

I. REALIZACJA ZADAŃ STATUTOWYCH ZA ROK 2010 – w porównaniu do wykonania za rok 2009

W roku 2010 Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie wypełnił wszystkie przewidziane w planach repertuarowanych zadania statutowe. Podstawowym, zrealizowanym zadaniem był przygotowanie premier. W roku 2010 na czterech scenach (Dużej, Kameralnej, Scenie Margines i Scenie u Sewruka) odbyło się **10 premierowych przedstawień:**

1. „Samobójca” Nikołaja Erdmana
2. „Twarzą do ściany” Martina Crimpa
3. „Noże w kurach” Davida Harrowera
4. „Dzieci Hioba” Jana Szurmieja
5. „Edyp” na motywach dramatu Sofoklesa
6. „Intermedia staropolskie” w ramach obchodów 600-lecia bitwy pod Grunwaldem
7. „Lemoniadowy Joe” Jiřiego Brdečki
8. „Bar Babylon” Radosława Paczochy
9. „Letnicy” Maksyma Gorkiego
10. „Kajko i Kokosz” na podstawie komiksu Janusza Christy

To o dwie premiery mniej niż w roku poprzednim – przyczyną było wycofanie się jednego z reżyserów z podjętego wobec Teatru zobowiązania, jak również rozpoczęcie prac rewitalizacyjnych Teatru. Obie przyczyny nie zaburzyły jednak w żadnym stopniu ciągłości pracy aktorskiej, ani nie wpłynęły na zmiany frekwencyjne widzów Teatru.

Jednocześnie Teatr kontynuował stałe cykle artystyczne i projekty teatralne z roku 2009:

1. Teatr przy Stoliku,
2. Spektakl miesiąca.
3. Czerwony Październik,
4. Teatr zza Kulis,
5. Klub Gońca Teatralnego.
6. Galerię Foyer
7. Czytanki Marginesu

W roku 2010 Teatr realizował kolejne edycje dwóch festiwali o charakterze krajowym i ogólnopolskim:

1. XVIII edycję Olsztyńskich Spotkań Teatralnych – przegląd najlepszych przedstawień krajowego teatru połączony z Międzynarodowym Dniem Teatru i rozstrzygnięciem plebiscytu Teatralnej Kreacji Roku,
2. IV edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DEMOLUDY, poświęconą dramaturgii i teatrowi Czech oraz Słowacji.

Wzorem roku 2009, jak i poprzednich lat Teatr prowadził działalność Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka, ogłaszając zarazem kolejny nabór słuchaczy do Studium na lata 2010-2013. W ciągu roku 2010 studenci starszych roczników przygotowali trzy spektakle dyplomowe.

II. WYJĄTKOWE OSIĄGNIĘCIA TEATRU JARACZA W ROKU 2010

Do wyjątkowych, szczególnych osiągnięć artystycznych i kulturotwórczych w roku 2009 Teatr im. Stefana Jaracza zalicza:

1. Premierowe przedstawienia:

- „Noże w kurach” Davida Harrowera
- „Twarzą do ściany” Martina Crimpa
- „Edyp” na motywach dramatu Sofoklesa
- „Bar Babylon” Radosława Paczochy

2. IV edycję Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego DEMOLUDY, której przebieg i poziom artystyczny, jak również rezonans krytycznoteatralny ugruntował ogólnopolską markę naszego projektu.

3. Kolejną odsłonę Czerwonego Października – podjęcie współpracy z najważniejszymi ośrodkami współczesnej myśli antropologicznej i socjologicznej, skutkujące dużym zainteresowaniem olsztyńskiej publiczności.

4. Stały i coraz istotniejszy udział Teatr Jaracza w Olsztynie w międzynarodowych i ogólnopolskich festiwalach i przeglądach:

- Koszalińskie Konfrontacje Młodych „M-teatr”
- Festiwal Prapremier w Bydgoszczy
- Festiwal „Warszawa jest kobietą”
- Międzynarodowy Festiwal Teatralny „Boska Komedia” w Krakowie
- Salon Edukacyjny „Ogród sztuk” w Warszawie

III. TRUDNOŚCI W REALIZACJI ZADAŃ STATUTOWYCH W ROKU 2010

Podstawową niedogodnością w pracy Teatru im. Stefana Jaracza w Olsztynie było rozpoczęcie w połowie roku bezprecedensowego projektu rewitalizacyjnego macierzystej siedziby, skutkujące koniecznością znalezienia alternatywnego, zastępczego miejsca. We wrześniu 2010 roku Teatr rozpoczął działalność w budynku przy ulicy Pstrowskiego 23. Prace adaptacyjne, dostosowujące zupełnie „nieteatralną” przestrzeń pochłonęły wiele pracy i środków – w tym finansowych, a jednocześnie działalność merytoryczna teatru stała się wielkim wyzwaniem logistycznym. De facto sytuacja remontowa zmusiła Teatr do prowadzenia i utrzymywania dwóch budynków jednocześnie – remontowanego i zastępczego. Jednocześnie Teatr stanął przed poważnym problemem związanym z organizacją Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „DEMOLUDY”. Czwarta edycja, z października 2010 roku, udowodniła, iż festiwal „dusi” się w dotychczasowych ramach budżetowych, wykraczając daleko poza standardową formułę festiwalową. Jego kolejne edycje będą albo rozszerzeniem rangi „DEMOLUDÓW” na skalę europejską, albo powolnym wygaszaniem idei, która nie znajduje właściwej sobie miary w sensie formalno-budżetowym.