

Syntetyczna informacja dotycząca realizacji zadań statutowych
w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie
w I półroczu 2010 r.

W I półroczu 2010 roku Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych realizowało programy i projekty z zakresu szeroko pojętej edukacji kulturalnej- artystycznej i społecznej. Nasze działania kierowaliśmy do zróżnicowanego adresata: dzieci, młodzieży szkolnej i studentów, wolontariuszy, animatorów kultury i nauczycieli; do środowisk defaworyzowanych- osób starych, ludzi niepełnosprawnych, emerytów, młodzieży i dorosłych ze środowisk o utrudnionym dostępie do kultury, szczególnie małych miasteczek i wsi regionu. Byliśmy również organizatorami wielu zdarzeń artystycznych- wystaw, projekcji filmowych, koncertów i spektakli profesjonalnych skierowanych do szeroko pojętego odbiorcy.

EDUKACJA KULTURALNA

MŁODZIEŻ

Projekt: Cykl szkoleń i innych działań regionalnych podnoszących wiedzę o Programie UE „Młodzież w działaniu” w województwie warmińsko-mazurskim- I IX 2009- 30VI 2010 - kontynuacja

Program „Młodzież w działaniu” zaplanowany na lata 2007-2013- to program Unii Europejskiej dotyczący kształcenia pozaformalnego. Nadrzędne cele Programu to: przezwyciężenie barier, uprzedzeń i stereotypów wśród młodych ludzi, wspieranie ich mobilności oraz promowanie aktywności obywatelskiej. Grupą docelową naszego projektu byli młodzi ludzie, pochodzący przede wszystkim ze środowisk małomiasteczkowych i wiejskich województwa warmińsko-mazurskiego oraz osoby dorosłe: animatorzy kultury, przedstawiciele organizacji pozarządowych, nauczyciele – współpracujący z samorządami szkolnymi, kołami europejskimi, kołami zainteresowań. Beneficjentem pośrednim było środowisko lokalne, któremu uczestnicy szkoleń mogli służyć wsparciem już po zakończeniu projektu. W ramach szkoleń przekazaliśmy wiedzę o zasadach, celach i możliwościach korzystania z Programu. Zmotywowaliśmy młodzież do tworzenia własnych projektów w ramach Programu., do skutecznego działania w życiu społeczności lokalnej. Od stycznia do czerwca 2010 r. zrealizowaliśmy 2 szkolenia „Jak pisać projekty i pozyskiwać środki z Programu Młodzież w działaniu”, w których udział wzięło 59 osób.

Projekt „Cogito”- edukacja filmowa. Czterosemestrowy kurs historii kina polskiego i światowego, wiedzy z zakresu gatunków filmowych, języka filmu realizowany był w formie wykładów i projekcji filmowych prowadzonych przez Grzegorza Pieńkowskiego- filmoznawcę z Filмотeki Narodowej w Warszawie. Z tej formy edukacji w I półroczu 2010 skorzystało 162 uczniów, którzy wzięli udział w 4 sesjach warsztatowych przygotowanych przez Centrum w ramach projektu.

Uzupełnieniem i pogłębieniem zainteresowań młodzieży dobrym filmem polskim i światowym jest Projekt: „Koneser” - projekcje w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „ZA”. W I półroczu 2010 w kinie Centrum prezentowaliśmy repertuar ambitnych, uznanych dzieł filmowych, które już w kinach są niewyświetlane. W repertuarze uwzględnialiśmy również kino współczesne-ciekawe tytuły, szczególnie wyróżniane sylwetki reżyserskie. W ramach projektu zrealizowaliśmy 19 projekcji, które obejrzało 815 osób.

Projekt :Warsztaty w ramach XXXVII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję”- -Olsztyn, Elbląg ,Kętrzyn, Szczecino 1- 3 lipca 2010. Zdarzenie artystyczne ,jakim jest konkurs młodych uczestników rokrocznie poprzedzają warsztaty artystyczne dla młodych wykonawców, do których zapraszamy wybitnych znawców gatunku-reżyserów ,specjalistów od żywego słowa, kultury

sceniczej. Warsztaty artystyczne zaplanowane w ramach XXXVII Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy Poezję” zrealizowaliśmy w Olsztynku w dniach 25 -30 VI 2010. Uczestniczyło w nich 50 osób. W programie warsztatów uwzględniliśmy takie zagadnienia , ćwiczenia prawidłowego oddechu i intonacji dźwięku, emisji i impostacji .Zajęcia na warsztatach prowadzili : Jan Poprawa, Piotr Bukartyk, Jolanta Sołowiej, Krystyna Spikert, Stefan Brzozowski oraz zespół muzyczny pod kierownictwem Pawła Lutowicza.

MŁODZIEŻ I DZIECI NIEPEŁNOSPRAWNE

Program: „Jesteśmy razem”. Kontynuowany przez lata / od 2004 / program ma na celu skuteczne przełamywanie barier dzielących młodzież i dzieci niepełnosprawne od społeczeństwa poprzez terapię przez sztukę i czynny relaks. Działania w ramach programu zmierzają do stworzenia młodym niepełnosprawnym warunków do przeżywania radości z własnej twórczości artystycznej, integracji z dziećmi zdrowymi .W ramach programu realizujemy rokrocznie różnorodne formy edukacji: przeglądy artystyczne, warsztaty, prezentacje, wystawy.

Projekt: ” XV Wojewódzki Przegląd Plastyki Dzieci Niepełnosprawnych” 2010 - to prezentacja dorobku artystycznego dzieci i młodzieży niepełnosprawnej w dziedzinie plastyki z 13 ośrodków szkolno- wychowawczych województwa warmińsko-mazurskiego. Podsumowaniem konkursu w tegorocznej edycji zat. ” Ptaki- symbole zdarzeń” będzie wystawa poprzeglądowa prac , którą zaprezentujemy w Galerii Centrum dopiero we wrześniu, ze względu na trwający w instytucji remont. W finisażu wystawy udział weźmie 51 nagrodzonych dzieci..

Projekt: ”Koncert „Jesteśmy razem” w ramach XVIII Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy 2010- to działanie mające na celu włączenie dzieci i młodzieży niepełnosprawnej do wielkiej charytatywnej akcji ogólnopolskiej. W koncie ”Jesteśmy razem”, w ramach XVIII Finału Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy udział wzięły: zespół „Nasza Przystań”- pensjonariusze z Dziennego Domu Pomocy Społecznej „Nasza Przystań” w Olsztynie, zespół „Wicherki”- dzieci z Ośrodka Wsparcia ,przy ul. Wiecherta w Olsztynie, „Szczęśliwa Dwunastka” – dzieci z Ośrodka Wsparcia dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Rzepakowej, zespół „Wyspa”- Środowiskowy Domu Samopomocy , przy ul. Wyspiańskiego, młodzież z Gimnazjum nr 11 w Olsztynie/.W trakcie koncertu prowadzono licytację na rzecz Orkiestry. Łącznie w koncercie udział wzięło 5 grup artystycznych-110 osób. Prezentacje obejrzało 350 osób.

OSOBY PRACUJĄCE Z NIEPEŁNOSPRAWNYMI

Projekt: „Weekendowe spotkania ze sztuką” - to cykliczne otwarte warsztaty artystyczne z zakresu technik plastycznych- witrażu, wikliny, malowania na jedwabiu ,tworzenia i wykorzystania papieru czerpanego, słomy, tworzenia makramy i miniatur tkackich, batiku, technik filcowania ,ceramiki skierowane przede wszystkim do animatorów domów i ośrodków kultury, instruktorów terapii zajęciowej, ośrodków pomocy społecznej, ośrodków wsparcia całego województwa. Celem tej formy edukacji jest teoretyczne i praktyczne pogłębienie wiedzy i umiejętności z zakresu arteterapii. W I półroczu 2010 zrealizowaliśmy 3 warsztaty z batiku, ceramiki i technik malowania na jedwabiu, w których udział wzięło 31 osób.

Projekt :„Jak twórczo i aktywnie pracować z ludźmi starszymi i niepełnosprawnymi”- cykl warsztatów na rzecz osób starszych i niepełnosprawnych w Centrum w ramach Wojewódzkiego Programu na rzecz osób starszych na lata 2009-2013

Projekt ma na celu podniesienie umiejętności zawodowych instruktorów pracujących z ludźmi starszymi i niepełnosprawnymi a przede wszystkim stworzenie warunków do jednostkowego rozwoju pasji i zainteresowań, polepszenia kondycji psychicznej, emocjonalnej i intelektualnej tej grupy społecznej.

W I półroczu 2010 koordynator Programu w Centrum –Jadwiga Bolińska uczestniczyła w spotkaniach dotyczących 2 nowych przedsięwzięć, realizowanych w ramach Programu: Szkoły Animatorów

Společnych - dla osób pracujących na rzecz osób starszych oraz cyklu spotkań praktyków pracujących z osobami starszymi, mających na celu opracowanie Miejskiego Programu na rzecz osób starszych dla Miasta Olsztyn. W ramach budowania działań składających się na Wojewódzki Program Centrum współpracuje z Federacją Organizacji Socjalnych Województwa Warmińsko-Mazurskiego Fosa i Stowarzyszenie CAL. Realizację programowych warsztatów w ramach projektu planujemy w II półroczu 2010.

NAUCZYCIELE

Projekt: „Pro Arte” -studium edukacyjne z zakresu wiedzy o filmie, dla nauczycieli z województwa warmińsko-mazurskiego – to filmowe warsztaty edukacyjne realizowane przez Centrum od 2002 roku, przy współudziale Warmińsko- Mazurskiego Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli w Olsztynie. Skierowane głównie do nauczycieli przedmiotów humanistycznych gimnazjów i szkół średnich z Olsztyna i województwa, chcących poszerzyć wiedzę z zakresu kultury filmowej. Comiesięczne sesje prowadził filmoznawca z Akademii Filmu i Telewizji -Grzegorz Pieńkowski. Wykłady dotyczą min. historii gatunków filmowych, analizy dzieł filmowych. Materiał teoretyczny ilustrowany jest wybranymi do tematu projekcjami filmowymi. W I półroczu 2010 tą formą edukacji objęliśmy 12 nauczycieli, którzy uczestniczyli w 6 sesjach warsztatowych projektu.

EMERYCI

W Pracowni Plastycznej Centrum w I półroczu 2010 kontynuowane były regularne spotkania-warsztaty plastyczne/8 razy w miesiącu/ z osobami, które zakończyły pracę zawodową i wyraziły chęć rozwijania swoich zainteresowań artystycznych. Powstałe prace zaprezentowaliśmy na wystawie w zbiorowej w Galerii Centrum w lutym 2010, pn. *”Pracownia i Plener”*. Wystawa była nie tylko podsumowaniem rocznego dorobku powstałego w Pracowni ,ale także prezentacją prac pleneru *„Żardeniki 2009”*. W lipcu /12-21 VII 2010 /członkowie Zespołu Plastycznego wezmą udział w letnim plenerze malarskim w Miłakowie. Ogółem z tej formy edukacji korzysta regularnie 20-25 osób.

ANIMATORZY KULTURY

Projekt: ”Warsztat Animatora Kultury” .Domy i ośrodki kultury -109 w regionie - są naturalnym partnerem Centrum. Realizowane w naszej instytucji programy i projekty są adresowane bezpośrednio do domów kultury bądź ich odbiorców. Od 1999 roku, czyli od momentu powstania województwa warmińsko- mazurskiego w nowych granicach administracyjnych Centrum prowadzi monitoring strategii rozwoju województwa w obszarze „dziedzictwo i kultura”. Uzyskane informacje o aktualnych działaniach domów kultury w województwie przekazujemy zainteresowanym, nam natomiast służą m.in. do przygotowania oferty programowej dla domów kultury. Nasze dobre doświadczenia wynikające ze współpracy z domami kultury upowszechniamy wśród naszych partnerów regionalnych i krajowych, jak też nasi partnerzy prezentują swoje programy i projekty w Centrum.

W ramach współpracy Centrum z partnerami 3 I 2010 zorganizowaliśmy warsztaty muzyczne i koncert zespołów: Orkiestry Asocjacji Hol-ter z Węgier, Muzykantów Stowarzyszenia „Krusznia” z Suwalszczyzny , Ansamblu Jazgodki z Godek, Orkiestry Wczorajszego Fasonu i Reprezentacyjnej Orkiestry Stowarzyszenia „Tratwa” Zdarzenie, będące rodzajem wymiany doświadczeń obejrzało 100 osób.

Program: „Archipelag”/I-XII 2010/ Zasadniczym elementem misji Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, jako instytucji samorządu wojewódzkiego, jest inspirowanie i wspieranie społecznej aktywności kulturalnej regionu. Szczególnie koncentrujemy się na wyrównywaniu szans w dostępie do kultury i czynnym w niej uczestnictwie, a zatem na działaniach powodujących wzrost aktywności społeczności lokalnych. Specyficzne uwarunkowania historyczne i społeczne Warmii i Mazur, szczególnie te wynikające z wielokulturowości, post-emigracyjnej przeszłości, niskiego stopnia zurbanizowania i biedy powodują, że prowadzenie lokalnych inicjatyw kulturalnych wymaga szczególnej strategii. Jej diagnoza i założenia zostały wypracowane przez zespoły seminaryjne podczas konwersatorium „Dylematy i wyzwania edukacji kulturalnej”, które odbyło się w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie w listopadzie 2009 r. Podczas seminarium stwierdziliśmy, iż działania podejmowane tak przez lokalne instytucje kultury, jak i stowarzyszenia kulturalne, są obecnie bardzo rozdrobnione. Brakuje inicjatyw sieciowych, opartych na współdziałaniu, w tym również z sektorem publicznym i samorządowym. Oznacza to, że ruch działa jedynie w skali lokalnej, a przedsięwzięcia o zasięgu regionalnym są poza zasięgiem zdecydowanej większości instytucji i organizacji. Ponadto: bardzo niewiele organizacji i instytucji prowadzi działania oparte na wieloletnich strategiach programowych, zakładających osiąganie konkretnych celów społecznych w dłuższym horyzoncie czasowym. Zdecydowana większość działań to przedsięwzięcia jednorazowe, takie jak: przegląd, koncert, impreza okolicznościowa. Takie ograniczenie roli animatorów grozi postępującą instrumentalizacją sfery kultury i wykorzystywaniem jej do celów doraźnych. Wpływa to także na małą zdolność tych podmiotów do aplikowania o duże granty – m.in. z środków unijnych. W odróżnieniu do funkcjonującej w regionie bardzo bogatej oferty szkoleń z zakresu zdobywania funduszy i zarządzania projektami, brak jest specjalistycznej, inspirującej oferty dla animatorów kultury pomagającej w tworzeniu długoterminowych strategii, znajdowaniu i opracowywaniu pomysłów konkretnych formy działań kulturalnych. Problemem jest również to, że ci „przeszkoleni” pozostawiani są później samym sobie -bardzo sporadycznie powstają wspólne, realizowane przez kilka organizacji programy. Program „Archipelag” kierujemy do organizacji społecznych i instytucji kultury oraz grup nieformalnych, nie posiadających osobowości prawnej, które prowadzą lub planują podjąć działania skierowane do społeczności wiejskich Warmii i Mazur oraz używają różnorodnych form sztuki i kultury w celu aktywizacji społecznej i kulturowej tych środowisk. Ma on na celu stworzenie regionalnego systemu wspierania działalności społeczno-kulturalnej na Warmii i Mazurach. Zostanie nim objętych około 300 osób. Proces wspierający rozwój lokalnej aktywności kulturalnej będzie stwarzać płaszczyznę integracji różnych podmiotów i ich działań, w tym dawać okazję do wymiany doświadczeń i tworzenia więzi kooperacyjnych, w tym przedsięwzięć o zasięgu regionalnym; umożliwiać systematyczne poszerzania i pogłębiania kompetencji liderów; tworzyć okazję do propagowania i upubliczniania osiągnięć lokalnych instytucji kultury i ruchu społecznych organizacji pozarządowych. W I półroczu 2010 w ramach projektu zorganizowaliśmy 25-26 III 2010 - II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny”, pn. „Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur” połączone z sesją warsztatową. W zdarzeniu łącznie wzięło 125 osób. W kwietniu na spotkaniu liderami organizacji pozarządowych w Ornecie a maju na Ekumenicznych Spotkaniach Seniorów w powiecie ełckim zaprezentowaliśmy „Wiejskie Muzea Pamięci”- dokumentację z realizacji naszych działań animacyjno-edukacyjnych Projektu „Ogniwa I”. W spotkaniach udział wzięło 56 osób.

„Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”- II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny” w ramach Programu „Archipelag” 25III 2010

To drugie z cyklu spotkań pn. „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny” zorganizowany przez Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, we współpracy z Urzędem Marszałkowskim Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Celem cyklu jest zainicjowanie stałego forum poświęconego refleksji nad stanem i funkcjami działań kulturotwórczych na Warmii i Mazurach oraz stworzenie platformy wymiany myśli i doświadczeń pomiędzy przedstawicielami różnych sektorów życia społecznego służącej rozwojowi życia społecznego regionu. W konwersatorium udział wzięli pracownicy samorządowych instytucji kultury, liderzy stowarzyszeń i społeczności lokalnych, pracownicy naukowcy i studenci olsztyńskich uczelni.

Na program Konwersatorium złożyły się: wystąpienia -Krzysztofa Stachowskiego-Dyrektora Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie, Jolanty Szulc- Wicemarszałka Województwa

Warmińsko-Mazurskiego; wykłady, omówienia- prof. dr hab. Andrzeja Saksona z Instytutu Zachodniego w Poznaniu / „*Warmia i Mazury - trudna ojczyzna. Kształtowanie się procesu tożsamości*”/; Ewy Jurkowskiej-Kawałko - Wójta Gminy Stare Juchy / „*Nowe Stare Juchy. Gmina w działaniu*”; Ryszarda Michalskiego z Centrum/ „*Indywidualność kulturowa Warmii i Mazur czyli odkrywanie świata porzuconych*”/; dr Barbary Markowskiej z Katedry Socjologii Collegium Civitas / „*Kobiece działania obywatelskie a praktyki pamięci. O zmianach kapitału kulturowego w Gminie Stare Juchy*”/; dr hab. Andrzeja Szocińskiego z Collegium Civitas/ „*Pamięć przeszłości a kapitał społeczny*”; prezentacje - prezentacja fragmentów „*Muzeum Pamięci Wsi*” powstałych w ramach działań animacyjnych CEiIK oraz Stowarzyszenia „Tratwa”; dyskusja panelowa- z udziałem prof. dr hab. Andrzeja Saksona, prof. dr hab. Andrzeja Szocińskiego, dr Barbary Markowskiej, dr Ryszarda Skawińskiego, Kazimierza Brakonieckiego, Ryszarda Michalskiego. W Konwersatorium udział wzięło 95 osób.

„*Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur*” – warsztaty, w ramach Programu Archipelag - 25-26 III 2010. Części teoretycznej Konwersatorium towarzyszyły warsztaty, będące prezentacją doświadczeń z realizacji projektów i programów Centrum oraz podobnych działań animacyjnych naszych partnerów. „*Opowieści - pamięć kulturowa*”-25 III 2010 – to I część sesji warsztatowej, dotycząca relacji z doświadczeń programów animacyjnych realizowanych w środowiskach z zachowaną pamięcią kultury tradycyjnej, a także w tych wielokulturowych i post-emigracyjnych. Relacje przekazali: Ryszard Michalski z Centrum/ *Wielkie sprawy małych miejsc. Nowoczesne praktyki animacyjne*/; Marek Ruczko ze Stowarzyszenia „Tratwa”/ „*Zbudzić muzykę. Doświadczenia w pracy z tradycyjnymi społecznościami Podlasia i Południowego Mazowsza*”; Joanna Krasieńska z Fundacji „Borussia”/ „*Odkrywanie Atlantydy Północy*”/ „*Wyzwania*”- 26 III 2010 – to II część sesji warsztatowej, którą prowadzili dr Barbara Markowska i Monika Nowicka z Katedry Socjologii i Antropologii Collegium Civitas; Wioletta Pruska i Ryszard Michalski - koordynatorzy programów lokalnych Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie oraz Stowarzyszenia „Tratwa”. Zajęcia warsztatowe dotyczyły poszukiwania odpowiedzi na następujące problemy: „*Kultura lokalna a kapitał społeczny*”; „*Jak rozpoznawać potencjał kulturowy własnego środowiska lokalnego?*”; „*Relacja pomiędzy formami aktywności kulturalnej a kapitałem społecznym*”; „*Planowanie strategii zmiany :określanie celów, planowanie form działań*”. W zajęciach warsztatowych udział wzięło 30 osób.

Zarządzeniem nr 8 Dyrektora Centrum z dnia 15 IV 2010 powołany został Zespół zadaniowy w składzie: Ryszard Michalski/koordynator/, Wioletta Pruska, Danuta Sobolewska, Roman Jedynak, Sławomir Mołda w sprawie opracowania i realizacji Programu „Archipelag” w najbliższych latach. Zespół podjął pracę nad różnymi aspektami współpracy Centrum z organizacjami pozarządowymi działającymi w sferze społeczno-kulturalnej. W I półroczu 2010 opracowano wstępne założenia programowe na rok 2011. Opracowano zasady doboru partnerów do udziału. w projekcie, rozesłano ankiety, na podstawie oceny przedstawionych materiałów dokonano naboru organizacji pozarządowych/12 partnerów/.Przeprowadzono pierwsze konsultacje terenowe w Bażynach, Orniecie, Szczytnie, Różyńsku i Prostkach. Celem Programu „Archipelag” jest wspólne wypracowanie modelowego projektu sieciowego, przeznaczonego do realizacji w społecznościach wiejskich Warmii i Mazur, w okresie trzech lat. Efektem naszej pracy będą wnioski, złożone przez Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego do Programu „Mecenat” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego o współfinansowanie tego projektu w 2011 roku i w latach następnych. Organizacjom biorącym udział w Programie Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych zapewni : pomoc w diagnozie i rozpoznaniu potencjału kulturotwórczego środowiska, doradztwo w procesie planowania działań oraz szkolenia specjalistyczne, opracowanie i wdrożenie systemu kooperacji, pomoc organizacyjną i finansową w realizacji działań, pomoc animatorów z Centrum w przygotowaniu przez organizacje partnerskie indywidualnych wniosków o dofinansowanie działań. Ostateczny kształt projektu zostanie wspólnie określony podczas warsztatów. Jego realizacja uzależniona będzie od otrzymania dofinansowania z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wkład własny do projektu zapewnia Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego. Uczestnicy projektu nie ponoszą żadnych kosztów

INNOWACYJNE FORMY I METODY ANIMACJI KULTURALNEJ

Wielu z współczesnych badaczy wskazuje na postępujący proces załamania tradycyjnych relacji międzypokoleniowych w tym szczególnie: brak ogniw pośredniczących pomiędzy rodziną i grupą rówieśniczą a „dorosłym” światem życia społecznego, umożliwiającym młodym ludziom dookreślenie własnej tożsamości i przygotowanie do pełnienia nowych ról społecznych, rozbieżności i polaryzacja środowisk młodzieżowych, brak umiejętności społecznego komunikowania i współdziałania oraz współokreślenia celów kulturowych. Proces ten oznacza także osłabienie bądź eliminację ról społecznych pełnionych tradycyjnie w społeczeństwie przez ludzi starych. Ich doświadczenie jest w znacznie mniejszym stopniu wykorzystywane przez młodzież. Zjawisko to określa się mianem „luki międzypokoleniowej”. Zasadniczym celem naszej pracy w poniżej prezentowanych programach i projektach jest wypracowywanie i upowszechnianie modelowych praktyk aktywności kulturowej przeciwdziałających marginalizacji społecznej i kulturowej defaworyzowanych środowisk Warmii i Mazur. W szczególności są to środowiska młodzieży i osób starszych – szczególnie tych zamieszkujących wsie. Wypracowujemy formy działań artystycznych, edukacyjnych, metody animacji środowiskowej mogące być katalizatorem procesu włączenia społecznego.

Program: "Ogniwa I- Wzmocnienie społeczno-obywatelskiej umiejętności starszych kobiet w wioskach wielokulturowych w północno-wschodniej Polsce" 2008 –III 2010- zakończenie. Trzyletni projekt edukacyjno-animacyjny realizowany przez Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych wspólnie z Collegium Civitas w Warszawie w Powiecie Elckim zakończyliśmy w marcu 2010. Efekty realizacji projektu zaprezentowaliśmy na wystawie dokumentującej działania w Urzędzie Marszałkowskim, oraz na dwóch konferencjach podsumowujących: w Elckim Centrum Kultury oraz w Collegium Civitas. W zdarzeniach udział wzięło 220 osób. Projekt zakończył się specjalnym wydawnictwem- prezentującym metodę pracy animacyjnej i jej efekty. Sukcesy naszych działań jeszcze raz zostały zaprezentowane podczas II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny”, pn. „Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”, które zorganizowaliśmy w Centrum w dniach 25 III-26 2010.

Projekt: Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej- 30 I -30 XII 2010. Projekt jest efektem wniosków wynikających z trzyletniej pracy edukacyjnej i animacyjnej Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych, prowadzonej wspólnie z Collegium Civitas oraz Powiatem Elckim., która koncentrowała się ona na odkrywaniu i aktywizowaniu potencjału kulturotwórczego Mazur - Elku i jego najbliższych okolic/ Program: "Ogniwa I- Wzmocnienie społeczno-obywatelskiej umiejętności starszych kobiet w wioskach wielokulturowych w północno-wschodniej Polsce" 2008-2009/.

Projekt Pracownie zakłada stworzenie trzech grup artystycznych – teatralnej, muzycznej i nowych mediów. Zadaniem grup będzie przygotowywanie działań animacyjno-artystycznych we współpracy ze środowiskami wiejskimi Warmii i Mazur -czterech wsi Powiatu Elckiego - Rożyńska, Skomacka Wielkiego, Orzechowa, Szczecinowa. Punktem wyjścia do opracowania scenariuszy plenerowych działań artystycznych są zgromadzone opowieści o ludziach i miejscach, pieśni, elementy krajobrazu- to co może stawać się elementem lokalnej „legendy”. Czymś, co nie tylko tworzy i wzmacnia związki ludzi wewnątrz społeczności, ale jest także atrakcyjne dla innych. W cały proces przygotowania i realizacji włączeni zostali miejscowi mieszkańcy – szczególnie starsze kobiety i młodzież. Efektem programu w roku 2010 ma być powołanie lokalnego festiwalu teatru, storytellingu i muzyki tradycyjnej, który w przyszłości może stać się ważną atrakcją turystyczną i okazją do rozwoju różnych form aktywności wiejskich. W I półroczu 2010 realizacja projektu opierała się na pracy zorganizowanych w Olsztynie młodzieżowych grup twórczych pracujących pod kierunkiem profesjonalnych artystów: *teatralnej*- kierowanej przez aktora i reżysera Przemysława Wasilkowskiego -wieloletniego aktora i stażysty Workcenter of Jerzy Grotowski and Thomas Richards), dwukrotnego stypendystę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; *muzyki tradycyjnej* - prowadzonej przez Macieja Żurka- lidera Stowarzyszenia "Tratwa", stypendystę Ministra Kultury, wieloletniego realizatora programów "Tratwy", poświęconych muzyce tradycyjnej na terenie Podlasia i regionu opoczyńskiego, *tradycyjnych pieśni polskich*- prowadzone przez Alicję Ruczo; *plastyki i multimediiów* prowadzona przez Bartosza Świąteckiego- artystę plastyka, członka i założyciela grupy Spectrum,

jednego z najważniejszych twórców polskiego muralu i street art'u. Każda z grup, oprócz prac w Olsztynie, regularnie - co najmniej raz w miesiącu, prowadziła działania w jednej ze wsi objętych projektem. Zajęcia podzielone były na następujące etapy: organizacja lokalnych grup ok. 10 osób w każdej wsi; inwentaryzacja lokalnych zasobów kulturowych, elementów krajobrazu etc. pod kątem przygotowania wspólnej koncepcji końcowych prezentacji oraz prace edukacyjne z grupami lokalnymi, polegające na opanowaniu przez ich członków podstawowych elementów warsztatu ekspresji artystycznej. 26 VI 2010 w Różyńsku w ramach zdarzenia artystycznego „Sobotka”- miały miejsce prezentacje powarsztatowe wszystkich grup twórczych pracujących w projekcie. Pokazane zostały spektakle oraz zrealizowano święto wsi i piknik rodzinny. W „Sobótce” uczestniczyło ok. 300 osób. W dalszej kolejności grupy pracować będą nad opracowaniem scenariuszy działań; wykonaniem scenografii i próbami realizacyjnymi. Finalna realizacja odbędzie się w sierpniu 2010 roku.

Projekt: „T.A.P.E” - „Międzygeneracyjna Artystyczno-Kulturalna Platforma w Edukacji” – w ramach Programu UE „Uczenie się przez całe życie” (7 VIII 2008 - VII 2010)

Projekt , którego celem było wypracowanie międzynarodowej płaszczyzny edukacyjnej opartej o aktywizację dialogu międzypokoleniowego, uczestniczyły organizacje kulturalne i społeczne z Włoch, Irlandii, Turcji, Słowacji, Estonii i Litwy . W naszym regionie działania prowadzone były w Olsztynie i na terenie Powiatu Elckiego. Uczestnicy projektu to seniorzy/ rekrutowani z lokalnych społeczności, z miejsc o ograniczonym dostępie do formalnej kultury i edukacji/, liderzy społeczności wiejskich i młodzież ze szkół średnich. W ramach projektu prowadziliśmy programy edukacyjne oparte na zasobach kulturowych środowisk objętych projektem oraz opracowywaliśmy metodologię edukacji międzypokoleniowej. Celem naszych działań było stworzenie platformy do prowadzenia dialogu i komunikacji kulturowej poprzez sztukę. W trakcie prac wykorzystano narzędzia IT oraz multimedia. Zrealizowano wizyty studyjne, warsztaty, prezentacje w każdym z uczestniczących krajów. Istotnym elementem projektu w naszym regionie był cykl otwartych seminariów i warsztatów dla liderów społeczności wiejskich upowszechniających doświadczenia metody projektu. I półrocze 2010 – to okres zakończenia projektu. W dniach 8-13 VI 2010 w Irlandii odbyło się międzynarodowe seminarium partnerów projektu, poświęcone podsumowaniu działań w ramach projektu, na które złożyły się prezentacje multimedialne efektów działań projektowych wszystkich partnerów oraz wspólny spektakl. W seminarium udział wzięło 100 osób.

Projekt Terenowego Teatru Węgajty – I półrocze 2010 to okres systematycznej i kompleksowej pracy w obszarze animacji lokalnej terenów wiejskich województwa. Praca zespołu realizowana była w ramach kilku cykli. Specyfika strategii zespołu polega na kompleksowym łączeniu poszczególnych działań oraz na uwzględnieniu długofalowych, nieraz wieloletnich procesów zmian, jakie działania te powodują w środowiskach lokalnych.

Inna szkoła teatralna- Jest to cykl warsztatów artystycznych, nawiązujących do obrzędowości wiejskiej różnych regionów Polski, Ukrainy, Białorusi i Niemiec. W trakcie organizowanych corocznie stażów (kolędniczego, zapustnego, wielkanocnego adepci opracowują widowisko obrzędowe, pokazywane przez nich następnie w środowiskach wiejskich województwa warmińsko-mazurskiego lub na wyjazdach. W I półroczu 2010 Tatr zrealizował w styczniu warsztat kolędniczy, na który złożyły się: ćwiczenia aktorskie i głosowe, opracowanie repertuaru regionalnych kolęd z Polski Ukrainy oraz opracowanie „Szopka Noworoczna”. Prezentacja powarsztatowa miała miejsce we wsi Dąbrowa k. Bodzentyna, we wsiach Nowica i Pryślup k.Gorlic .W lutym Teatr przeprowadził warsztat Zapusty- budowania masek, opracowanie widowiska maskowego „Ostatki, zapusty”. Pokazy powarsztatowe zaprezentowano w DPS Jonkowo i Grażymy a także w świetlicy wiejskiej w Nowym Kawkowie. Widowisko maskowe prezentowane było także w Zakładzie Poprawczym – Warszawa-Falenica i w Ośrodku „Elba” w Warszawie. W marcu i kwietniu w ramach stażu i wyprawy wielkanocnej Teatr zrealizował kolędowanie we wsiach Dziadówek i Kłajpeda na Suwalszczyźnie. Zaprezentowano widowisko maskowe opracowane w ramach marcowych warsztatów, odbył się koncert muzyki tradycyjnej dla mieszkańców Dziadówka. Łącznie w ramach tegorocznych staży działania powarsztatowe obejrzało 480 osób. Od marca do czerwca 2010 Teatr realizował intensywne próby teatralne do spektaklu „Burgunda poślubiona” na motywach wczesnych dzieł Witolda Gombrowicza w inscenizacji Wacława Sobaszk z udziałem stażystów Teatru Węgajty i mieszkańców DPS Jonkowo. Dla animatorów kultury z różnych środowisk artystycznych Teatr zrealizował cykl

warsztatów „*Taniec ulotny*” -pracy nad różnymi technikami tańca współczesnego. Swoje działania edukacyjno-animacyjne w ramach „*Innej Szkoły Teatralnej*” Teatr zaprezentował w kwietniu i maju na seminarium dla nauczycieli muzyki, organizowanym przez inicjatorów „Fundacji na rzecz dziedzictwa niematerialnego” oraz na Festiwalu „Wejrzenia” w Maszewie. Działania artystyczne z udziałem mieszkańców DPS Jonkowo prezentowane były na Wydziale Stosowanych Nauk Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego i w formie otwartej próby „Burgundy poślubionej” w trakcie „*Majówki Teatralnej*” i czerwcowej „*Sobótka teatralnej*” w Węgajtach. W trakcie „*Majówki teatralnej*” Teatr dał również koncert tradycyjnej muzyki instrumentalnej z okazji społecznej akcji sadzenia drzew alejowych w Parku Kulturowym Alei Gietrzwałd- Woryty. W I półroczu 2010 w działaniach edukacyjnych uczestniczyło - 113 osób a w prezentacje artystyczne i promocyjne Teatru Węgajty obejrzało 930 widzów.

EUROPEJSKIE DZIEDZICTWO KULTUROWE

Schola Teatru „Węgajty” powstała w styczniu 1994 roku i działa w ramach Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie i Stowarzyszenia Teatr Węgajty. Zespół tworzą śpiewacy, aktorzy, muzycy, plastycy, teatrolodzy i muzykolodzy pochodzący z 6 krajów europejskich. Schola zajmuje się rekonstrukcją średniowiecznych dramatów liturgicznych, prezentacjami muzyczno-teatralnymi, badaniami nad tradycjami śpiewu liturgicznego, sakralnego i obrzędowego, antropologią kultury i edukacją teatralno-muzyczną w tych dziedzinach. Schola Teatru Węgajty od 15-nastu lat opracowuje i wykonuje najstarsze europejskie zabytki literacko –muzyczno -dramatyczne (rękopisy polskie, francuskie, włoskie, niemieckie). Ma w swoim dorobku i repertuarze cykle 7 łacińskich średniowiecznych dramatów liturgicznych stanowiących kanon tego gatunku, w większości związanych z konkretnym okresem liturgicznym. Dramaty i inne koncerty były prezentowane na zaproszenie różnych organizatorów i festiwali niemal we wszystkich większych miastach i ośrodkach w Polsce, a także w Estonii, Ukrainie, Litwie, Czechach, Słowenii, Chorwacji, Niemczech, Włoszech, Francji, Hiszpanii i Grecji, promując również wizerunek naszego regionu. Poprzez połączenie twórczych sił i doświadczeń aktorów, śpiewaków, instrumentalistów, teatrologów, antropologów, plastyków, językoznawców, liturgistów i przedstawicieli innych komplementarnych dziedzin, zespół wypracował unikalny i rozpoznawalny idiom wykonawczy i stylistyczny oparty na archaicznych i tradycyjnych technikach warsztatu muzyczno-teatralnego. Działania Scholi Teatru Węgajty są *unikalnym laboratorium pracy artystycznej*, badawczej i edukacyjnej nad dziedzictwem kulturowym, promującym region w kraju i zagranicą, rozwijającym systematyczną i ewoluującą pracę lokalną i ponadlokalną.

Projekt: „Laboratorium Tradycji”- spotkania, warsztaty muzyczne i teatralne europejskiego dziedzictwa kulturowego, seminaria z udziałem partnerów zagranicznych - I - VII 2010.

Projekt ma na celu skorzystanie z wiedzy, doświadczenia i umiejętności partnerów z Europy - działaczy kultury, grup artystycznych, badaczy, działających w obszarze dziedzictwa kulturowego – zwłaszcza tradycji muzycznych, teatralnych, obrzędowych – w celu zastosowania tych metod w pracy lokalnej oraz wykształcenia własnych form działania w tym obszarze w oparciu o własny potencjał. Wzbogacenie przestrzeni kulturowej wpłynie na uatrakcyjnienie regionu i stworzy istotną i konkurencyjną ofertę turystyki kulturalnej, będzie ważnym czynnikiem zrównoważonego rozwoju regionu. Projekt skierowany jest do lokalnych animatorów i instytucji kultury, środowisk artystycznych, nauczycieli, młodzieży artystycznej, przedstawicieli mniejszości narodowych i wyznaniowych- realizowany w cyklu 6 tematycznych sesji, na które składają się: warsztaty, a także prezentacje, pokazy filmów, wykłady i seminaria.

Sesja I. „Kolęda”- zimowe obrzędy przełomu, przemiany i odnowienia” - 31I-6 II 2010

Spotkanie poświęcone było sposobom pracy z materiałem obrzędowym przechowanym w tradycji żywej lub w oparciu o dokumentację etnograficzną. W sesji udział wzięli badacze tradycji noworocznych kolędników Chlausen z regionu Appenzell ze Szwajcarii a także *Zespół Byzantion*

z Rumunii, muzycy ze *Stowarzyszenia Hol-Teri* oraz współpracujący z nimi *Tear Łabędziego Śpiewu z Węgier*, *Kapela Halasów z Przeźmierowa* k. Poznania, *Zespół Żemerwa i „Czyżowanie z Podlasia, Zespół Orlica Nowickowicz z ok. Kamieńca na Białorusi oraz Męski Chór Kameralny im. Bogdana Anisimowicza i Schola Teatru” Węgajty*. Na sesję złożyły się działania warsztatowe, filmy, wykłady i prezentacje artystyczne: parady, korowody, zajścia kolędnicze i biesiady, które Schola zrealizowała w Ośrodku Teatralnym w Węgajtach oraz we wsi Godki, w Supraślu, w Bielsku Podlaskim, Gminnym Ośrodku Kultury w Czyżach oraz w Studziwodach, na przedmieściu Bielska Podlaskiego. Chóry: *Byzantion i im. B. Onisimowicza* wzięły udział w liturgii, w cerkwi klasztornej pw.ś w. Jana Teologa w Supraślu a Schola Teatru „Węgajty” zaprezentowała - *Wieczernię i Ordo Stellae* w cerkwi pw. Zaśnięcia NB Czyżach. W zdarzeniach edukacyjno-artystycznych *I sesji Laboratorium Tradycji* udział wzięło ok. 1500 osób.

Sesja II. „Średniowieczne laudy włoskie” - 8-12 IV 2010 - to warsztat poświęcony repertuarowi i metodom pracy nad muzyką średniowiecza, w szczególności dotyczący analizy materiałów źródłowych (teksty, rękopisy, traktaty, przekazy historyczne), technik śpiewu, doboru instrumentów, aranżacji i akompaniamentu, ikonografii, poszukiwania paralel pomiędzy repertuarem lokalnym i ogólnoeuropejskim idiomem tradycji muzycznej. W sesji uczestniczyli Ensemble CANTILENA ANTIQUA z Bolonii, prowadzony przez specjalistę w dziedzinie muzyki średniowiecza Stefano Albarello, czerpiący inspirację ze spotkania i przenikania się kultur: chrześcijańskiej, arabskiej i żydowskiej. W warsztatach udział wzięło 55 osób, w uczestnicy Ogólnopolskiego Seminarium nauczycieli szkół muzycznych, prowadzących przedmiot *polski folklor muzyczny*. Na działania warsztatowe i artystyczne złożyły się: wykłady/„*Od muzyki średniowiecznego dramatu liturgicznego po folklorystyczne widowiska kolędnicze*” - Wolfgang Niklaus oraz „*Od laudy łacińskiej do laudy w języku ludowym w Italii XIII i XIV wieku*” - Stefano Albarello z Bolonii / i prezentacja multimedialna - „*Średniowieczne dramaty liturgiczne – konteksty historyczne i antropologiczne w doświadczeniu prac Scholi Teatru Węgajty*” – Johann Wolfgang Niklaus, z udziałem członków Scholi Teatru Węgajty.

Sesja III. „Opowieści o św. Franciszku - warsztat sztuki opowiadania” - 11-15 V 2010

Sesja z udziałem przedstawicieli żywych kultur narracji, a także instruktorów, którzy w dzisiejszych realiach miejskich takie formy prezentują. Warsztaty sztuki opowiadania poprowadzili: Gitte Kielbeg z Teatru „Kimbry” (Dania) oraz Małgorzata Litwinowicz i Jarek Kaczmarek ze „*Studni O*” z Warszawy. W warsztatach udział wzięło 18 osób. „*Wieczór Opowieści*” – otwartą prezentację z udziałem prowadzących i uczestników warsztatów obejrzało 50 widzów.

Sesja IV. „Warsztaty muzyki Csango” - 7-11 VI 2010

Sesja dotyczyła prezentacji świetnie funkcjonującego na Węgrzech modelu przekazywania tradycji. Muzycy wykształceni w mieście uczą się u wiejskich mistrzów w ich środowiskach, przejmując całokształt wiedzy, umiejętności i pojęć. W miastach tworzone są *Domy Tańca* – centra kultury tradycyjnej prowadzące interaktywne warsztaty, w których uczestniczyć może każdy. Spotkanie z udziałem Stowarzyszenia Kulturalnego Hol-Ter (Debreczyn, Węgry), muzyków ludowych (Mołdawia Rumuńska i Węgry) i muzyków z kręgu polskich *Domów Tańca* z Poznania, Olsztyna, Szczytna i Mławy było okazją do wymiany doświadczeń. W warsztatach i prezentacjach udział wzięło 70 osób.

Sesja V. „Język obcego” - 23- 27 VI 2010

Sesja z udziałem muzyków perskich z Iranu mieszkających w Polsce. Zaproszeni muzycy przedstawili i uczyli form swojej starożytnej kultury, muzyki i poezji. Na „*Wieczorze perskim*” w Węgajtach zaprezentowano poezję i muzykę kręgów sufickich odbył się również pokaz dokumentacji fotograficznej Antoniego Soduly z podróży do starożytnego i współczesnego Iranu. W sesji udział wzięło 70 osób.

Sesja VI. „Tradycja bizantyjska” - 28 VI - 3 VII 2010

Spotkanie z udziałem zespołów i instruktorów z Rumuni, Grecji i Polski poświęcone tradycji pielęgnowanej przez wspólnoty obrządku wschodniego: prawosławnych i greko-katolików. W warsztatach, wykładach i pokazach udział wzięli: Marcin Abijski /chorał bizantyjski - Irmologion

Supraski/ ,grupa *Agathos* / współczesna ikona bizantyjska/ oraz ojciec Aleksander Jacyniak -wykłady z historii i teologii ikony .W sesji uczestniczyło 30 osób.

Projekt: „Kuglarz Boży- Gra o Św. Franciszku”- opracowanie i premiera nowego spektaklu Scholi Teatru „Węgajty

Projekt ma na celu opracowanie, produkcję i premierę dramatyczno-muzycznego spektaklu „Gra o św. Franciszku”. W procesie tworzenia scenariusza i muzyki oraz wykonaniu wezmą udział członkowie *Scholi Teatru Węgajty* oraz zaproszeni do współpracy wybitni europejscy artyści. Spektakl ma uniwersalną formę opartą na historycznych technikach dramatycznych i muzyce średniowiecznej. Jest wynikiem wspólnych działań podmiotów samorządowych, pozarządowych i partnerów zagranicznych. *Schola Teatru Węgajty* od kilkunastu lat opracowuje i wykonuje najstarsze europejskie zabytki literacko –muzyczno -dramatyczne (rękopisy polskie, francuskie, włoskie, niemieckie). Ma w swoim dorobku i repertuarze 7 łacińskich średniowiecznych dramatów liturgicznych stanowiących kanon tego gatunku, które były prezentowane w wielu krajach Europy oraz głównych polskich ośrodkach. Poprzez połączenie twórczych sił i doświadczeń aktorów, śpiewaków, instrumentalistów, teatrologów, antropologów, plastyków, językoznawców, liturgistów i przedstawicieli innych komplementarnych dziedzin, zespół wypracował unikalny i rozpoznawalny idiom wykonawczy i stylistyczny oparty na archaicznych i tradycyjnych technikach warsztatu muzyczno-teatralnego. Z tym bagażem doświadczeń zespół przystępuje do pracy nad nowym dramatem, który tym razem zostanie skomponowany /scenariusz i muzyka/ jako całkiem nowa forma, opierająca się jednak na elementach historycznych /włoskie laudy i polskie pieśni tradycyjne z kręgu franciszkańskiego, legendy, podania, ludowe historie/. Warstwa plastyczna nawiązuje do jarmarcznych malowanych kurtyn i plansz ilustrujących wątki historii, a także fresków (Giotto, Cimabue) przedstawiających sceny z życia Świętego. W dniach 26-30 IV 2010 *Schola Teatru Węgajty* zrealizowała wyjazd rekonesansowy do Umbrii, w celu nawiązania kontaktu z parterem projektu, zebraniem dokumentacji w celu przygotowania realizacji spektaklu „Gra o św. Franciszku”, premiera którego planowana jest na grudzień 2010 roku.

PROMOCJA DOROBKU KULTUROWEGO WOJEWÓDZTWA WARMIŃSKO – MAZURSKIEGO

Projekt: „Parkowa 2.0”. Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie 30 października 2009 r. podpisało umowę na realizację zadania pod nazwą „Parkowa 2.0” , którego przedmiotem jest budowa nowej witryny internetowej, wyposażonej w szereg nowoczesnych usług, udogodnień i treści dla mieszkańców województwa warmińsko-mazurskiego. Inwestycja ta realizowana jest w ramach *Regionalnego Programu Operacyjnego Warmia i Mazury 2007-2013* i ma na celu zwiększenie dostępu do informacji na temat kultury lokalnej, zwiększenie promocji dorobku kulturowego województwa, a swoim zakresem obejmuje teren całego województwa warmińsko- mazurskiego. W ramach projektu zaplanowaliśmy realizację następujących modułów:

Moduł do internetowej rezerwacji miejsc i sprzedaży biletów on-line. Moduł przeznaczony będzie do internetowej rezerwacji miejsc na spektakle, seanse i koncerty, odbywające się w siedzibie Centrum oraz sprzedaży biletów na te wydarzenia. To specjalnie na informatyczna aplikacja pozwalająca na dokonanie wyboru imprezy, wyboru godziny, zarezerwowanie określonego miejsca na sali, wybranie możliwości płatności (płatność na miejscu, płatność przez Internet

Kulturalny leksykon Warmii i Mazur-czyli multimedialna internetowa baza danych artystów, twórców i działaczy oraz instytucji kultury Warmii i Mazur, sięgająca w założeniu fundamentalnym do 1945 roku. W miarę rozbudowywania się baza będzie wzbogacana. Leksykon ten stworzony będzie na wzór Wikipedii z późniejszą możliwością edycji i wprowadzania nowych rekordów przez użytkowników zewnętrznych po uzyskaniu autoryzacji. Baza będzie wyposażona w wieloaspektowa wyszukiwarę. Zgromadzenie w jednym miejscu takiej ilości danych będzie największym i pierwszym w tej skali projektem informacyjno-promocyjnym z zakresu kultury w regionie.

Archiwum Ogólnopolskich Spotkań Zamkowych "Śpiewajmy Poezję" zawierać będzie multimedialnego archiwum z 36 lat Spotkań, na które składać się będą zdjęcia, plakaty, dokumenty archiwalne, materiały filmowe i nagrania dźwiękowe. Za pośrednictwem archiwum w sieci udostępniane będą nagrania audio i video laureatów bądź finalistów poszczególnych edycji, opublikowane będą listy wykonawców i jurorów, skany plakatów, biuletynów i innych wydawnictw archiwalnych oraz zdjęć. Archiwum to będzie na bieżąco aktualizowane po zakończeniu każdej kolejnej edycji Spotkań.

Aktualności kulturalne Warmii i Mazur -to baza bieżących wydarzeń kulturalnych, redagowana na podstawie monitoringu mediów i Internetu oraz informacji napływających od współpracujących z Centrum osób i instytucji. Aktualności redagowane będą jako kalendarium z internetowymi odsyłaczami, w miarę możliwości zespołu redakcyjnego rozbudowywane o opisy szczegółowe i videorelacje z przebiegu zdarzenia.

Laboratorium Animacji Kultury- w ramach Laboratorium powstanie wojewódzkie centrum informacyjne dla instytucji kultury i organizacji pozarządowych. Znaleźć tam będzie można wszystkie na bieżąco aktualizowane dokumenty programowe dotyczące poszczególnych źródeł finansowania projektów kulturalnych, uzupełniane na bieżąco informacje o konkursach grantowych w dziedzinie kultury, linki do formularzy wnioskowych, podstawowych aktów prawnych etc. Za pośrednictwem tej strony CEiIK współpracować będzie z innymi ośrodkami kultury w zakresie pomocy w pisaniu projektów z dziedziny kultury, pomocy w organizacji imprez, koncertów oraz zdarzeń kulturalnych. Strona ta realizować będzie założenia Konfederacji Animatorów Kultury i stanowić będzie internetowe centrum wymiany doświadczeń i informacji na poziomie województwa.

Ostatni Mazurzy i Warmiacy - projekt , którego pierwszy etap został już zrealizowany w roku 2009. W ramach tego projektu powstał zbiór 100 dokumentacji audio-wizualnych wywiadów z Warmiakami i Mazurami. Na podstawie tych materiałów powstanie seria filmów edukacyjnych dokumentujących wspomnienia ostatnich przedstawicieli autochtonicznej ludności Warmii i Mazur możliwych do oglądania on-line. Filmy te będą unikalną okazją do poznawania najnowszej historii Warmii i Mazur z relacji jej bezpośrednich świadków. Może być wykorzystywany w ramach szkolnych programów edukacji regionalnej oraz przez studentów i naukowców.

PREZENTACJE ARTYSTYCZNE

Projekt: „CEiIK Koncertowo” - zakłada całoroczną realizację cyklu spotkań olsztyńskiej społeczności z artystami, muzykami i wykonawcami szeroko rozumianej piosenki ambitnej. W ramach projektu zrealizowaliśmy w I półroczu 2010: w styczniu- noworoczny koncert zespołu „Czerwony Tulipan”, i koncert zespołu „Nocna Zmiana Bluesa”; w maju- koncert Zespołu „Stare Dobre Małżeństwo” i koncert Jaromira Nohavicy; w czerwcu - „Czesław Śpiewa – Pop Tour” oraz 4 spektakle "Klimakterium...i już" w nowym składzie: Mirosława Krajewska, Małgorzata Duda, Małgorzata Gadecka, Elżbieta Okupska, Ewa Śnieżanka., Ewa Cichocka. Łącznie w I półroczu 2010 zrealizowaliśmy 9 spotkań artystycznych, w których udział wzięło 4170 osoby.

WYSTAWY W GALERIACH

Projekt: "Galeria Centrum"- zakłada prezentację i promocję działań zaprezentowanych w formie wystaw związanych z realizacją programów i projektów realizowanych w Centrum, w tym twórczość artystyczną niepełnosprawnych dzieci, działania artystyczne młodzieżowych grup twórczych , jak i prezentacje promujące twórczość indywidualną i zbiorową artystów profesjonalnych – z Olsztyna i

województwa. Galeria gościła także twórczość artystyczną zaprzyjaźnionych ośrodków w kraju i zagranicą. W I półroczu 2010 w Galerii Centrum pokazaliśmy: *Pracownia i Plener*”- wystawa zbiorowa Grupy Plastycznej/I/, „*Czy rzeczywiście*”- *Mariusz Hartel – fotografia*/II-III/. Od kwietnia do czerwca zawiesiliśmy ekspozycje w Galerii ,ze względu na remont holu górnego i dolnego w Centrum. Dwie wystawy obejrzało 400 osób.

Projekt: "Galeria Urzędu Marszałkowskiego" -kontynuacja

W I półroczu 2010 Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie kontynuowało rozpoczętą w 2006 roku realizację wystaw artystów profesjonalnych w Galerii Urzędu Marszałkowskiego. W I półroczu 2010 przygotowaliśmy wystawy i realizowaliśmy 5 wernisaży i 1 finisaż, w których udział wzięło ok.350 osób.

WSPÓŁPRACA I WSPÓŁDZIAŁANIE Z PARTNERAMI

W I półroczu 2010, w ramach współpracy z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami i organizacjami społecznymi współpracowaliśmy ,współdziałaliśmy bądź wsparliśmy organizacyjnie następujące zdarzenia artystyczne i edukacyjne podejmowane przez naszych partnerów:

Final XVIII Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy. W organizowanym przez Centrum koncercie „*Jesteśmy razem*”, z udziałem osób niepełnosprawnych ,uczestniczyły: zespół „*Nasza Przystań*”- pensjonariusze z Dziennego Domu Pomocy Społecznej „*Nasza Przystań*” w Olsztynie, zespół „*Wicherki*”- dzieci z Ośrodka Wsparcia ,przy ul. Wiecherta w Olsztynie, „*Szczęśliwa Dwunastka*” – dzieci z Ośrodka Wsparcia dla Dzieci i Młodzieży przy ul. Rzepakowej, zespół „*Wyspa*”- Środowiskowy Domu Samopomocy , przy ul. Wyspiańskiego, młodzież z Gimnazjum nr 11 w Olsztynie/.W trakcie koncertu prowadzono licytację na rzecz Orkiestry /10 I 2010 /

Zimowy Festiwal Piosenki Zuchowej i Harcerskiej „Sopelek”, w ramach współpracy Centrum z Komendą Hufca ZHP „*Rodło*” w Olsztynie / nagłośnienie imprezy /17 I 2010 /

Gale - Laur "Najlepszym z Najlepszych 2009",przy współpracy Centrum z Urzędem Marszałkowskim. Koordynator i realizator zdarzenia: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie. W ramach zdarzenia Centrum przygotowało scenografię, nagłośnienie, zorganizowało :w foyer Teatru im. St. Jaracza wystawę fotografii 30 nagrodzonych laureatów, zrealizowało koncert zespołu *Lublinier Klezmorim* uświetniający uroczystość./18 III 2010/

„Małe Kroki -Wielki Postęp” -udział przedstawicieli CEiIK w debacie młodzieży w Elblągu, zorganizowanej przez *Stowarzyszenie Elbląg Europa* dla 80 przedstawicieli środowisk młodzieżowych ,ekspertów, decydentów , polityków z województwa warmińsko- mazurskiego /19 III 2010 /
Final miejsko-powiatowy Mistrzostw Pierwszej Pomocy Polskiego Czerwonego Krzyża dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyn, w ramach współpracy Centrum z Warmińsko-Mazurskim Zarządem Okręgowym Polskiego Czerwonego Krzyża w Olsztynie / wsparcie organizacyjne ,logistyczne i nagłośnieniowe/ 22 IV 2010 /

LV Ogólnopolski Konkurs Recytatorski- eliminacje wojewódzkie; w ramach współpracy z Zarządem Oddziału Okręgowego TKT w Olsztynie/ 8 V 2010 /

Final miejsko-powiatowy Mistrzostw Pierwszej Pomocy Polskiego Czerwonego Krzyża dla grup ratowniczych szkół ponadgimnazjalnych. pod patronatem Prezydenta Miasta Olsztyn, w ramach współpracy Centrum z Warmińsko-Mazurskim Zarządem Okręgowym Polskiego Czerwonego Krzyża w Olsztynie / wsparcie organizacyjne ,logistyczne i nagłośnieniowe/13 V 2010 /

IV Gałę konkursu „Warmińsko-Mazurski Lider Innowacji 2009”, w ramach współpracy z Warmińsko-Mazurską Agencją Rozwoju Regionalnego /25 V 2010/

„Rajd na orientacje” - w ramach współpracy Centrum z Oddziałem Warmińsko-Mazurskiego PTTK w Olsztynie/ 5 VI 2010/

XXVIII Konkurs Recytatorski „Spotkania z Poezją” w ramach współpracy Centrum z Zarządem Oddziału Okręgowego TKT w Olsztynie/ 11 VI 2010/

Wybory Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej /organizacja lokalu wyborczego, realizacja internetowa /w ramach współpracy Centrum z Urzędem Miasta Olsztyn/20 VI 2010/

V Festiwal piosenki poetyckiej i satyrycznej "Nad Jeziorkiem Festiwal" –Siemiany'2010;
organizatorzy: Urząd Gminy Hława, Rada Sołecka Siemiany, Stowarzyszenie na rzecz Siemian, GOK Laseczno; współorganizacja: Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie/16-17 VII 2010 /
Festiwal Jazzu Tradycyjnego Old Jazz Meeting Złota Tarka '2010; organizatorzy: Hławskie Centrum Kultury i, Polskie Stowarzyszenie Jazzowe, Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie/ VIII 2010 /

III Międzynarodowy Festiwal „VIVA MUSICA” Hława '2010; współorganizatorzy projektu :Samorząd Województwa Warmińsko-Mazurskiego i Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w Olsztynie /8VII-28 VIII 2010/

MONITORING DZIAŁAŃ

I. Programy i Projekty realizowane w Centrum Edukacji i Inicjatyw Kulturalnych w I półroczu 2009 i 2010- porównawczo :

Programy i Projekty realizowane w I półroczu 2009 i w I półroczu 2010 :

Program : „Stara tradycja – nowe inspiracje. Projekt : „Wioska teatralna” Teatr Wiejski „ Węajty”
Projekt: „Jesteśmy razem” – działania na rzecz osób niepełnosprawnych-spotkania artystyczne, warsztaty, przeglądy
Projekt : „Koneser” - projekcje DKF ”ZA”
Projekt: „Warsztat Animatora Kultury” - Weekendowe spotkania ze sztuką”
Projekt: „Cogito ” - edukacja filmowa młodzieży
Projekt: „Pro Arte”- edukacja filmowa nauczycieli województwa warmińsko-mazurskiego
Projekt: Ogólnopolskie Spotkania Zamkowe „Śpiewajmy Poezję”
Projekt: „Galeria Centrum”
Projekt: „Galeria Marszałkowska – organizacja i realizacja wystaw i wernisaży”
Projekt: „CEiIK Koncertowo” -prezentacje artystyczne w Centrum
Program: ”Ogniwa- wzmocnienie społeczno-obywatelskiej umiejętności starszych kobiet w wioskach wielokulturowych w północno-wschodniej Polsce”
Projekt: „Teatr wędrowny”/”Ogniwa1”/

Projekty podjęte w II półroczu 2009 i realizowane w I półroczu 2010

- Projekt: „ Jak twórczo i aktywnie pracować z ludźmi starszymi i niepełnosprawnymi”- cykl warsztatów na rzecz osób starszych i niepełnosprawnych w Centrum w ramach wojewódzkiego Programu na rzecz osób starszych na lata 2009-2013
- Projekt: „T.A.P.E - „Międzygeneracyjna Artystyczno-Kulturalna Platforma w Edukacji” – w ramach Program „Uczenie się przez całe życie” - IX 2008-VII 2010
- Projekt : ”Szkolenia regionalne na temat Programu „Młodzież w działaniu”- 1 IX 2009- 30VI 2010
- Projekt: ”Pamięć historyczna a tożsamość kulturowa Warmii i Mazur”- II Konwersatorium z cyklu „Warmia i Mazury: Innowacje- Kultura-Kapitał Społeczny” w ramach Programu „Archipelag” 25 III 2010
- Projekt: „Parkowa 2.0”.

Projekty podjęte i realizowane w I półroczu 2010

- Projekt: „ Pracownie Sztuki Społecznie Stosowanej”- 30 I -30 XII 2010
- Projekt: „ Laboratorium Tradycji”- spotkania, warsztaty muzyczne i teatralne europejskiego dziedzictwa kulturowego, seminaria z udziałem partnerów zagranicznych - I - VII 2010
- Projekt: „Kuglarz Boży- Gra o Św. Franciszku”- opracowanie i premiera nowego spektaklu Scholi Teatru „Węgajty”

II. Stałe formy uczestnictwa dzieci, młodzieży, dorosłych w działaniach Centrum w I półroczu 2010

stałe spotkania w Centrum grup młodzieżowych działających w programach i projektach :

ośmioosobowa muzyczna grupa warsztatowa tradycyjnych pieśni polskich
piętnastoosobowa grupa warsztatowa „Teatru Wędrownego”
sześćdziesięcioosobowa grupa warsztatowa projektu „Ogniwa1”
trzydziestoosobowa grupa warsztatowa projektu „T.A .P. E.”
Klub Wolontariusza /grupa dwudziestoczeroosobowa/

zajęcia plastyczne w zespołach :

zajęcia sekcji plastycznej dorosłych /grupa dwudziestoosobowa/ przy Pracowni Plastycznej Centrum

zajęcia teatralne :

piętnastoosobowy zespół „Pantomima Olsztyńska”
ośmioosobowy zespół artystów profesjonalnych Teatr Wiejski „Węgajty”
dwudziestoosobowa grupa warsztatowa stażystów Teatru Wiejskiego „Węgajty”
dwunastoosobowy zespół artystów profesjonalnych Schola Teatru Wiejskiego „Węgajty”
dwudziestoosobowa grupa warsztatowa stażystów Scholi Teatru Wiejskiego „Węgajty”

zajęcia filmowe :

Dyskusyjny Klub Filmowy „Za” /grupa czterdziestu sześciu sympatyków/

III. Przedsięwzięcia Centrum zrealizowane w I półroczu 2009 i 2010 w liczbach

edukacja kulturalna dzieci, młodzieży i dorosłych - warsztaty	Liczba warsztatów i uczestników 2009		Liczba warsztatów i uczestników 2010	
muzyczne	48	108	101	203
teatralne	56	156	102	280
plastyczne	5	87	1	12
taneczne	1	16	7	85
filmowe	15	754	12	232
z zakresu edukacji kulturalnej i społecznej	16	286	8	139
Ogółem	141	1407	224	951
Edukacja permanentna animatorów kulturalno-społecznych				
warsztat animatora kultury (doskonalenie zawodowe)	3	24	5	131
konferencje, seminaria, wykłady spotkania	12	468	11	778
wizyty studyjne	-	-	-	-
Ogółem	15	492	16	909
zdarzenia artystyczne				
wystawy (wernisaż)	12	1070	10	900
seanse filmowe (w tym DKF „Za”)	25	1113	19	815
prezentacje nieprofesjonalne (występy zespołów amatorskich i prezentacje powarsztatowe grup twórczych)	15	1690	4	965
przeglądy, konkursy, festiwale	5	420	4	80
prezentacje profesjonalne	23	6326	35	4530
Ogółem	80	10619	72	7290
Łącznie w I półroczu 2009 i 2010	236	12518	312	9150

PODSUMOWANIE

W I półroczu 2010 działało w Centrum 12 zespołów i grup twórczych, w których uczestniczyło ogółem 278 osób. W naszej ofercie, kierowanej do zróżnicowanego adresata znalazły się działania z zakresu edukacji artystycznej i społecznej- warsztaty, szkolenia, seminaria, konferencje a także - wystawy, projekcje filmowe, prezentacje, koncerty i spektakle profesjonalne.

Podajemy 3 nowe projekty i kontynuujemy 17 programów i projektów długofalowych. W ofercie kulturalnej Centrum w I półroczu 2010 zaszły wyraźne zmiany ilościowe i jakościowe - wzrost warsztatów w zakresie edukacji teatralnej i muzycznej oraz podwojenie w stosunku do I półrocza 2009 liczby uczestników organizowanych seminariów, konferencji i warsztatów z zakresu doskonalenia zawodowego. Nieznacznie spadła ilość projekcji filmowych i wystaw, spowodowana remontem sali widowiskowej i holi, gdzie mieści się Galeria Centrum.

Większość programów i projektów realizowanych w Centrum w I półroczu 2010 ma charakter koalicyjny - realizowane są one z wieloma partnerami społecznymi, instytucjonalnymi oraz grupami i liderami pozostającymi poza strukturami instytucji kultury, zarówno w kraju jak i zagranicą. Partnerami naszych działań są między innymi: samorządy lokalne, domy i ośrodki kultury, stowarzyszenia społeczno-kulturalne, domy pomocy społecznej, animatorzy kultury, ośrodki naukowe i szkoły, uczelnie wyższe, młodzież i osoby pracujące z młodzieżą.

W I półroczu 2010, w ramach współpracy z instytucjami kulturalnymi, stowarzyszeniami, szkołami i organizacjami społecznymi w mieście, województwie i regionie współpracowaliśmy, współdziałaliśmy bądź wsparliśmy organizacyjnie ponad 20 zdarzeń artystycznych, edukacyjnych, charytatywnych – kameralnych i masowych, w których udział wzięło ponad tysiąc osób.

Do osiągnięć I półrocza 2010 zaliczyć trzeba podjęcie przez Centrum trzyletniego Programu wspierania społecznej aktywności kulturalnej na Warmii i Mazurach „Archipelag”- oraz Projektu „Parkowa 2.0”-inwestycji realizowanej w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Warmia i Mazury 2007-2013, mającej na celu zwiększenie dostępu do informacji na temat kultury lokalnej, promocji dorobku kulturowego województwa warmińsko- mazurskiego.

