. Comiesięczne sesje prowadził filmoznawca z Akademii Filmu i Telewizji -Grzegorz Pieńkowski. Wykłady dotyczą min. historii gatunków filmowych, analizy dzieł filmowych. Materiał teoretyczny ilustrowany jest wybranymi do tematu projekcjami filmowymi. W 2010 tą formą edukacji objęliśmy 15 nauczycieli, którzy uczestniczyli w 8 sesjach warsztatowych projektu.

EMERYCI

W Pracowni Plastycznej Centrum w 2010 roku kontynuowane były regularne spotkania- warsztaty plastyczne/8 razy w miesiącu/ z osobami, które zakończyły pracę zawodową i wyraziły chęć rozwijania swoich zainteresowań artystycznych. Ogółem z tej formy edukacji korzysta regularnie 20-25 osób. W 2010 dwukrotnie prezentowaliśmy dorobek artystyczny Grupy w Galerii Centrum - prace powstałe w pracowni i na plenerach w 2009 i 2010 roku . W lutym na wystawie ”Pracownia i Plener” zaprezentowaliśmy roczny dorobek i prace z pleneru „Żardeniki 2009” a w grudniu na wystawie „Nowa Dostawa”- osiągnięcia z pracowni i prace z pleneru letniego ‘2010 w Miłakowie.

ANIMATORZY KULTURY

Projekt: ”Warsztat Animatora Kultury” .Domy i ośrodki kultury -109 w regionie - są naturalnym partnerem Centrum. Realizowane w naszej instytucji programy i projekty są adresowane bezpośrednio do domów kultury bądź ich odbiorców. Od 1999 roku, czyli od momentu powstania województwa warmińsko- mazurskiego w nowych granicach administracyjnych Centrum prowadzi monitoring strategii rozwoju województwa w obszarze „dziedzictwo i kultura”. Uzyskane informacje o aktualnych działaniach domów kultury w województwie przekazujemy zainteresowanym, nam natomiast służą m.in. do przygotowania oferty programowej dla domów kultury. Nasze dobre doświadczenia

wynikające ze współpracy z domami kultury upowszechniamy wśród naszych partnerów regionalnych i krajowych, jak też nasi partnerzy prezentują swoje programy i projekty w Centrum.

W ramach współpracy Centrum z partnerami 3 I 2010 zorganizowaliśmy warsztaty muzyczne i koncert zespołów: „Orkiestry Asocjacji Hol-ter” z Węgier, Muzykantów i Stowarzyszenia „Krusznia” z Suwalszczyzny, „Ansambli Jazgodki” z Godek, „Orkiestry Wczorajszego Fasonu” i „Reprezentacyjnej Orkiestry” Stowarzyszenia „Tratwa”. Zdarzenie, będące rodzajem wymiany doświadczeń obejmowało 100 osób.

Program: „Archipelag”/I-XII 2010/ Zasadniczym elementem misji Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, jako instytucji samorządu wojewódzkiego, jest inspirowanie i wspieranie społecznej aktywności kulturalnej regionu. Szczególnie koncentrujemy się na wyrównywaniu szans w dostępie do kultury i czynnym w niej uczestnictwie, a zatem na działaniach powodujących wzrost aktywności społeczności lokalnych. Specyficzne uwarunkowania historyczne i społeczne Warmii i Mazur, szczególnie te wynikające z wielokulturowości, post-emigracyjnej przeszłości, niskiego stopnia zurbanizowania i biedy powodują, że prowadzenie lokalnych inicjatyw kulturalnych wymaga szczególnej strategii. Program „Archipelag” kierujemy do organizacji społecznych i instytucji kultury oraz grup nieformalnych, nie posiadających osobowości prawnej, które prowadzą lub planują podjąć działania skierowane do społeczności wiejskich Warmii i Mazur oraz używają różnorodnych form sztuki i kultury w celu aktywizacji społecznej i kulturowej tych środowisk. Ma on na celu stworzenie regionalnego systemu wspierania działalności społeczno-kulturalnej na Warmii i Mazurach. Zostanie nim objętych około 300 osób. Proces wspierający rozwój lokalnej aktywności kulturalnej będzie stwarzać płaszczyznę integracji różnych podmiotów i ich działań, w tym dawać okazję do wymiany doświadczeń i tworzenia więzi kooperacyjnych, w tym przedsięwzięć o zasięgu regionalnym; umożliwiać systematyczne poszerzanie i pogłębianie kompetencji liderów; tworzyć okazję do propagowania i upubliczniania osiągnięć lokalnych instytucji kultury i ruchu społecznych organizacji pozarządowych. W I półroczu 2010 w ramach projektu zorganizowaliśmy 25-26 III 2010 - *II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny”*, pn. *„Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”* połączone z sesją warsztatową. W zdarzeniu łącznie wzięło 125 osób.

„Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”- II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny” w ramach Programu „Archipelag” 25III 2010
To drugie z cyklu spotkań pn. „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny” zorganizowany przez Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Celem cyklu jest zainicjowanie stałego forum poświęconego refleksji nad stanem i funkcjami działań kulturotwórczych na Warmii i Mazurach oraz stworzenie platformy wymiany myśli i doświadczeń pomiędzy przedstawicielami różnych sektorów życia społecznego służącej rozwojowi życia społecznego regionu. W konwersatorium udział wzięli pracownicy samorządowych instytucji kultury, liderzy stowarzyszeń i społeczności lokalnych, pracownicy naukowcy i studenci olsztyńskich uczelni. Na program Konwersatorium złożyły się: wystąpienia - Krzysztofa Stachowskiego-Dyrektora Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, Jolanty Szulc- Wicemarszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego; wykłady, omówienia- prof. dr hab. Andrzeja Saksona z Instytutu Zachodniego w Poznaniu / „Warmia i Mazury - trudna ojczyzna. Kształtowanie się procesu tożsamości”/; Ewy Jurkowskiej-Kawałko - Wójta Gminy Stare Juchy / „Nowe Stare Juchy. Gmina w działaniu”; Ryszarda Michalskiego z Centrum / „Indywidualność kulturowa Warmii i Mazur czyli odkrywanie świata porzuconych”/; dr Barbary Markowskiej z Katedry Socjologii Collegium Civitas / „Kobiece działania obywatelskie a praktyki pamięci. O zmianach kapitału kulturowego w Gminie Stare Juchy”/; dr hab. Andrzeja Szocińskiego z Collegium Civitas / „Pamięć przeszłości a kapitał społeczny”/; prezentacje - prezentacja fragmentów „Muzeum Pamięci Wsi”, powstałych w ramach działań animacyjnych CEiIK oraz Stowarzyszenia „Tratwa”; dyskusja panelowa- z udziałem prof. dr hab. Andrzeja Saksona, prof. dr hab. Andrzeja Szocińskiego, dr Barbary Markowskiej, dr Ryszarda Skawińskiego, Kazimierza Brakonieckiego, Ryszarda Michalskiego. W Konwersatorium udział wzięło 95 osób.

„Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur” – warsztaty , w ramach Programu Archipelag - 25-26 III 2010. Części teoretycznej Konwersatorium towarzyszyły warsztaty, będące prezentacją doświadczeń z realizacji projektów i programów Centrum oraz podobnych działań animacyjnych naszych partnerów. „Opowieści - pamięć kulturowa”-25 III 2010 – to I część sesji warsztatowej ,dotycząca relacji z doświadczeń programów animacyjnych realizowanych w środowiskach z zachowaną pamięcią kultury tradycyjnej, a także w tych wielokulturowych i post-emigracyjnych. Relacje przekazali: Ryszard Michalski z Centrum/ „Wielkie sprawy małych miejsc. Nowoczesne praktyki animacyjne”/;Marek Ruczek ze Stowarzyszenia „Tratwa”/ „Zbudzić muzykę. Doświadczenia w pracy z tradycyjnymi społecznościami Podlasia i Południowego Mazowsza”; Joanna Krasieńska z Fundacji „Borussia”/ „Odkrywanie Atlantydy Północy”/ „Wyzwania”- 26 III 2010 – to II część sesji warsztatowej, którą prowadzili dr Barbara Markowska i Monika Nowicka z Katedry Socjologii i Antropologii Collegium Civitas; Wioletta Pruska i Ryszard Michalski - koordynatorzy programów lokalnych Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie oraz Stowarzyszenia „Tratwa”. Zajęcia warsztatowe dotyczyły poszukiwania odpowiedzi na następujące problemy: „Kultura lokalna a kapitał społeczny”; Jak rozpoznawać potencjał kulturowy własnego środowiska lokalnego?; „Relacja pomiędzy formami aktywności kulturalnej a kapitałem społecznym” ; „Planowanie strategii zmiany :określanie celów, planowanie form działań” .W zajęciach warsztatowych udział wzięło 30 osób.

Zarządzeniem nr 8 Dyrektora Centrum z dnia 15 IV 2010 powołany został Zespół zadaniowy w składzie: Ryszard Michalski/koordynator/,Wioletta Pruska, Danuta Sobolewska, Roman Jedynak, Sławomir Mołda w sprawie opracowania i realizacji Programu „Archipelag” w najbliższych latach. Celem Programu „Archipelag” jest wspólne wypracowanie modelowego projektu sieciowego, przeznaczonego do realizacji w społecznościach wiejskich Warmii i Mazur, w okresie trzech lat. Efektem naszej pracy będą wnioski, złożone przez Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego do Programu „Mecenat” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o współfinansowanie tego projektu w 2011 roku i w latach następnych. Organizacjom biorącym udział w Programie Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych zapewni : pomoc w diagnozie i rozpoznaniu potencjału kulturowego środowiska, doradztwo w procesie planowania działań oraz szkolenia specjalistyczne, opracowanie i wdrożenie systemu kooperacji, pomoc organizacyjną i finansową w realizacji działań, pomoc animatorów z Centrum w przygotowaniu przez organizacje partnerskie indywidualnych wniosków o dofinansowanie działań. Ostateczny kształt projektu zostanie wspólnie określony podczas warsztatów. Jego realizacja uzależniona będzie od otrzymania dofinansowania z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wkład własny do projektu zapewnia Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Uczestnicy projektu nie ponoszą żadnych kosztów.

W I półroczu 2010 opracowano wstępne założenia programowe na rok 2011.Opracowano zasady doboru partnerów do udziału. w projekcie, rozesłano ankiety, na podstawie oceny przedstawionych materiałów dokonano naboru organizacji pozarządowych/12 partnerów/. Zespół podjął pracę nad różnymi aspektami współpracy Centrum z organizacjami pozarządowymi działającymi w sferze społeczno-kulturalnej. Przeprowadzono pierwsze konsultacje terenowe w Bażynach, Ornecie, Szczytnie ,Różyńsku i Prostkach. W kwietniu na spotkaniu liderami organizacji pozarządowych w Ornecie a maju na Ekumenicznych Spotkaniach Seniorów w powiecie ełckim zaprezentowaliśmy „Wiejskie Muzea Pamięci”- dokumentację z realizacji naszych działań animacyjno-edukacyjnych Projektu „Ogniwa I”.W spotkaniach udział wzięło 56 osób. W drugim półroczu 2010 zrealizowaliśmy 5 wizyt animatorów z Centrum w organizacjach w Olecku, Stradunach, Bażynach, Osetniku, Puskinii, Ełku, w Żelaznej Górze, Orzechowie i Ornecie , podczas których odbyły się konsultacje indywidualne dotyczące planowanej strategii działania. Uczestniczyło w nich 108 osób.

Projekt: „Zgromadzenie Parkowa I”- Festiwal Aktywności Kulturalnej Warmii i Mazur w ramach Programu „Archipelag”- Centrum, 28 X 2010. Zamierzamy zainicjować nową cykliczną imprezę o zasięgu regionalnym. Będzie ona mieć formę festiwalu aktywności kulturalnej województwa, który promuje nowatorskie przedsięwzięcia realizowane przez lokalne instytucje kultury i stowarzyszenia. Obok prezentacji najciekawszych inicjatyw kulturalnych w ramach „Zgromadzenia” odbywać się będą panele, fora dyskusyjne i warsztaty animacji i edukacji kulturalnej. Planowane jest wydanie w oparciu o dokumentację - wydawnictwa zat. „Almanach Kultury Warmii i Mazur”.

Na program *Festiwalu Aktywności Kulturalnej Warmii i Mazur* zrealizowanego w Centrum 28 X 2010 łożyły się: wystąpienia -Krzysztofa Stachowskiego, dyrektora Centrum; Jacka Protasa, Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego; prezentacje cz. I, Krainy Kultury Ożywionej :’ Borussia w Purdzie, czyli o praktykowaniu otwartego regionalizmu” -prezentacja projektu realizowanego przez Wspólnotę Kulturową „Borussia”; „Przybysze-Visitors” -projekt realizowany przez Teatr Wiejski „Węgajty”; „Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej-opowieść mieszkańców wsi mazurskich i młodych artystów”- projekt realizowany przez Centrum /Marek Ruczek, Przemysław Wasilkowski/; „Wielka Pamięć Małych Miejsc, czyli o zakładaniu muzeów wiejskich i o ożywianiu pamięci” -projekt Stowarzyszenia „Tratwa”/Ryszard Michalski/;prezentacje cz. II, Kraina Muzyki Autentycznej, z udziałem zaproszonych mistrzów muzyki tradycyjnej z Suwalszczyzny, Podlasia i Południowego Mazowsza :”Z życia wzięto .O Suwalskiej stronie dziś i wczoraj” -prezentacja Stowarzyszenia „Kruszwica” z Krasnopolu, występ zespołu „Kapela w składzie”; „Kompanie wołoczebne.Opowieść o Konopielkach i podlaskich skarbach muzycznych”- prezentacja projektów Knyszyńskiego Ośrodka Kultury i Stowarzyszenia „Tratwa”, występ śpiewaków z Podlasia; „Izprehdy Wika”- występ grupy śpiewaczej z Olsztyna i prezentacja grupy; „Wędrówka śladami Studzińskich cudów” - opowieść o projekcie „Serce Dzwonu”, realizowanego przez Stowarzyszenie „Tratwa”, występ „Kapeli Jana Gacy” z mikroregionu Kajoków; ”O nieodłączności śpiewania z codziennością”- prezentacja pieśni różnych w wykonaniu Efemerycznej Grupy Zadaniowej „Amisze”. W Galerii Centrum uczestnicy *Festiwalu* mogli obejrzeć dokumentację fotograficzną z realizacji projektów i programów prezentowanych na spotkaniu: „Love Purda” i prace fotograficzne Stowarzyszenia Borussia ; „Wiejskie Muzea Pamięci” - prace prezentujące realizację projektu „Ogniwa” w Różyńsku ,Skomacku Wielkim, Szczecinowie, Żelaznej Górze; ”Kraina Druglina” z Różyńska / sala nr.10 / Na zakończenie *Festiwalu* odbyło się wspólne muzykowanie i zabawa taneczna .W *Festiwalu* udział wzięło 200 osób.

INNOWACYJNE FORMY I METODY ANIMACJI KULTURALNEJ

Zasadniczym celem naszej pracy w poniżej prezentowanych programach i projektach jest wypracowywanie i upowszechnianie modelowych praktyk aktywności kulturowej przeciwdziałających marginalizacji społecznej i kulturowej defaworyzowanych środowisk Warmii i Mazur . W szczególności są to środowiska młodzieży i osób starszych – szczególnie tych zamieszkujących wsie. Wypracowujemy formy działań artystycznych, edukacyjnych, metody animacji środowiskowej mogące być katalizatorem procesu włączenia społecznego.

Program: ”OgniwaI- Wzmocnienie społeczno-obywatelskiej umiejętności starszych kobiet w wioskach wielokulturowych w północno-wschodniej Polsce” 2008 –III 2010- zakończenie. Trzyletni projekt edukacyjno-animacyjny realizowany przez Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych wspólnie z Collegium Civitas w Warszawie w Powiecie Elckim zakończyliśmy w marcu 2010.Efekty realizacji projektu zaprezentowaliśmy na wystawie dokumentującej działania w Urzędzie Marszałkowskim, oraz na dwóch konferencjach podsumowujących: w Elckim Centrum Kultury oraz w Collegium Civitas .W zdarzeniach udział wzięło 220 osób. Projekt zakończył się specjalnym wydawnictwem- prezentującym metodę pracy animacyjnej i jej efekty. Sukcesy naszych działań jeszcze raz zostały zaprezentowane podczas *II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny”, pn. ”Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”,* które zorganizowaliśmy w Centrum w dniach 25 III-26 2010.

Projekt: Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej- 30 I -30 XII 2010. Projekt jest efektem wniosków wynikających z trzyletniej pracy edukacyjnej i animacyjnej Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, prowadzonej wspólnie z Collegium Civitas oraz Powiatem Elckim., która koncentrowała się ona na odkrywaniu i aktywizowaniu potencjału kulturotwórczego Mazur - Elku i jego najbliższych okolic/ Program: ”OgniwaI- Wzmocnienie społeczno-obywatelskiej umiejętności starszych kobiet w wioskach wielokulturowych w północno-wschodniej Polsce”2008-2009/.

Projekt Pracownie zakładał stworzenie trzech grup artystycznych – teatralnej, muzycznej i nowych mediów. Zadaniem grup było przygotowywanie działań animacyjno-artystycznych we współpracy ze środowiskami wiejskimi Warmii i Mazur -czterech wsi Powiatu Ełckiego - Rożyńska, Skomacka Wielkiego, Orzechowa, Szczecinowa. Punktem wyjścia do opracowania scenariuszy plenerowych działań artystycznych są zgromadzone opowieści o ludziach i miejscach, pieśni, elementy krajobrazu- to co może stawać się elementem lokalnej „legendy”. Czymś, co nie tylko tworzy i wzmacnia więzi ludzi wewnątrz społeczności, ale jest także atrakcyjne dla innych. W cały proces przygotowania i realizacji włączeni zostali miejscowi mieszkańcy – szczególnie starsze kobiety i młodzież. Efektem programu w roku 2010 było powołanie lokalnego festiwalu teatru, storytellingu i muzyki tradycyjnej, który w przyszłości może stać się ważną atrakcją turystyczną i okazją do rozwoju różnych form aktywności wiejskich. W I półroczu 2010 realizacja projektu opierała się na pracy zorganizowanych w Olsztynie młodzieżowych grup twórczych pracujących pod kierunkiem profesjonalnych artystów: *teatralnej*- kierowanej przez aktora i reżysera Przemysława Wasilkowskiego -wieloletniego aktora i stażysty Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards), dwukrotnego stypendystę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; *muzyki tradycyjnej* - prowadzonej przez Macieja Żurka- lidera Stowarzyszenia "Tratwa", stypendystę Ministra Kultury, wieloletniego realizatora programów "Tratwy", poświęconych muzyce tradycyjnej na terenie Podlasia i regionu opoczyńskiego, *tradycyjnych pieśni polskich*- prowadzone przez Alicję Ruczo; *plastyki i multimedialnych* prowadzona przez Bartosza Świąteckiego- artystę plastyka, członka i założyciela grupy Spectrum, jednego z najważniejszych twórców polskiego muralu i street art'u. Każda z grup, oprócz prac w Olsztynie, regularnie - co najmniej raz w miesiącu, prowadziła działania w jednej ze wsi objętych projektem. Zajęcia podzielone były na następujące etapy: organizacja lokalnych grup ok. 10 osób w każdej wsi; inwentaryzacja lokalnych zasobów kulturowych, elementów krajobrazu etc. pod kątem przygotowania wspólnej koncepcji końcowych prezentacji oraz prace edukacyjne z grupami lokalnymi, polegające na opanowaniu przez ich członków podstawowych elementów warsztatu ekspresji artystycznej. 26 VI 2010 w Rożyńsku w ramach zdarzenia artystycznego „Sobotka”- miały miejsce prezentacje powarsztatowe wszystkich grup twórczych pracujących w projekcie. Pokazane zostały spektakle oraz zrealizowano święto wsi i piknik rodzinny. W „Sobótce” uczestniczyło ok. 300 osób. W II półroczu 2010 grupy artystyczne pracowały nad scenariuszem wydarzeń teatralno-plastycznych, wykonaniem scenografii. Odbływały się regularne warsztaty teatralne w Centrum, Skomacku Wielkim i Orzechowie. Finalna realizacja projektu pn. „Festiwal wiejski” -*teatr, storytelling, muzyka tradycyjna* odbyła się 21 sierpnia w Skomacku Wielkim przed spichlerzem oraz 22 sierpnia w Orzechowie na plaży wiejskiej. Na zdarzenie artystyczne w Skomacku złożyła się opowieść zat. 'Wzdłuż jezior Skomacka" ,zakończona pokazem spektaklu „Nue” zainspirowanego jest klasyczną, japońską sztuką teatralną o tym samym tytule autorstwa Zeami. Natomiast w Orzechowie aktorzy przedstawili opowieść pt. "Orzechowski łataniec - czyli jak wieś kłobuka się pozbyła”. W każdym z miejsc zostały przez miejsko-wiejskie grupy przygotowane prezentacje artystyczne- "koncert na głosy i jezioro" wykonywany przez muzyków i śpiewaków umieszczonych na łodziach i wyspach, działania twórców tradycyjnych z Podlasia, Kurpiów i Mazowsza - zwanych przez mieszkańców ełckiego -"Starymi Terenami", instalacje plastyczne, działania plastyczne w ruinach opuszczonych przez Mazurów domów, projekcje multimedialne z użyciem fotografii archiwalnych, opowieści miejscowych ludzi. W proces przygotowania końcowego zdarzenia włączeni zostali liczni mieszkańcy wiosek, a prezentacje, dzięki odpowiedniej reklamie zgromadziły sporą liczbę widzów. Doświadczenia metodyczne projektu będą upowszechniane w trakcie konferencji dla animatorów kultury z terenu województwa, Planujemy także wydanie folderu z dokumentacją, która zostanie umieszczona na stronach internetowych partnerów projektu. Festiwal w przyszłości może stać się ważną atrakcją turystyczną i okazją do rozwoju różnych form aktywności wiejskich. W finale projektu udział wzięło 600 osób.

Projekt: „T.A.P.E” - „Międzygeneracyjna Artystyczno-Kulturalna Platforma w Edukacji” – w ramach Programu UE „Uczenie się przez całe życie” (7 VIII 2008 - IX 2010)

Projekt, którego celem było wypracowanie międzynarodowej płaszczyzny edukacyjnej opartej o aktywizację dialogu międzypokoleniowego, uczestniczyły organizacje kulturalne i społeczne z Włoch, Irlandii, Turcji, Słowacji, Estonii i Litwy. W naszym regionie działania prowadzone były w Olsztynie i na terenie Powiatu Ełckiego. Uczestnicy projektu to seniorzy/ rekrutowani z lokalnych

społeczności, z miejsc o ograniczonym dostępie do formalnej kultury i edukacji/, liderzy społeczności wiejskich i młodzież ze szkół średnich. W ramach projektu prowadziliśmy programy edukacyjne oparte na zasobach kulturowych środowisk objętych projektem oraz opracowywaliśmy metodologię edukacji międzypokoleniowej. Celem naszych działań było stworzenie platformy do prowadzenia dialogu i komunikacji kulturowej poprzez sztukę. W trakcie prac wykorzystano narzędzia IT oraz multimedia. Zrealizowano wizyty studyjne, warsztaty, prezentacje w każdym z uczestniczących krajów. Istotnym elementem projektu w naszym regionie był cykl otwartych seminariów i warsztatów dla liderów społeczności wiejskich upowszechniających doświadczenia metody projektu. Rok 2010 – to okres zakończenia projektu. W dniach 8-13 VI 2010 w Irlandii odbyło się międzynarodowe seminarium partnerów projektu, na które złożyły się prezentacje multimedialne efektów działań projektowych wszystkich partnerów oraz wspólny spektakl. W seminarium udział wzięło 100 osób. W lipcu, w Starych Juchach miało miejsce podsumowanie projektu z udziałem jego uczestników. W sierpniu i wrześniu projekt został rozliczony.

Projekt Terenowego Teatru Węgajty – rok 2010 to okres systematycznej i kompleksowej pracy w obszarze animacji lokalnej terenów wiejskich województwa. Praca zespołu realizowana była w ramach kilku cykli. Specyfika strategii zespołu polega na kompleksowym łączeniu poszczególnych działań oraz na uwzględnieniu długofalowych, nieraz wieloletnich procesów zmian, jakie działania te powodują w środowiskach lokalnych.

Inna szkoła teatralna- Jest to cykl warsztatów artystycznych, nawiązujących do obrzędowości wiejskiej różnych regionów Polski, Ukrainy, Białorusi i Niemiec. W trakcie organizowanych corocznie stażów (kołędniczego, zapustnego, wielkanocnego adepci opracowują widowisko obrzędowe, pokazywane przez nich następnie w środowiskach wiejskich województwa warmińsko-mazurskiego lub na wyjazdach. W I półroczu 2010 Teatr zrealizował w styczniu warsztat kołędniczy, na który złożyły się: ćwiczenia aktorskie i głosowe, opracowanie repertuaru regionalnych kołęd z Polski Ukrainy oraz opracowanie „Szopka Noworoczna”. Prezentacja powarsztatowa miała miejsce we wsi Dąbrowa k. Bodzentyna, we wsiach Nowica i Prysłup k.Gorlic. W lutym Teatr przeprowadził warsztat *Zapusty-* budowania masek, opracowanie widowiska maskowego „Ostatki, zapusty”. Pokazy powarsztatowe zaprezentowano w DPS Jonkowo i Grażymy a także w świetlicy wiejskiej w Nowym Kawkowie. Widowisko maskowe prezentowane było także w Zakładzie Poprawczym – Warszawa-Falenica i w Ośrodku „Elba” w Warszawie. W marcu i kwietniu w ramach stażu i wyprawy wielkanocnej Teatr zrealizował kołędowanie we wsiach Dziadówek i Kłajpeda na Suwalszczyźnie. Zaprezentowano widowisko maskowe opracowane w ramach marcowych warsztatów, odbył się koncert muzyki tradycyjnej dla mieszkańców Dziadówka. Łącznie w ramach tegorocznych staży działania powarsztatowe obejrzało 480 osób. Od marca do czerwca 2010 Teatr realizował intensywne próby teatralne do spektaklu „Burgunda poślubiona” na motywach wczesnych dzieł Witolda Gombrowicza w inscenizacji Wacława Sobasza z udziałem stażystów Teatru Węgajty i mieszkańców DPS Jonkowo. Dla animatorów kultury z różnych środowisk artystycznych Teatr zrealizował cykl warsztatów „Taniec ulotny” -pracy nad różnymi technikami tańca współczesnego. Swoje działania edukacyjno-animacyjne w ramach „Innej Szkoły Teatralnej” Teatr zaprezentował w kwietniu i maju na seminarium dla nauczycieli muzyki, organizowanym przez inicjatorów „Fundacji na rzecz dziedzictwa niematerialnego” oraz na Festiwalu „Wejrzenia” w Maszewie. Działania artystyczne z udziałem mieszkańców DPS Jonkowo prezentowane były na Wydziale Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego i w formie otwartej próby „Burgundy poślubionej” w trakcie „Majówki Teatralnej” i czerwcowej „Sobótki teatralnej” w Węgajtach. W trakcie „Majówki teatralnej” Teatr dał również koncert tradycyjnej muzyki instrumentalnej z okazji społecznej akcji sadzenia drzew alejowych w Parku Kulturowym Alei Gietrzwałd- Woryty. W sierpniu /22-27 VIII 2010/ ,we współorganizacji z MOK w Olsztynie, Teatr „Węgajty” zrealizował warsztat „Missa Pagana”. Pokaz spektaklu z udziałem grupy warsztatowej odbył się w przestrzeni nieteatralnej, pod wiaduktem dworca w Olsztynie. W prezentacji udział wzięło 60 osób. W 2010 roku w działaniach edukacyjnych uczestniczyło ogółem 120 osób a w prezentacje artystyczne i promocyjne Teatru Węgajty obejrzało ok. 1000 widzów.

Program: "Visitors" - teatr i animacja kulturalna w społecznościach marginalizowanych 15 VII 2010-30X 2011 -Teatr Wiejski „Węgajty”. W ramach programu zapraszamy do współpracy grupy teatralne, które szukają dróg do ośrodków dla uchodźców, ośrodków terapii, więzień, odległych wiosek i innych środowisk zmarginalizowanych. Pracujemy nad zarysami przedstawień i podczas wspólnych realizacji doprowadzamy do dialogu z publicznością. Dialog ten staje się wstępem do dalszych aktywności, przeobrażając widzów w aktorów. Wspólnie z partnerskimi zespołami i ośrodkami tworzymy sieć takich aktywności. Etapy pracy: Wymiana warsztatowa- budowa praktycznych pomostów pomiędzy różnymi metodami pracy partnerów- teatrem działającym w mikrospołecznościach Domów Opieki Społecznej i radykalnym, teatrem rewolty młodzieżowej, pomiędzy para rytualnym teatrem działającym w etnicznych pograniczach a interwencyjną formą teatru „Forum” i innymi; Odwiedziny („Visits”): Członkowie partnerujących zespołów i studenci animacji kultury, teatrologii tworzą nowe grupy warsztatowe Opracowujemy nowe przedstawienia odnoszące się do kontekstu kulturowego społeczności w Polsce, Albanii i Niemczech . „Odwiedziny” to powoływane przez te grupy wydarzenia teatralne prowokujące w swym przebiegu aktywny udział tych społeczności . Spotkanie „Visitors”: blog internetowy, dokumentacja filmowa, analizy wypracowane podczas sesji seminaryjnych. Na rzecz nowych form ekspresji, terapii, komunikacji. Na rzecz teatru potrzebnego. W 2010 roku zrealizowaliśmy cykl warsztatów teatralnych "Jesienna wymiana warsztatowa" - dla uczniów Lo1 w Olsztynie i LO im.St. Batorego w Chorzowie, dla studentów Wydziału Teatrologii Uniwersytetu Lipskiego oraz warsztat tańców tradycyjnych dla słuchaczy Studium Oceny i Wyceny Zasobów Naturalnych SGGPiS. Ogółem uczestniczyło w nich 56 osób. W ramach „Jesiennej wymiany warsztatowej” Teatr zrealizował warsztaty teatru lalkowego i próby do spektakli „Burgunda” oraz „Woda 2030” z udziałem stażystów *Innej Szkoły Teatralnej* i mieszkańców DPS Jonkowo. W listopadzie 2010 odbyła się w Węgajtach „Jesień teatralna – Miejscowi, przybysze i Inni” ,na którą złożyły się: przedpremierowy pokaz spektaklu „Iwona poślubiona”, otwarty kurs tańca z udziałem kapeli terenowej, prezentacja fotogramów Dragana Dragina „Landscape as a Fate”, prezentacja projektu „Dom” Biljany Golubowic, spotkanie seminaryjne „Mapping the future” z udziałem Emilii Hagelgan, Hajnal Szolga oraz Mileny Jaworskiej, performance „Kabel” Petera Takatsa ,warsztatowy pokaz spektaklu „Woda 2030” pokaz spektaklu „Baśń”- efekt warsztatów teatru lalkowego. Projekt *Visitors*” prezentowany był na Uniwersytecie w Niemczech.. W Teatrze „Westfluegel” w Lipsku Teatr „Węgajty” pokazał spektakl „Prolog komedii” Zofii Bartoszewicz i Erdmute Sobaszek ,oparty na motywach poezji Wisławy Szymborskiej i Anny Wojtyniak oraz spektakl „Woda 2030”, w reżyserii Wacława Sobaszk. Łącznie w działaniach w ramach projektu: w warsztatach, próbach, , prezentacjach ,pokazach udział wzięło ok.800 osób.

Festiwal „Wioska Teatralna”

Festiwal jest cyklicznym corocznym znaczącym wydarzeniem kulturalnym organizowanym w lipcu / w tym roku w dniach: 25-31 VII / przez Teatr Wiejski „Węgajty”, na który składa się szereg propozycji artystycznych z Węgajt, ośrodków teatralnych z Polski i świata. W ramach Festiwalu odbywają się warsztaty tańców tradycyjnych, pokazy spektakli teatralnych. Spektaklom towarzyszą spotkania z artystami , aktorami animatorami kultury, podczas których prezentowane są dokumentacje filmowe i wydawnictwa dotyczące realizacji autorskich projektów kulturalnych. Ponadto, podczas Festiwalu prezentuje się działania artystyczne uczestników projektów edukacyjnych i artystycznych realizowanych przez Teatr „Węgajty” z dziećmi gminy Jonkowo . Festiwal kończy tradycyjnie „jam session” z udziałem Kapeli Terenowej Teatru „Węgajty” i zaproszonych gości. W tym roku w ramach Festiwalu odbyły się w Węgajtach następujące zdarzenia artystyczne partnerów zagranicznych: Aktionstheatergruppe Halle (Niemcy)-interaktywna forma spektaklu o tematyce gender, według metody Augusto Boala ,w konwencji Teatru Forum; pokazy warsztatowe: „Audiostacja” i „Statek Błaznów” Stamatis Efstatiou(Grecja); “William & William”- monodram Valeriana Collot (Murviel, Francja); Dûm”- prezentacja projektu teatralnego Biljany Golubowic, realizowanego w opuszczonych pomieszczeniach zabytkowej kamienicy w Pradze czeskiej; spektakl uliczny wg Daniło Charmsa, w wykonaniu Teatru „Svabodnyj” z Brześcia (Białoruś),w reżyserii Oksany Gajko. Na Festiwalu Teatr „Węgajty” pokazał także działania artystyczne twórców krajowych jak i własne : Do najważniejszych wydarzeń zaliczyć trzeba: „Burgunda poślubiona”-spektakl na motywach Gombrowicza w wykonaniu zespołu „Haz beszkwiej” z udziałem aktorów Teatru Węgajty i mieszkańców Domu Pomocy Społecznej w Jonkowie, „Kolebka do wynajęcia”- spektakl wg tekstów Margaret Atwood w

wykonaniu Białego Teatru z Olsztyna w reżyserii Janiny Tomaszewskiej, "Prolog komedii" -na motywach poezji Wisławy Szymborskiej i Anny Wojtyniak, mieszkanki wsi Nowe Kawkowo, w wykonaniu Zofii Bartoszewicz i Erdmute Sobaszek; „Audiostacja”- koncert- słuchowisko / w ramach współpracy muzycznej Leny Rogowskiej i Katarzyny Regulskiej ze Stowarzyszenia Praktyków Kultury oraz francuskiego rapera- Kohndo (z zespołu La Cliqua) z wychowankami Zakładu Poprawczego w Falenicy; „Woda”- widowisko w wykonaniu Innej Szkoły Teatralnej Teatru Węgajty; „Nieczekaj Lecilaty” - poetycki spektakl plenerowy Krzysztofa Wrony w wykonaniu Teatru Gałężeń z Dąbrowy Dolnej; „Annuska znów rozlała olej! Magiczne Varietes”- spektakl realizowany w Centrum Praw Kobiet; reżyseria :Dagna Ślepówrońska i Maria Depta, muzyka: Katarzyna Szurman. Na Festiwal złoży się także wystawy, spotkania autorskie i projekcje filmowe: „Event”- otwarcie wystawy płócien Tadeusza Piotrowskiego, o tematyce indiańskiej i ekologicznej; „Społeczeństwo na wystawie. Sztuka z Tajwanu”- prezentacja Pawła Góreckiego i Wei-Yun Lin-Góreckiej ; „Filmowe zwiastuny projektów artystycznych: Mieczysław Litwiński *Somnium*”. Jak każdego roku , tak i w 2010 nie zabrakło na Festiwalu warsztatów. Do znaczących należały: „Festiwal Dzieci”- cykl warsztatów plastycznych i teatralnych dla dzieci w Węgajtach ; warsztat białego głosu i śpiewanie litewskich sutartinias, prowadzenie: Paulina Zielińska ; "Statek Błaznów" , warsztat teatralny, prowadzenie: Stamatis Efstathiou (Ośrodek „Atropos”, Grecja), „Audiostacja”- warsztaty rapu, zespołu z Audiostacji; „taniec butoh”, prowadzenie: Ken Mai; Wei-Yun Lin-Górecka, warsztat pisanie wierszy „Słownik NWP”; „Taniec ulotny”, prowadzenie: Zofia Bartoszewicz, Erdmute Sobaszek, Waclaw Sobaszek; „Fuzja”- teatralne jam session, łączące elementy ze wszystkich warsztatów. W wydarzeniach festiwalowych udział wzięło ogółem 1830 osób.

EUROPEJSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE

Schola Teatru „Węgajty” powstała w styczniu 1994 roku i działa w ramach Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie i Stowarzyszenia Teatr Węgajty. Zespół tworzą śpiewacy, aktorzy, muzycy, plastycy, teatrolodzy i muzykolodzy pochodzący z 6 krajów europejskich. Schola zajmuje się rekonstrukcją średniowiecznych dramatów liturgicznych, prezentacjami muzyczno-teatralnymi, badaniami nad tradycjami śpiewu liturgicznego, sakralnego i obrzędowego, antropologią kultury i edukacją teatralno-muzyczną w tych dziedzinach. Poprzez połączenie twórczych sił i doświadczeń aktorów, śpiewaków, instrumentalistów, teatrologów, antropologów, plastyków, językoznawców, liturgistów i przedstawicieli innych komplementarnych dziedzin, zespół wypracował unikalny i rozpoznawalny idiom wykonawczy i stylistyczny oparty na archaicznych i tradycyjnych technikach warsztatu muzyczno-teatralnego. Działania Scholi Teatru Węgajty są unikalnym laboratorium pracy artystycznej, badawczej i edukacyjnej nad dziedzictwem kulturowym, promującym region w kraju i zagranicą, rozwijającym systematyczną i ewoluującą pracę lokalną i ponadlokalną.

Projekt: „Laboratorium Tradycji”- spotkania, warsztaty muzyczne i teatralne europejskiego dziedzictwa kulturowego, seminaria z udziałem partnerów zagranicznych - I - VII 2010.

Projekt ma na celu skorzystanie z wiedzy, doświadczenia i umiejętności partnerów z Europy - działaczy kultury, grup artystycznych, badaczy, działających w obszarze dziedzictwa kulturowego – zwłaszcza tradycji muzycznych, teatralnych, obrzędowych – w celu zastosowania tych metod w pracy lokalnej oraz wykształcenia własnych form działania w tym obszarze w oparciu o własny potencjał. Wzbogacenie przestrzeni kulturowej wpłynie na uatrakcyjnienie regionu i stworzy istotną i konkurencyjną ofertę turystyki kulturalnej, będzie ważnym czynnikiem zrównoważonego rozwoju regionu. Projekt skierowany jest do lokalnych animatorów i instytucji kultury, środowisk artystycznych, nauczycieli, młodzieży artystycznej, przedstawicieli mniejszości narodowych i wyznaniowych- realizowany w cyklu 6 tematycznych sesji, na które składają się: warsztaty, a także prezentacje, pokazy filmów, wykłady i seminaria.

Sesja 1. „Kolęda”- zimowe obrzędy przelomu, przemiany i odnowienia” - 31I-6 II 2010

Spotkanie poświęcone było sposobom pracy z materiałem obrzędowym przechowanym w tradycji żywej lub w oparciu o dokumentację etnograficzną. W sesji udział wzięli badacze tradycji noworocznych kolędników Chlausen z regionu Appenzell ze Szwajcarii a także Zespół Byzantion

z Rumunii, muzycy ze Stowarzyszenia Hol-Ter i współpracujący z nimi Tear Łabędziego Śpiewu z Węgier, *Kapela Halasów* z Przeźmierowa k. Poznania, Zespół Żemerwa i „Czyżowanie z Podlasia, Zespół Orlica Nowickowicz z ok. Kamieńca na Białorusi oraz Męski Chór Kameralny im. Bogdana Anisimowicza i Schola Teatru” Węgajty”. Na sesję złożyły się działania warsztatowe, filmy, wykłady i prezentacje artystyczne: parady, korowody, zajęcia kolędnicze i biesiady, które Schola zrealizowała w Ośrodku Teatralnym w Węgajtach oraz we wsi Godki, w Supraślu, w Bielsku Podlaskim, Gminnym Ośrodku Kultury w Czyżach oraz w Studziwodach, na przedmieściu Bielska Podlaskiego. Chóry: Byzantion i im. B. Onisimowicza wzięły udział w liturgii, w cerkwi klasztornej pw. św. Jana Teologa w Supraślu a Schola Teatru „Węgajty” zaprezentowała – „Wieczernię” i „Ordo Stellae” w cerkwi pw. Zaśnięcia NB Czyżach. W zdarzeniach edukacyjno-artystycznych *I sesji Laboratorium Tradycji* udział wzięło ok. 1500 osób.

Sesja II. „Średniowieczne laudy włoskie” - 8-12 IV 2010 - to warsztat poświęcony repertuariowi i metodom pracy nad muzyką średniowiecza, w szczególności dotyczący analizy materiałów źródłowych (teksty, rękopisy, traktaty, przekazy historyczne), technik śpiewu, doboru instrumentów, aranżacji i akompaniamentu, ikonografii, poszukiwania paralel pomiędzy repertuarem lokalnym i ogólnoeuropejskim idiomem tradycji muzycznej. W sesji uczestniczyli Ensemble CANTILENA ANTIQUA z Bolonii, prowadzony przez specjalistę w dziedzinie muzyki średniowiecza Stefano Albarello, czerpiący inspirację ze spotkań i przenikania się kultur: chrześcijańskiej, arabskiej i żydowskiej. W warsztatach udział wzięło 55 osób, w uczestnicy Ogólnopolskiego Seminarium nauczycieli szkół muzycznych, prowadzących przedmiot *polski folklor muzyczny*. Na działania warsztatowe i artystyczne złożyły się: wykłady, „Od muzyki średniowiecznego dramatu liturgicznego po folklorystyczne widowiska kolędnicze” - Wolfgang Niklaus oraz „Od laudy łacińskiej do laudy w języku ludowym w Italii XIII i XIV wieku” - Stefano Albarello z Bolonii / i prezentacja multimedialna - „Średniowieczne dramaty liturgiczne – konteksty historyczne i antropologiczne w doświadczeniu prac Scholi Teatru Węgajty” - Johann Wolfgang Niklaus, z udziałem członków Scholi Teatru Węgajty.

Sesja III. „Opowieści o św. Franciszku - warsztat sztuki opowiadania” - 11-15 V 2010

Sesja z udziałem przedstawicieli żywych kultur narracji, a także instruktorów, którzy w dzisiejszych realiach miejskich takie formy prezentują. Warsztaty sztuki opowiadania poprowadzili: Gitte Kielbeg z Teatru „Kimbrj” (Dania) oraz Małgorzata Litwinowicz i Jarek Kaczmarek ze „Studni O” z Warszawy. W warsztatach udział wzięło 18 osób. „Wieczór Opowieści” – otwartą prezentację z udziałem prowadzących i uczestników warsztatów obejrzało 50 widzów.

Sesja IV. „Warsztaty muzyki Csango” - 7-11 VI 2010

Sesja dotyczyła prezentacji świetnie funkcjonującego na Węgrzech modelu przekazywania tradycji. Muzycy wykształceni w mieście uczą się u wiejskich mistrzów w ich środowiskach, przejmując całokształt wiedzy, umiejętności i pojęć. W miastach tworzone są „Domy Tańca” - centra kultury tradycyjnej prowadzące interaktywne warsztaty, w których uczestniczyć może każdy. Spotkanie z udziałem Stowarzyszenia Kulturalnego Hol-Ter (Debreczyn, Węgry), muzyków ludowych (Mołdawia Rumuńska i Węgry) i muzyków z kręgu polskich *Domów Tańca* z Poznania, Olsztyna, Szczytna i Mławy było okazją do wymiany doświadczeń. W warsztatach i prezentacjach udział wzięło 70 osób.

Sesja V. „Język obcego” - 23- 27 VI 2010

Sesja z udziałem muzyków perskich z Iranu mieszkających w Polsce. Zaproszeni muzycy przedstawili i uczyli form swojej starożytnej kultury, muzyki i poezji. Na „Wieczorze perskim” w Węgajtach zaprezentowano poezję i muzykę kręgów sufickich odbył się również pokaz dokumentacji fotograficznej Antoniego Soduły z podróży do starożytnego i współczesnego Iranu. W sesji udział wzięło 70 osób.

Sesja VI. „Tradycja bizantyjska” - 28 VI - 3 VII 2010

Spotkanie z udziałem zespołów i instruktorów z Rumunii, Grecji i Polski poświęcone tradycji pielęgnowanej przez wspólnoty obrządku wschodniego: prawosławnych i greko-katolików. W warsztatach, wykładach i pokazach udział wzięli: Marcin Abijski /chorał bizantyjski - Irmologion Supraski/, grupa Agathos / współczesna ikona bizantyjska/ oraz ojciec Aleksander Jacyniak - wykłady z historii i teologii ikony. W sesji uczestniczyło 30 osób.

Projekt: „Kuglarz Boży- Gra o Św. Franciszku” - opracowanie i premiera nowego spektaklu Scholi Teatru „Węgajty”

Projekt miał na celu opracowanie, produkcję i premierę dramatyczno-muzycznego spektaklu „Gra o św. Franciszku”. W procesie tworzenia scenariusza i muzyki oraz wykonaniu wzięli udział

członkowie Scholi Teatru Węgajty oraz zaproszeni do współpracy wybitni europejscy artyści. Spektakl ma uniwersalną formę opartą na historycznych technikach dramatycznych i muzyce średniowiecznej. Jest wynikiem wspólnych działań podmiotów samorządowych, pozarządowych i partnerów zagranicznych. Schola Teatru Węgajty od kilkunastu lat opracowuje i wykonuje najstarsze europejskie zabytki literacko –muzyczne -dramatyczne (rękopisy polskie, francuskie, włoskie, niemieckie). Ma w swoim dorobku i repertuarze 7 łacińskich średniowiecznych dramatów liturgicznych stanowiących kanon tego gatunku, które były prezentowane w wielu krajach Europy oraz głównych polskich ośrodkach. Z tym bagażem doświadczeń zespół przystąpił do pracy nad nowym dramatem, który tym razem został skomponowany /scenariusz i muzyka/ jako całkiem nowa forma, opierająca się jednak na elementach historycznych /włoskie laudy i polskie pieśni tradycyjne z kręgu franciszkańskiego, legendy, podania, ludowe historie/. Warstwa plastyczna nawiązuje do jarmarcznych malowanych kurtyn i plansz ilustrujących wątki historii, a także fresków (Giotto, Cimabue) przedstawiających sceny z życia Świętego. W dniach 26-30 IV 2010 Schola Teatru Węgajty zrealizowała wyjazd rekonesansowy do Umbrii, w celu nawiązania kontaktu z parterem projektu, zebraniem dokumentacji w celu przygotowania realizacji spektaklu „*Gra o św. Franciszku*”. W lipcu rozpoczęły się pierwsze prace nad scenariuszem, w kolejnych miesiącach nad inscenizacją i kostiumami, odbywały się intensywne próby do poszczególnych scen spektaklu. Schola pracowała zarówno w Węgajtach, jak i w Warszawie a w końcowym etapie na zamku w Olsztynie. Spektakl został pokazany 12 XII 2010 w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie w Sali Kopernikowskiej. Fragmenty spektaklu rejestrował Program 2 Polskiego Radia w Warszawie. W premierowym pokazie przyjętym entuzjastycznie uczestniczyło 200 osób.

Projekt: „Laboratorium Tradycji” - prezentacje krajowe i zagraniczne. W ramach projektu w 2010 roku Schola kontynuowała te działania artystyczne, które wpisały się już w projekt w latach ubiegłych. W lipcu odbyły się warsztaty średniowiecznych tańców korowodowych oraz koncert „Zamek Ostróda” w Muzeum na Zamku w Ostródzie i podobne warsztaty z koncertem „Zamek Warmia” w Muzeum na Zamku Kętrzynie. 24-25VII 2010 Schola wzięła udział w Jarmarku „Ręko-dzieło” w Dobrym Mieście-gdzie wystąpiła w programie *Domu Tańca* w jurcie Hałasów . W sierpniu, w ramach II Festiwalu Bałtyjskiego w Muzeum w Olsztynku Schola prowadził warsztaty muzyczno-taneczne, dała koncert Zamek-Pruthenia a także zaprezentowała podczas liturgii na święto Matki Bożej Zielnej dramat liturgiczny „Ordo Annutiatione”. Tradycyjnie pod koniec sierpnia odbyły się warsztaty wokalne i muzyczne, które Schola prowadziła podczas Festiwalu Muzyki Dawnej „Pieśń naszych korzeni” w Jarosławiu k. Przemyśla. Ogółem w 2010 roku w ramach tych działań udział wzięło 1780 osób.

PREZENTACJE ARTYSTYCZNE

Projekt: „CEiK Koncertowo” - zakłada całoroczną realizację cyklu spotkań olsztyńskiej społeczności z artystami, muzykami i wykonawcami szeroko rozumianej piosenki ambitnej. W ramach projektu zrealizowaliśmy w 2010: noworoczny koncert zespołu „Czerwony Tulipan”, zespołu „Nocna Zmiana Bluesa”, 2 występy zespołu „Stare Dobre Małżeństwo”, recital Jaromira Nohavicy, „Czesław Śpiewa – Pop Tour”, koncert Aloszy Awdiejewa, „50 lat z życia Ewy Cichockiej”, otwarty pokaz filmu „Pamięć”, „Ziemia Dobrzyńska w życiu rodziny Chopinów. Wystawa, prelekcje, koncerty”, „Piosenki Marka Grechuty i Jonasza Kofty”- recital Michała Bajora, „Od Zamościa do Żelazowej Woli”- V edycję corocznego koncertu poświęconego życiu i twórczości Marka Grechuty, „Zaduszki z piosenkami Czesława Niemena”- koncert Grażyny Łobaszewskiej, koncert „W górach jest wszystko, co kocham” oraz 12 spektakli "Klimakterium...i już", w nowym składzie: Mirosława Krajewska, Małgorzata Duda, Małgorzata Gadecka, Elżbieta Okupska, Ewa Śnieżanka, Ewa Cichocka. Łącznie w 2010 zrealizowaliśmy 27 spotkań artystycznych, w których udział wzięło 8803 osoby.

Projekt : XXXVII Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe "Śpiewajmy Poezję" 1- 4 lipca 2010 -Olsztyn, Elbląg, Kętrzyn, Szczytno. Projekt skierowany do młodych kompozytorów, autorów tekstów, wykonawców gatunku „poezji śpiewanej”. Ma na celu inspirowanie młodych talentów do poszukiwań artystycznych, upublicznienie i promocję ich dokonań twórczych, doskonalenie warsztatowe. Do otwartych dla publiczności przesłuchań eliminacyjnych, które odbyły się 29 maja 2010 r. w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, zgłosiło się 45 wykonawców. Jury Kwalifikujące w składzie: Jolanta Sołowiej Krystyna Spikert, Stefan Brzozowski, Bogusław Żmijewski wysłuchało 33 wykonawców /w tym cztery zespoły/ i zaprosiło jedenaście osób do udziału w konkursie. Ponadto możliwość zaprezentowania się na olsztyńskich spotkaniach otrzymało także ośmiu wykonawców – laureatów festiwalu współpracujących ze Spotkaniami Zamkowymi. Koncerty konkursowe Spotkań odbyły się w Szczytnie i Kętrzynie. Wykonawców oceniało Jury w składzie: Elżbieta Adamiak, Piotr Bukartyk, Janusz Grzywacz, Jan Poprawa, Jan Wołek. Koncerty prowadziła Teresa Drozda. W 2010 roku Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, organizator festiwalu, kontynuował koncepcję „koncertów na zamkach” i zrealizował je w czterech miastach regionu: Olsztynie, Szczytnie, Elblągu i Kętrzynie. Publiczność tych miast miała możliwość usłyszeć znamienitych artystów profesjonalnych gatunku poezji śpiewanej, aktorskiej i autorskiej –plejadę gwiazd znanych i uznanych w Polsce i zagranicą. W ramach Spotkań zrealizowaliśmy następujące zdarzenia artystyczne:

na dziedzińcu zamku olsztyńskiego - koncert „Zaułek Bardów” / w programie: laureaci konkursów lat minionych - Dominika Barabas, Wojtek Gęsicki, Olek Różanek /; „Ptaki Powrotne – koncert Basi Raduszkiewicz”/ utwory do wierszy Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, z muzyką Janusza Lipińskiego w aranżacji Jarosława Kordaczuka; z udziałem zespołu muzycznego i chóru Pro-Forma ; ”To twoje oczy” -koncert Zespołu Czerwony Tulipan- 25 lat działalności, z udziałem kwartetu A'Vista, z gospodarzem wieczoru Bogusławem Sobczukiem;. Koncert Galowy XXXVII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję- prowadzenie: Ewa Cichocka /Koncert Laureatów Konkursu 2010; koncert *Biała Lokomotywa* - wieczór kompozytorski Jerzego Satanowskiego- rejestrowany przez TVP S.A. oraz transmitowany przez Polskie Radio Olsztyn S.A. Ponadto na scenie staromiejskiej w Olsztynie odbył się koncert Piotra Bukartyka „Off -poezja”, będący promocją najnowszej płyty artysty „Z czwartku na piątek” ; w ruinach zamkowych w Szczytnie -”To twoje oczy”- Czerwonego Tulipana, koncert Basi Raduszkiewicz, ”Pasjans na dwóch”- koncert Grzegorza Turnaua i Andrzeja Sikorowskiego; w Kętrzynie – *recital* Wojtka Gęsickiego, Grzegorza Turnaua i Andrzeja Sikorowskiego; w Elblągu - autorski koncert Jerzego Satanowskiego „Biała Lokomotywa”.Spotkaniom Zamkowym’2010 towarzyszyły ,jak w roku ubiegłym „Zdarzenia Nieprzypadkowe” - działania artystyczne, poza koncertami, odbywające się na scenie staromiejskiej i w atrium Biblioteki Wojewódzkiej./W ramach „Zdarzeń” zrealizowaliśmy: *Kronikę Poetycką*, czyli wspólne pisanie wiersza przez mieszkańców Olsztyna. Każdy zwiedzający Stare Miasto i atrium WBP mógł dopisać się do kroniki; *Tam* pokazaliśmy także instalację poetycką „Krople Poezji” - performance Wiesława Wachowskiego .Książnica Polska natomiast przygotowała kiermasz książek, proponujący szeroki wybór tomików poezji i pozycji literackich związanych z poezją i Spotkaniami Zamkowymi. Partnerami XXXVII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” byli: Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Urząd Miasta Olsztyn, Urząd Miasta Kętrzyn, Urząd Miasta Szczytno, Urząd Miejski w Elblągu, Bank Pekao S.A. Współpracowali z Centrum: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Olsztynie, Książnica Polska, Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, Hotel Kopernik, Hotel Omega, Miejski Dom Kultury w Szczytnie, Kętrzyńskie Centrum Kultury , Stowarzyszenie Scena 9. Patronat sprawowały: Gazeta Wyborcza, Strefa Piosenki.pl, Polskie Radio Olsztyn S.A., Telewizja Polska S.A.

Łącznie propozycje artystyczne Spotkań Zamkowych ‘2010 obejrzało ok.6000 osób.

WYSTAWY W GALERIACH

Projekt: "Galeria Centrum"- zakłada prezentację i promocję działań zaprezentowanych w formie wystaw związanych z realizacją programów i projektów realizowanych w Centrum, w tym twórczość artystyczną niepełnosprawnych dzieci, działania artystyczne młodzieżowych grup twórczych , jak i prezentacje promujące twórczość indywidualną i zbiorową artystów profesjonalnych – z Olsztyna i

województwa. Galeria gościła także twórczość artystyczną zaprzyjaźnionych ośrodków w kraju i zagranicą. W I półroczu 2010 w Galerii Centrum pokazaliśmy: Pracownia i Plener"- wystawa zbiorowa Grupy Plastycznej z 2009 roku, „Czy rzeczywiście”- fotografię Mariusz Bartela. Od kwietnia do sierpnia zawiesiliśmy ekspozycje w Galerii „ze względu na remont holu górnego i dolnego w Centrum. Po remoncie, od września do grudnia zaprezentowaliśmy w Galerii: „Anielski kwas”- malarstwo Jarosława Kwiatkowskiego, wystawę przeglądową XV Przeglądu Plastyki Dzieci Niepełnosprawnych, „Love Purda” i prace fotograficzne Stowarzyszenia Borussia, „Wiejskie Muzea Pamięci” - prace prezentujące realizację projektu „Ogniwa”, „Spotkania na Miedzy. Ludzie. Muzyka. Historia” - wystawę fotografii poświęconej muzyce i muzykom regionu radomskiego oraz „Nową Dostawę”- roczny dorobek artystyczny Grupy Plastycznej, prace powstałe w Pracowni Centrum i podczas pleneru „Miłakowo 2010”. Łącznie w 2010 roku, mimo utrudnień remontowych zrealizowaliśmy 9 wystaw, które obejrzało 1067 osób.

Projekt: "Galeria Urzędu Marszałkowskiego" - kontynuacja

W 2010 Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie kontynuowało rozpoczętą w 2006 roku realizację wystaw artystów profesjonalnych w Galerii Urzędu Marszałkowskiego. W ciągu roku 2010 przygotowywaliśmy wystawy i realizowaliśmy 10 wernisaży i 1 finał, w których udział wzięło ok.550 osób.

PROMOCJA DOROBKU KULTUROWEGO WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO – MAZURSKIEGO

Projekt: „Parkowa 2.0”. Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie 30 października 2009 r. podpisało umowę na realizację zadania pod nazwą „Parkowa 2.0” , którego przedmiotem jest budowa nowej witryny internetowej, wyposażonej w szereg nowoczesnych usług, udogodnień i treści dla mieszkańców województwa warmińsko-mazurskiego. Inwestycja ta realizowana jest w ramach *Regionalnego Programu Operacyjnego Warmia i Mazury 2007-2013* i ma na celu zwiększenie dostępu do informacji na temat kultury lokalnej, zwiększenie promocji dorobku kulturowego województwa, a swoim zakresem obejmuje teren całego województwa warmińsko- mazurskiego. W ramach projektu powstała główna witryna pod adresem www.ceik.eu i mniejsza strona poświęcona najstarszej i najstojniejszej imprezie kulturalnej jaką są Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję”, znajdująca się pod adresem www.spiewajmypoecie.pl. Główna witryna projektu zawiera następujące bloki merytoryczne:

Laboratorium Animacji Kultury- wojewódzkie centrum informacyjne dla instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Znaleźć tu można wszystkie na bieżąco aktualizowane dokumenty programowe dotyczące poszczególnych źródeł finansowania projektów kulturalnych, uzupełniane na bieżąco informacje o konkursach grantowych w dziedzinie kultury, linki do formularzy wnioskowych, podstawowych aktów prawnych.. Za pośrednictwem tej strony CEiK współpracować będzie z innymi ośrodkami kultury w zakresie pomocy w pisaniu projektów z dziedziny kultury, pomocy w organizacji imprez, koncertów oraz zdarzeń kulturalnych. Strona ta realizować będzie założenia Konfederacji Animatorów Kultury i stanowić będzie internetowe centrum wymiany doświadczeń i informacji na poziomie województwa. W zakładce „Animacja wg CEiK-u” zawarte zostało w kilku zdaniach to, jak rozumiane jest pojęcie animacji kulturalnej i zadania animatora kultury w tak trudnym i różnicowanym województwie, jak warmińsko-mazurskie. W ramach Laboratorium prezentowany jest Program „Archipelag”, skierowany do instytucji i organizacji zajmujących się animacją kulturalną.

Aktualności kulturalne Warmii i Mazur -to baza bieżących wydarzeń kulturalnych, redagowana na podstawie monitoringu mediów i Internetu oraz informacji napływających od współpracujących z Centrum osób i instytucji. Aktualności redagowane będą jako kalendarium z internetowymi odsyłaczami, w miarę możliwości zespołu redakcyjnego rozbudowywane o opisy szczegółowe i videorelacje z przebiegu zdarzenia. Baza wyposażona jest w kilkunaspektową wyszukiwarkę i zintegrowaną z Google Maps.

Leksykon Kultury Warmii i Mazur- czyli multimedialna internetowa baza danych artystów, twórców i działaczy oraz instytucji kultury Warmii i Mazur, sięgająca w założeniu fundamentalnym do 1945 roku. W miarę rozbudowywania się baza będzie wzbogacana. Leksykon ten stworzony będzie na wzór Wikipedii z późniejszą możliwością edycji i wprowadzania nowych rekordów przez użytkowników zewnętrznych po uzyskaniu autoryzacji. Baza będzie wyposażona w wieloaspektowa wyszukiwarke. Zgromadzenie w jednym miejscu takiej ilości danych będzie największym i pierwszym w tej skali projektem informacyjno-promocyjnym z zakresu kultury w regionie. W 2010 prowadzono prace związane z zamieszczeniem części opracowanych haseł .Do końca 2011 roku powstanie pierwsza część internetowego Leksykonu Kultury Warmii i Mazur.

Ostatni Mazurzy i Warmiaczy - projekt , którego pierwszy etap został już zrealizowany w roku 2009. W ramach tego projektu powstał zbiór 100 dokumentacji audio-wizualnych wywiadów z Warmiakami i Mazurami. Na podstawie tych materiałów powstały filmy edukacyjne dokumentujące wspomnienia ostatnich przedstawicieli autochtonicznej ludności Warmii i Mazur. Filmy zamieszczone zostały na naszej stronie w zakładce pod tą samą nazwą., do oglądania on-line. Są one unikalną okazją do poznawania najnowszej historii Warmii i Mazur z relacji jej bezpośrednich świadków. Mogą być wykorzystywane w ramach szkolnych programów edukacji regionalnej oraz przez studentów i naukowców.

Na stronie poświęconej Ogólnopolskim Spotkaniom Zamkowym „Śpiewajmy Poezję” zawarte są podstawowe informacje dotyczące Spotkań, oraz realizacja zdarzenia za rok 2010. Najważniejszą i najbardziej rozbudowaną częścią tej strony jest: Archiwum Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych "Śpiewajmy Poezję", które zawierać będzie multimedialny materiał informacyjny z 37 lat realizacji Spotkań. Złożą się na to: plakaty, dokumenty archiwalne, materiały filmowe, nagrania dźwiękowe. Za pośrednictwem archiwum w sieci udostępniane będą nagrania audio i video laureatów bądź finalistów poszczególnych edycji, opublikowane będą listy wykonawców i jurorów, skany plakatów, biuletynów i innych wydawnictw archiwalnych oraz zdjęć. Archiwum to będzie na bieżąco aktualizowane po zakończeniu każdej kolejnej edycji Spotkań. W 2010 roku trwały prace nad zamieszczeniem na stronie festiwalu materiałów filmowych i nagrań dźwiękowych.

Na stronie www.ceik.eu zamieszczony został Moduł do internetowej rezerwacji miejsc i sprzedaży biletów on-line. Moduł przeznaczony jest do internetowej rezerwacji miejsc na spektakle, seanse i koncerty, odbywające się w siedzibie Centrum oraz sprzedaży biletów na te wydarzenia. To specjalnie na informatyczna aplikacja pozwalająca na dokonanie wyboru imprezy, wyboru godziny, zarezerwowanie określonego miejsca na sali, wybranie możliwości płatności /płatność na miejscu, płatność przez Internet/.

WSPÓŁPRACA I WSPÓŁDZIAŁANIE Z PARTNERAMI

W 2010, w ramach współpracy z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami i organizacjami społecznymi współpracowaliśmy ,współdziałaliśmy bądź wsparliśmy organizacyjnie następujące zdarzenia artystyczne i edukacyjne podejmowane przez naszych partnerów:

Finale XVIII Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. W organizowanym przez Centrum koncercie „Jesteśmy razem”, z udziałem osób niepełnosprawnych ,uczestniczyły: zespół „Nasza Przystań”-pensionariusze z Dziennego Domu Pomocy Społecznej „Nasza Przystań” w Olsztynie, zespół „Wicherki”- dzieci z Ośrodka Wsparcia ,przy ul. Wiecherta w Olsztynie, „Szczęśliwa Dwunastka” – dzieci z Ośrodka Wsparcia dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Rzepakowej, zespół „Wyspa”- Środowiskowy Domu Samopomocy , przy ul. Wyspiańskiego, młodzież z Gimnazjum nr 11 w Olsztynie/.W trakcie koncertu prowadzono licytację na rzecz Orkiestry /10 I 2010 /

Zimowy Festiwal Piosenki Zuchowej i Harcerskiej „Sopelek”, w ramach współpracy Centrum z Komendą Hufca ZHP „Rodło” w Olsztynie / nagłośnienie imprezy /17 I 2010 /

Gale - Laur "Najlepszym z Najlepszych 2009",przy współpracy Centrum z Urzędem Marszałkowskim. Koordynator i realizator zdarzenia: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie. W ramach zdarzenia Centrum przygotowało scenografię, nagłośnienie, zorganizowało :w foyer Teatru im. St. Jaracza wystawę fotografii 30 nagrodzonych laureatów, zrealizowało koncert zespołu *Lublinier Klezmorim* uświetniający uroczystość./18 III 2010/

„Małe Kroki -Wielki Postęp” -udział przedstawicieli CEiIK w debacie młodzieży w Elblągu, zorganizowanej przez Stowarzyszenie Elbląg Europa dla 80 przedstawicieli środowisk młodzieżowych ,ekspertów, decydentów , polityków z województwa warmińsko- mazurskiego /19 III 2010 /

Finale miejsko-powiatowy Mistrzostw Pierwszej Pomocy Polskiego Czerwonego Krzyża dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyn, w ramach współpracy Centrum z Warmińsko-Mazurskim Zarządem Okręgowym Polskiego Czerwonego Krzyża w Olsztynie / wsparcie organizacyjne ,logistyczne i nagłośnieniowe/ 22 IV 2010 /

LV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski- eliminacje wojewódzkie; w ramach współpracy z Zarządem Oddziału Okręgowego TKT w Olsztynie/ 8 V 2010 /

Finale miejsko-powiatowy Mistrzostw Pierwszej Pomocy Polskiego Czerwonego Krzyża dla grup ratowniczych szkół ponadgimnazjalnych, pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyn, w ramach współpracy Centrum z Warmińsko-Mazurskim Zarządem Okręgowym Polskiego Czerwonego Krzyża w Olsztynie / wsparcie organizacyjne ,logistyczne i nagłośnieniowe/13 V 2010 /

IV Gałę konkursu „Warmińsko-Mazurski Lider Innowacji 2009”.,w ramach współpracy z Warmińsko-Mazurską Agencją Rozwoju Regionalnego /25 V 2010/

„Rajd na orientacje”- w ramach współpracy Centrum z Oddziałem Warmińsko-Mazurskiego PTTK w Olsztynie/ 5 VI 2010/

XXVIII Konkurs Recytatorski „Spotkania z Poezją” w ramach współpracy Centrum z Zarządem Oddziału Okręgowego TKT w Olsztynie/ 11VI 2010/

Wybory Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej /organizacja lokalu wyborczego, realizacja internetowa /w ramach współpracy Centrum z Urzędem Miasta Olsztyn/20 VI 2010/

600-lecie bitwy pod Grunwaldem, organizatorzy: Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Samorząd Gminy Grunwald i Fundacja Grunwald ,współorganizacja i współrealizacja projektu: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturach w Olsztynie/ VII 2010/

V Festiwal piosenki poetyckiej i satyrycznej "Nad Jeziorkiem Festiwal" –Siemiany'2010; organizatorzy: Urząd Gminy Iława ,Rada Sołecka Siemiany, Stowarzyszenie na rzecz Siemian, GOK Laseczno; współorganizacja: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie/16-17 VII 2010 /
Festiwal Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting Złota Tarka '2010; organizatorzy: Iławskie Centrum Kultury , Polskie Stowarzyszenie Jazzowe ,Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie- współpraca przy promocji imprez artystycznych w ramach obchodów 150 rocznicy uruchomienia Kanału Elbląskiego// 13-15 VIII 2010 /

III Międzynarodowy Festiwal „VIVA MUSICA” Iława '2010; współorganizatorzy projektu :Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego i Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie /8VII-28 VIII 2010/

koncert „Etnognie”, w ramach współpracy Centrum ze Skansenem w Olsztynku - nagłośnienie sceny /15 VIII 2010 /

„Mistrzostwa Europy w ratownictwie medycznym - realizacja gali otwarcia i zamknięcia Mistrzostw, organizatorzy: Minister Zdrowia, Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego, Wojewódzka Stacja Pogotowia Ratunkowego w Olsztynie; współorganizacja: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie /30 VIII- 4 IX 2010/

Festiwal Dziedzictwo Kulinarne Warmii, Mazur i Powiśla, w ramach współpracy z Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie / 4-5 IX 2010 /

„Kongres Krajoznawstwa Polskiego”- realizacja zakończenia kongresu: koncert Cezarego Markiewicza oraz występ ZPiT „Warmia”- Ośrodek „Janczary” w Barczewu, w ramach współpracy z Departamentem Turystyki Urzędu Marszałkowskiego /10 IX 2010 /

„Grunwald- art. 2010”- wystawa na Zamku w Nidzicy, przy współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie; współorganizacja :Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych - przygotowanie do wystawy /17 IX 2010 /

„Dwadzieścia do osiemdziesiąt – prawda czy mit?”- międzynarodowa konferencja z okazji Dnia Seniora , w ramach współpracy Centrum z Fundacją Organizacji Socjalnych w Olsztynie /4 X 2010 /

Konkurs Poezji Ukraińskiej w ramach współpracy Centrum ze Stowarzyszeniem Ukraińców. Oddział w Olsztynie /16 X 2010 /

Przegląd Twórczości Artystycznej Miejskich Ośrodków Pomocy Społecznej w Olsztynie, w ramach współpracy Centrum z MOPS Olsztyn /26-27 X 2010/

Prezentacja kolekcji Barbary Cały z Olsztyna ,w ramach współpracy Centrum z projektantką /4XI 2010/

IV Festiwal Teatrów Warmii i Mazur „Teatrowisko 2010”, w ramach współpracy Centrum z Oddziałem TKT w Olsztynie /20 XI 2010 /

„Setnik Bajek Ignacego Krasickiego”- wieczór poświęcony promocji wydawnictwa w Staromiejskim Domu Kultury w Warszawie, w ramach współpracy Centrum z Urzędem Marszałkowskim /Departament Promocji/ w Olsztynie

„Aniołki, wianuszki, hafty” –świąteczny kiermasz artystyczny w Centrum, w ramach współpracy Centrum ze Środowiskowym Domem Samopomocy „Barka” w Olsztynie, prowadzonym przez Stowarzyszenie „Nie lękaj się”/ 11 XII 2010 /

Nygusek”- spektakl teatralny dla dzieci z rodzin najuboższych, z cyklu imprez „Bądź z nami”, w ramach współpracy Centrum z Polskim Komitetem Pomocy Społecznej Stowarzyszenie Charytatywne - Zarząd Wojewódzki w Olsztynie/19 XII 2010 /.

WSPÓŁPRACA I WSPÓŁDZIAŁANIE Z PARTNERAMI ZAGRANICZNYMI – POLSKA-LITWA

1.Projekt: "Śladami Wielkiego Księcia Witolda"/1 IX 2010- 31III 2011/- jest realizowany w ramach Programu Współpracy Transgranicznej „Litwa-Polska” 2007-2013. Cel 3: Europejska Współpraca Terytorialna, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego. Partnerami projektu są Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie oraz VIEŠOJI ĮSTAIGA "KONSULTUS MOKYMAI", Marijampole, Litwa.Projekt "Śladami Księcia Witolda" przywróci pamięć o wspólnej przeszłości Litwy i Polski. Osoba Wielkiego Księcia i jego wielki wkład w jego historyczne zwycięstwo pod Grunwaldem powinny zostać nagłośnione, zaznaczone w krajobrazie i przekazywane młodym pokoleniom jako znacząca wartość historyczna.W regionie transgranicznym Litwy i Polski jak dotąd nie został wykreowany żaden szlak turystyczny oparty na historycznym dziedzictwie tego obszaru. Przyszły szlak turystyczny "Śladami Księcia Witolda" będzie najprawdopodobniej pierwszym produktem turystycznym o znaczeniu międzynarodowym z pogranicza. Celem nadrzędnym projektu jest zwiększenie konkurencyjności obszaru transgranicznego poprzez wyposażenie go w nowy produkt turystyczny. Cele szczegółowe: 1.wkład w rozwój zrównoważonej turystyki transgranicznej i zachowanie dziedzictwa historycznego i kulturowego poprzez realizację publikacji, filmu dokumentalnego, strony internetowej i oznakowania początku i końca szlaku w terenie, co wzbogaci ofertę turystyczną regionu transgranicznego; 2. poinformowanie grupy docelowej - turystów regionu transgranicznego, o nowym produkcie turystycznym, poprzez działania informacyjno-promocyjne zaplanowane w projekcie.Transgraniczny wpływ projektu - wszystkie opracowania będą w trzech językach, litewskim i polskim dla mieszkańców regionu transgranicznego, i w języku angielskim dla turystów obcojęzycznych. W II półroczu 2010 roku w ramach projektu wspólnie z partnerem litewskim pracowaliśmy nad opracowaniem strony www – KONSULTUS MOKYMAI. Przygotowana została przez Centrum publikacja – polski tekst „Bohater dwóch narodów” a litewski partner rozpoczął tłumaczenie jej na język litewski i angielski .Zrealizowany został film „Bohater dwóch narodów”, w trzech wersjach językowych: polskiej, litewskiej i angielskiej ,przygotowany przez Centrum. W listopadzie 2010 roku w Trokach na Litwie odbyła się partnerska konferencja informacyjno- promocyjna , z udziałem przedstawicieli samorządu, branży turystycznej i mediów. obu krajów. W konferencji udział wzięło 100 osób.

MONITORING DZIAŁAŃ

I. Programy i Projekty realizowane w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w 2009 i 2010-
porównawczo :*Programy i Projekty realizowane w 2009 i kontynuowane w 2010 :*

- Program : „Stara tradycja – nowe inspiracje. Projekt : „Wioska teatralna” Teatr Wiejski „Węgajty”
 Projekt: „Jesteśmy razem” – działania na rzecz osób niepełnosprawnych-spotkania artystyczne, warsztaty, przeglądy
 Projekt : „Koneser” - projekcje DKF ”ZA”
 Projekt: „Warsztat Animatora Kultury” - Weekendowe spotkania ze sztuką”
 Projekt: „Cogito ” - edukacja filmowa młodzieży
 Projekt: „Pro Arte”- edukacja filmowa nauczycieli województwa warmińsko-mazurskiego
 Projekt: Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję”
 Projekt: „Galeria Centrum”
 Projekt: „Galeria Marszałkowska – organizacja i realizacja wystaw i wernisaży”
 Projekt: „CEiIK Koncertowo” -prezentacje artystyczne w Centrum
 Program: ”Ogniwa1 - wzmocnienie społeczno-obywatelskiej umiejętności starszych kobiet w wioskach wielokulturowych w północno-wschodniej Polsce”- 2008-III 2010
 Projekt: „Teatr wędrowny”/”Ogniwa1”/- 2009-2010
 Projekt: „T.A.P.E - „Miedzygeneracyjna Artystyczno-Kulturalna Platforma w Edukacji” – w ramach Program „Uczenie się przez całe życie” - IX 2008-IX 2010

Projekty podjęte w 2009 i kontynuowane 2010:

- Projekt: „ Jak twórczo i aktywnie pracować z ludźmi starszymi i niepełnosprawnymi”- cykl warsztatów na rzecz osób starszych i niepełnosprawnych w Centrum w ramach *Wojewódzkiego Programu na rzecz osób starszych na lata 2009-2013*
 Projekt : ” Szkolenia regionalne na temat *Programu „Młodzież w działaniu”*- 1 IX 2009- 30VI 2010
 Program: „ Archipelag” /25 III 2010 -2011/
 Projekt: „ Parkowa 2.0”.

Projekty podjęte i realizowane w 2010

- Projekt: „ Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej”- 30 I -30 XII 2010
 Projekt: „ Laboratorium Tradycji”- spotkania, warsztaty muzyczne i teatralne europejskiego dziedzictwa kulturowego, seminaria z udziałem partnerów zagranicznych - I - VII 2010
 Projekt: „ Kuglarz Boży- Gra o Św. Franciszku”- opracowanie i premiera nowego spektaklu Scholi Teatru „Węgajty”
 Program: “ Visitors” - teatr i animacja kulturalna w społecznościach marginalizowanych 15 VII 2010- 30X 2011 -Teatr Wiejski „Węgajty”
 Projekt: „ Przeprowadzenie serii szkoleń i innych działań regionalnych podnoszących wiedzę na temat rojektów w Programie „Młodzież w działaniu” oraz pozyskiwania środków z tego Programu”- 1 IX 2010- 30 VI 2011
 Projekt: " Śladami Wielkiego Księcia Witolda"/1 IX 2010- 31III 2011/

III. Przedsięwzięcia Centrum zrealizowane w 2010 roku -porównawczo z rokiem 2009
w liczbach

<i>edukacja kulturalna dzieci, młodzieży i dorosłych</i> <i>warsztaty</i>	Liczba dni warsztatowych i uczestników 2009		Liczba dni warsztatowych i uczestników 2010	
muzyczne	91	80	141	299
teatralne	158	333	180	550
plastyczne	28	185	9	80
taneczne	9	399	12	605
filmowe	21	903	15	275
z zakresu edukacji kulturalnej i społecznej	33	475	13	211
Ogółem	340	2375	370	2020
<i>edukacja permanentna animatorów kulturalno-społecznych</i>				
warsztat animatora kultury /doskonalenie zawodowe/	14	102	9	164
konferencje, seminaria, wykłady spotkania wizyty studyjne ,spotkania, konsultacje, prezentacje zrealizowanych programów ,projektów	21	1517	27	1765
Ogółem	35	1619	36	1929
<i>zdarzenia artystyczne</i>				
wystawy /w tym wernisaże/	17	2730	24	1767
seanse filmowe /w tym DKF „Za”/	41	1598	29	1145
prezentacje nieprofesjonalne /występy zespołów amatorskich i prezentacje powarsztatowe grup twórczych /	26	3120	10	1985
przeglądy, konkursy, festiwale	7	7330	7	7970
prezentacje profesjonalne	51	17390	60	10685
Ogółem	142	32168	130	23552
Łącznie	517	36162	536	27501

II. Stałe formy uczestnictwa dzieci, młodzieży, dorosłych w działaniach Centrum w 2010

stałe spotkania w Centrum grup młodzieżowych działających w programach i projektach :

ośmioosobowa muzyczna grupa warsztatowa tradycyjnych pieśni polskich
piętnastoosobowa grupa warsztatowa „Teatru Wędrownego”
sześćdziesięcioosobowa grupa warsztatowa projektu „Ogniwa1”
trzydziestoosobowa grupa warsztatowa projektu „T.A .P. E.”
Klub Wolontariusza /grupa dwudziestoczeroosobowa/

zajęcia plastyczne w zespołach :

zajęcia sekcji plastycznej dorosłych /grupa dwudziestoosobowa/ przy Pracowni Plastycznej Centrum

zajęcia teatralne :

ośmioosobowy zespół artystów profesjonalnych Teatr Wiejski „Węgajty”
dwudziestoosobowa grupa warsztatowa stażystów Teatru Wiejskiego „Węgajty”
dwunastoosobowy zespół artystów profesjonalnych Schola Teatru Wiejskiego „Węgajty”
dwudziestoosobowa grupa warsztatowa stażystów Scholi Teatru Wiejskiego „Węgajty”

zajęcia filmowe :

Dyskusyjny Klub Filmowy „Za” /grupa czterdziestu sześciu sympatyków/

PODSUMOWANIE

W 2010 roku w naszej ofercie, kierowanej do zróżnicowanego adresata znalazły się działania z zakresu edukacji artystycznej i społecznej- warsztaty, szkolenia, seminaria, konferencje a także - wystawy, projekcje filmowe, prezentacje , koncerty i spektakle profesjonalne, .Realizujemy 17 programów i projektów : sprawdzonych, o trwałej dobrej tradycji , kontynuujemy programy i projekty zakrojone na lata 2009-2013.Podejmujemy 6 projektów nowych.W ofercie kulturalnej Centrum w 2010 roku, mimo remontów , wyłączenia sali widowiskowej i Galerii, zaszyły wyraźnie zmiany ilościowe i jakościowe - wzrost warsztatów w zakresie edukacji teatralnej i muzycznej; więcej zorganizowaliśmy wystaw, konferencji ,spotkań, koncertów, recitali artystów profesjonalnych. Większość programów i projektów realizowanych w Centrum w 2010 roku miała charakter koalicyjny – realizowaliśmy je z wieloma partnerami społecznymi, instytucjonalnymi oraz grupami i liderami pozostającymi poza strukturami instytucji kultury, zarówno w kraju jak i zagranicą. Partnerami naszych działań były między innymi : samorządy lokalne, domy i ośrodki kultury, stowarzyszenia społeczno-kulturalne, domy pomocy społecznej, animatorzy kultury, ośrodki naukowe i szkoły, uczelnie wyższe, młodzież i osoby pracujące z młodzieżą w kraju i zagranicą. Do sukcesów roku 2010 zaliczyć trzeba realizację działań w ramach Programu „Archipelag”, mającego na celu stworzenie regionalnego systemu wspierania działalności społeczno-kulturalnej na Warmii i Mazurach W ramach „Archipelagu” zrealizowaliśmy. dwa znaczące działania: ” Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”- II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura- Kapitał Społeczny oraz „Zgromadzenie Parkowa 1”- Festiwal Aktywności Kulturalnej Warmii i Mazur. Podobnie jak w roku 2009, sprawdziła się nowa formuła Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”- powrót do prezentacji koncertów nie tylko na zamku w Olsztynie. Na XXXVII Ogólnopolskich Spotkaniach Zamkowych koncerty odbywały się w Olsztynie, Elblągu ,Kętrzynie i Szczytnie. Publiczność tych miast, miała możliwość usłyszeć znamienitych artystów profesjonalnych gatunku poezji śpiewanej, aktorskiej i autorskiej - plejadę gwiazd znanych i uznanych w Polsce i zagranicą. W Olsztynie, koncertom zamkowym towarzyszyły „Nieprzypadkowe zdarzenia kulturalne” - instalacje plastyczne, kiermasze książek, wspólne tworzenie wiersza przez mieszkańców Olsztyna.

W 2010 roku w Spotkaniach Zamkowych udział wzięło 6 tysięcy osób. Rok 2010 , to także intensywne prace w ramach projektu „Parkowa 2.0 ” ,którego przedmiotem jest budowa nowej witryny internetowej, mającej na celu zwiększenie dostępu do informacji na temat kultury lokalnej, a także promocja dorobku kulturowego województwa. W 2010, w ramach współpracy z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami i organizacjami społecznymi w mieście , województwie i regionie współpracowaliśmy ,współdziałaliśmy bądź wsparliśmy organizacyjnie ponad 30 zdarzeń artystycznych, edukacyjnych, charytatywnych, kameralnych i masowych, w których udział wzięło ponad tysiąc osób. W 2010 działało w Centrum 11 zespołów i grup twórczych, w których uczestniczyło ogółem 2 63 osoby.