



Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu

INFORMACJA
NT. REALIZACJI ZADAŃ STATUTOWYCH
TEATRU IM. ALEKSANDRA SEWRUKA
W ELBLĄGU

I PÓŁROCZE 2010 R.

CZĘŚĆ I
SPRAWOZDANIE MERYTORYCZNE



Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu

Elbląg, 8 lipca 2010 r.

L. dz. Z/...../10

SZANOWNY PAN
ZDZISŁAW FADROWSKI
DYREKTOR
DEPARTAMENTU KULTURY I EDUKACJI
URZĘDU MARSZAŁKOWSKIEGO
W OLSZTYNIE

INFORMACJA NT. REALIZACJI ZADAŃ STATUTOWYCH
TEATRU IM. ALEKSANDRA SEWRUKA
W ELBLĄGU
I PÓŁROCZE 2010 R.

W odpowiedzi na pismo z dnia 01.06.2010 r., znak: KE-IV-3012/9/10, Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu przedstawia opisową część sprawozdania z wykonania planu za pierwsze półrocze 2010 roku w zakresie realizacji zadań statutowych.

W okresie od stycznia do czerwca 2010 Teatr im. A. Sewruka w Elblągu uzyskał łączne **wpływy ze sprzedaży biletów 485.015,43 zł netto** ze **147** prezentacji artystycznych (spektakli i koncertów z repertuaru własnego, gościnnych oraz realizowanych na zlecenie), a także **245.669,65 zł netto** z **pozostałej sprzedaży** oraz warsztatów teatralnych i sprzedaży programów. Prezentacje te odbywały się na Dużej i Małej Scenie Teatru, na gościnnie użytkowanej na mocy porozumienia o współpracy z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Elblągu „Scenie na Wspólnej” mieszczącej się w Domu Studenckim PWSZ, a także w objazdach poza siedzibą Teatru. Spektakle obejrzało ogółem **25.540** widzów (21.311 widzów w siedzibie teatru, 1.459 widzów - poza siedzibą, 2.770 widzów w objeździe), z czego **23.880** wykupiło **bilety**, a **1.660** osób skorzystało z **zaproszeń**.

W pierwszym półroczu 2010 r. zrealizowano 4 premiery:

- „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” wg Wilhelma i Jacoba Grimm - spektakl na Dużej Scenie;
- „Gang Słowika” wg Juliana Tuwima - spektakl na „Scenie na Wspólnej”;
- „Ruski miesiąc” Dmitrija Strelnikoffa - spektakl na Dużej Scenie;
- „Mikołaj Kopernik - dwa światy” - spektakl na Dużej Scenie.

NA REPERTUAR WŁASNY SKŁADAŁY SIĘ NASTĘPUJĄCE SPEKTAKLE:

Dzieła wszystkie Szekspira (w nieco skróconej wersji)

Adam Long, Daniel Singer, Jess Winfield

Data premiery: 24 października 2009 r.

Reżyseria: Lesław Ostaszkiewicz

Scenografia i kostiumy: Zbigniew Prończyk

Muzyka: Wojciech Karpiński

Od stycznia do czerwca - 12 przedstawień; od premiery - 27 przedstawień.

Opowieść wigilijna

wg Charlesa Dickensa

Czesław Sieńko

Data premiery: 06 grudnia 2007 r.

Adaptacja i reżyseria: Czesław Sieńko

Scenografia: Iza Toroniewicz

Muzyka: Robert Łuczak

Choreografia: Piotr Suzin

Od stycznia do czerwca - 2 przedstawienia; od premiery - 65 przedstawień.

Szalone nożyczki

Paul Pörtner

Data premiery: 24 lutego 2007 r.

Reżyseria: Maciej Korwin

Scenografia: Łucja i Bruno Sobczakowie

Opracowanie muzyczne: Dariusz Łapkowski

Od stycznia do czerwca - 5 przedstawień; od premiery - 37 przedstawień.

Tajemniczy ogród
wg Frances Hodgson Burnett

Data premiery: 3 października 2003 r.

Reżyseria: Cezary Domagała
Scenografia: Jerzy Rudzki
Choreografia: Tomasz Tworowski
Kierownictwo muzyczne: Tomasz Bajerski

Od stycznia do czerwca – 10 przedstawień; od premiery – 219 przedstawień.

Przerwany lot
Krzysztof Kaczmarek

Data premiery: 17 października 2009 r.

Reżyseria: Krzysztof Kaczmarek
Scenografia: Zygmunt Prończuk

Od stycznia do czerwca – 4 przedstawienia; od premiery – 11 przedstawień.

Celebracje
Krzysztof Bizio

Data prapremiery: 16 września 2006 r.

Reżyseria: Bartłomiej Wyszomirski
Scenografia: Iza Toroniewicz

Od stycznia do czerwca – 3 przedstawienia; od premiery – 30 przedstawień.

Mazepa
Juliusz Słowacki

Data premiery: 07 listopada 2009 r.

Reżyseria: Władysław Żył (Ukraina)
Scenografia: Łucja i Bruno Sobczakowie
Muzyka: Bolesław Rawski

Od stycznia do czerwca – 2 przedstawienia; od premiery – 7 przedstawień.

Sceny miłosne dla dorosłych
Zbigniew Książek

Data premiery: 12 maja 2007 r.

Reżyseria i scenografia: Bogusław Semotiuk
Muzyka: Leszek Matecki

Od stycznia do czerwca - 9 przedstawień; od premiery - 49 przedstawień.

Bajki samograjki
wg Jana Brzechwy

Data premiery: 11 października 2008 r.

Reżyseria: Lesław Ostaszkiewicz
Scenografia i kostiumy: Elżbieta Dymiszkiewicz
Opracowanie muzyczne: Dariusz Łapkowski

Od stycznia do czerwca - 3 przedstawienia; od premiery - 54 przedstawienia.

Kolacja dla głupca
Francis Veber

Data premiery: 27 marca 2004 r.

Reżyseria: Ewa Marcinkówna
Scenografia: Katarzyna Gabrat

Od stycznia do czerwca - 2 przedstawień; od premiery - 42 przedstawienia.

Szatan z siódmej klasy
wg Kornela Makuszyńskiego

Data premiery: 25 marca 2009 r.

Reżyseria: Czesław Sieńko
Scenografia: Zygmunt Prończuk
Opracowanie muzyczne: Dariusz Łapkowski

Od stycznia do czerwca - 3 przedstawienia; od premiery - 23 przedstawienia.

Mein Kampf
George Tabori

Data premiery: 28 lutego 2009 r.

Reżyseria: Artur Hofman
Scenografia: Jerzy Rudzki
Opracowanie muzyczne: Dariusz Łapkowski

Od stycznia do czerwca - 6 przedstawień; od premiery – 13 przedstawień.

Świętoszek
Molier

Data premiery: 23 lutego 2008 r.

Reżyseria: Bartłomiej Wyszomirski
Scenografia: Iza Toroniewicz

Od stycznia do czerwca - 2 przedstawienia; od premiery – 21 przedstawień.

Sen nocy letniej
William Szekspir

Data premiery: 18 marca 2005 r.

Reżyseria: Mirosław Siedler
Realizacja scenografii: Zygmunt Prończuk wg projektu Andrzeja Markowicza
Choreografia: Wojciech Misiuro

Od stycznia do czerwca - 4 przedstawienia; od premiery – 37 przedstawień.

Tango
Sławomir Mrożek

Data premiery: 17 stycznia 2004 r.

Reżyseria i opracowanie muzyczne: Waldemar Wolański
Scenografia: Zygmunt Prończuk
Kostiumy: Anna Kłosowska-Gryniewicz

Od stycznia do czerwca – 1 przedstawienie; od premiery – 33 przedstawienia

Niedźwiedź i Oświadczyń
Antoni Czechow

Data premiery: 11 czerwca 2005 r.

Reżyseria: Wjaczesław Żiła (Ukraina)
Scenografia: Łucja i Bruno Sobczakowie

Od stycznia do czerwca – 2 przedstawienia; od premiery – 54 przedstawienia.

A my...róbmy swoje
Piosenki Wojciecha Młynarskiego
Andrzej Ozga

Data premiery: 07 czerwca 2009 r.

Reżyseria: Andrzej Ozga
Scenografia: Tatiana Kwiatkowska
Aranżacje: Robert Obcowski
Choreografia: Tomasz Tworowski

Od stycznia do czerwca – 4 przedstawienia; od premiery – 24 przedstawienia.

A na wa-s spłyną obłoki
Piosenki Marka Grechuty
Andrzej Ozga

Data premiery: 26 stycznia 2008 r.

Reżyseria: Andrzej Ozga
Scenografia: Tatiana Kwiatkowska
Aranżacje: Robert Obcowski
Choreografia: Tomasz Tworowski

Od stycznia do czerwca – 2 przedstawienia; od premiery – 35 przedstawień.

Pamiętniki Adama i Ewy
wg Marka Twain'a

Data premiery: 2 marca 2007 r.

Adaptacja i reżyseria: Giovanni Castellanos (Kolumbia)
Scenografia: Aneta Suskiewicz

Od stycznia do czerwca – 2 przedstawienia; od premiery – 35 przedstawień.

Cafe Sax
piosenki Agnieszki Osieckiej

Data premiery: 2 października 2004 r.

Reżyseria: Cezary Domagała
Scenografia: Tatiana Kwiatkowska
Choreografia: Tomasz Tworowski
Kierownictwo muzyczne: Aleksander Woźniak, Paweł Steczek

Od stycznia do czerwca - 3 przedstawienia; od premiery - 98 przedstawień.

Edith i Marlene
Eva Pataki

Data premiery: 4 czerwca 2006 r.

Reżyseria: Andrzej Ozga
Scenografia: Tatiana Kwiatkowska
Aranżacje: Robert Obcowski

Od stycznia do czerwca - 3 przedstawienia; od premiery - 33 przedstawienia.

Na pełnym morzu
Sławomir Mrożek

Data premiery: 9 września 2005 r.

Reżyseria i scenografia: Giovanni Castellanos (Kolumbia)

Od stycznia do czerwca - 1 przedstawienie; od premiery - 14 przedstawień.

**REPERTUAR WŁASNY ZOSTAŁ WZBOGACONY O NOWE SPEKTAKLE,
KTÓRYCH PREMIERY ODBYŁY SIĘ W I PÓŁROCZU 2010 ROKU:**

Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków
wg Wilhelma i Jacoba Grimm
Monika Gerboc

Data premiery: 13 lutego 2010 r.

Adaptacja i reżyseria: Monika Gerboc (Słowacja)
Scenografia: Tomasem Volkmer (Czechy)
Muzyka: Jiri Philipp

Od premiery do czerwca - 16 przedstawień.

Gang Słowika
wg Juliana Tuwima

Data premiery: 20 lutego 2010 r.

Reżyseria: Krzysztof Grabowski
Scenografia: Joanna Siercha
Choreografia: Ewelina Ciszewska

Od premiery do czerwca – 25 przedstawień.

Ruski miesiąc
Dmitrij Strelnikoff

Data premiery: 27 marca 2010 r.

Reżyseria: Giovanni Castellanos (Kolumbia)
Adaptacja: Łukasz Molski
Scenografia: Aneta Suskiewicz
Ruch sceniczny: Filip Szatarski

Od premiery do czerwca – 5 przedstawień.

Mikołaj Kopernik - dwa światy
Janusz Komorowski

Data premiery: 28 maja 2010 r. (Frombork)

Reżyseria: Mirosław Siedler
Scenografia: Zygmunt Prończuk
Muzyka: Wojciech Karpiński

Od premiery do czerwca – 6 przedstawień.

Z REPERTUARU WŁASNEGO ZOSTAŁY ZDJĘTE W I PÓŁROCZU 2010 ROKU
NASTĘPUJĄCE SPEKTAKLE:

- **Lot nad kukułczym gniazdem** w reż. Wacława Żyły - tytuł zdjęty z afisza 20.01.2010 r.;
- **Calineczka** w reż. Andrzeja Ozgi - tytuł zdjęty z afisza 25.01.2010 r.;
- **Aż do bólu** w reż. Bartłomieja Wyszomirskiego - tytuł zdjęty z afisza 15.06.2010 r.

**NA ZLECENIE (ZAMÓWIENIE) ORAZ W RAMACH DZIAŁALNOŚCI IMPRESARYJNEJ
I WŁASNEJ TEATR IM. A. SEWRUKA W ELBLĄGU ZREALIZOWAŁ W SVOJEJ
SIEDZIBIE NASTĘPUJĄCE PRZEDSIĘWZIĘCIA:**

- 11, 12, 17.01. 2010 r. w zaadoptowanej starej pralni teatralnej na przygotowanej „Scenie Pralnia” odbył się trzykrotnie monodram „Miłka” wg tekstu Michała Walczaka w wykonaniu aktora elbląskiego teatru - Krzysztofa Grabowskiego - laureata Wrocławskich Ogólnopolskich Spotkań Teatrów Jednego Aktora’ 2009;
- 16.01.2010 r. na Dużej Scenie odbył się Koncert Noworoczny Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego z udziałem Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej im. Felixa Nowowiejskiego z Olsztyna, tancerzy ze Stowarzyszenia Lotos-Jantar oraz aktorów Teatru im. A. Sewruka;
- 30.01.2010 r. na Dużej Scenie odbył się koncert karnawałowy Elbląskiej Orkiestry Kameralnej (wynajęcie sali);
- 03.02.2010 r. Teatr im. A. Sewruka przy współpracy ze Stowarzyszeniem Animatorów Kultury „Teatr z bliska” zaprezentował spektakl zamknięty z repertuaru własnego „Bajki samograjki” w ramach programu FERIE 2010;
- 19.02.2010 r. na Dużej Scenie odbył się koncert Elbląskiej Orkiestry Kameralnej inaugurujący obchody Roku Chopinowskiego (wynajęcie sali);
- 27.02.2010 r. odbyły się prezentacje kabaretu Andrzeja Grabowskiego (program promocyjny - wynajęcie Dużej Sceny przez firmę Remes);
- 06.03.2010 r. odbyły się Wybory Miss Ziemi Elbląskiej 2009 (wynajęcie sali);
- 12.03.2010 r. na Dużej Scenie odbył się koncert Elbląskiej Orkiestry Kameralnej z udziałem Jana Staniendy (wynajęcie sali);
- 09.04.2010 r. na Dużej Scenie miał miejsce kolejny koncert Elbląskiej Orkiestry Kameralnej (wynajęcie sali);
- 30.04.2010 r. na Dużej Scenie odbyło się zakończenie roku szkolnego 2009/2010 klas III II Liceum Ogólnokształcącego w Elblągu (wynajęcie sali);
- 07.05.2010 r. na Dużej Scenie odbyła się impreza zamknięta Fundacji Elbląg – Gala „Filantrop Roku 2009”;
- 09.05.2010 r. na Dużej Scenie odbył się koncert galowy XIV Ogólnopolskiego Festiwalu Sztuki Słowa „Czy to jest kochanie?” (wynajęcie sali przez CSE Światowid);
- 14.05.2010 r. na Dużej Scenie odbył się „Koncert Nadzwyczajny” Elbląskiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Jerzego Maksymiuka (wynajęcie sali);
- 22 i 23.05.2010 r. na Dużej Scenie odbył się 44. Dziecięcy Festiwal Kultury Ukraińskiej, którego Teatr był współorganizatorem;
- 27.05.2010 r. na Dużej Scenie odbyła się akcja promocyjna firmy Remes - występ kabaretu RAK (wynajęcie sali);
- 02.06.2010 r. na Dużej Scenie zorganizowana została konferencja „Nie tylko parytety - czas na kobiety” pod patronatem Marszałka Województwa Warmińsko-Mazurskiego;
- 08.06.2010 r. na Dużej Scenie miały miejsce uroczyste obchody XX-lecia samorządów w Polsce zorganizowane przez Urząd Marszałkowski Województwa Warmińsko-Mazurskiego;

- 11-12.06.2010 r. na Dużej Scenie odbył się II Festiwal Amatorskich Zespołów Teatralnych - DESKA, zorganizowany przez Stowarzyszenie Animatorów Kultury „Teatr z bliska” przy współpracy z Teatrem im. A. Sewruka;
- 19.06.2010 r. na Dużej Scenie odbyły się uroczystości rocznicowe 65-lecia istnienia II Liceum Ogólnokształcącego w Elblągu (wynajęcie sali);
- 20.06.2010 r. na Dużej Scenie miała miejsce Gala Taneczna zorganizowana przez Szkołę Tańca Broadway (wynajęcie sali);
- 21.06.2010 r. na Dużej Scenie miał miejsce zorganizowany przez Przedszkole nr 15 - Dzień Rodziny;
- 24.06.2010 r. na Dużej Scenie odbyło się uroczyste zakończenie roku szkolnego SP nr 1.

SPEKTAKLE TEATRU IM. ALEKSANDRA SEWRUKA W OBEJĘDZIE

Spektakle Teatru im. A. Sewruka prezentowane były w I półroczu 2010 r. zarówno poza granicami kraju /Cherson (Ukraina)/, jak również w następujących miastach Polski: Stalowa Wola, Puławy, Lublin, Iława, Olsztyn, Olecko, Frombork i Pruszcz Gdański, a także w Elblągu, poza siedzibą Teatru im. Aleksandra Sewruka. (w ramach zleceń zewnętrznych). Zaprezentowano w ten sposób łącznie **18** spektakli (prezentacji) i były to następujące realizacje:

- **Koncert - Piosenki ze spektakli repertuarowych Teatru**
- dla firmy PUJAN w jej siedzibie w Elblągu - 09.01.2010 (1 prezentacja);
- **Tajemniczy Ogród**
- w Stalowej Woli - 12.01.2010 r. (1 spektakl), Puławach - 13.01. 2010 r. (1 spektakl) oraz Lublinie - 14-15.01.2010 r. (3 spektakle);
- **Szalone nożyczki**
- w Iławskim Centrum Kultury w Iławie - 25.01.2010 r. (1 spektakl);
- **Dzieła wszystkie Szekspira (w nieco skróconej wersji)**
- w Olsztyńskim Teatrze Lalek w Olsztynie - 02.03.2010 r. (1 spektakl);
- **Niedźwiedź i Oświadczyń**
- w Iławskim Centrum Kultury w Iławie - 19.04.2010 r. (2 spektakle);
- **A my...róbmy swoje**
- dla Okręgowego Przedsiębiorstwa Geodezyjno-Kartograficznego w Hotelu Gromada w Elblągu - 22.04. 2010 r. (1 spektakl);
- **Bajki samograjki**
- w Regionalnym Ośrodku Kultury w Olecku - 06.05.2010 r. (2 spektakle);
- **Pamiętniki Adama i Ewy**
- w Regionalnym Ośrodku Kultury w Olecku - 07.05.2010 r. (2 spektakle);
- **Mikołaj Kopernik - dwa światy**
- realizacja plenerowa prapremierowa na Rynku Miejskim we Fromborku w ramach umowy z Gminą Frombork - 28.05.2010 r. (1 spektakl) w ramach uroczystych obchodów 700-lecia Fromborka;
- **Cafe Sax**
- w Chersonie (Ukraina) w siedzibie Teatru Lalek - w ramach XII Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Melpomena Tawrii” - 31.05.2010 r. (1 spektakl);

- **Na pełnym morzu**

- realizacja plenerowa w Parku Miejskim, zorganizowana przy współpracy z Centrum Kultury i Sportu w Pruszczu Gdańskim - 19.06.2010 r. (1 spektakl).

Ponadto pozycje repertuarowe Teatru, w ramach działalności własnej, były prezentowane na użytkowanej wspólnie z Państwową Wyższą Szkołą Zawodową w Elblągu „Scenie na Wspólnej” mieszczącej się w Domu Studenckim PWSZ przy ul. Wspólnej 11-13 w Elblągu. Wystawiono tam łącznie 17 spektakli:

- **Przerwany lot** - 4 spektakle
- **Gang Słowika** - 13 spektakli

POZOSTAŁE DZIAŁANIA WŁASNE TEATRU:

○ **9. ELBLĄSKA WIOSNA TEATRALNA:**

22.04.2010 r. - 29.04. 2010 r.

Przegląd najciekawszych, polskich realizacji scenicznych i muzyczno-scenicznych z udziałem najznamienitszych zespołów teatralnych wraz ze spektaklami z repertuaru własnego Teatru im. A. Sewruka.

Z uwagi na ogłoszoną żałobę narodową w dn. 10-18.04.2010 r. odwołano część (łącznie: spektakli zaplanowanych w ramach 9. Elbląskiej Wiosny Teatralnej.

Spektakle prezentowane w ramach 9. Elbląskiej Wiosny Teatralnej:

- 22.04.2010 r. - Duża Scena - „Bóg” Teatru „Polonia” z Warszawy ;
- 23.04.2010 r. i 25.04.2010 r. - Mała Scena - „A na wa-s spłyną obłoki” - Teatr im. A. Sewruka z Elbląga /2 prezentacje/;
- 24.04.2010 r. - Duża Scena - „Śpiewając jazz” M. Wróblewska, B. Przybytek, M. Zakościelny;
- 25.04.2010 r. - Duża Scena - „Sex, prochy i rock & roll” - Teatr im. S. Jaracza z Łodzi;
- 29.04.2010 r. - Duża Scena - „Szalone nożyczki” - Teatr im. A. Sewruka z Elbląga.

WYJĄTKOWE WYDARZENIA/OSIĄGNIĘCIA W I PÓŁROCZU 2010 ROKU

- Wspólne przedsięwzięcie Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu i Akademickiego Teatru Dramatycznego im. Tarasa Szewczenki w Tarnopolu (Ukraina) - realizacja w dniu 09.04.2010 r. spektaklu polsko-ukraińskiego „Tango” w reż. Waldemara Wolańskiego i Mirosława Siedlera z gościnnym udziałem aktorów z Ukrainy;
- Zagraniczna prezentacja spektaklu „Cafe Sax - piosenki Agnieszki Osieckiej” w reż. Cezarego Domagały na XII Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym „Melpomena Tawrii” w Chersonie na Ukrainie i zdobycie nagrody dla „Najlepszego Zespołu” - 31. 05.2010 r.;
- Uzyskanie rekomendacji, a następnie dotacji na zorganizowanie objazdowych prezentacji spektaklu „Mein Kampf” w reż. Artura Hofmana w ramach projektu Instytutu Teatralnego w Warszawie - *Teatr Polska*, realizowanego ze środków

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (termin realizacji objazdu - II połowa 2010 r.).

PRZYGOTOWYWANE DO REALIZACJI PROJEKTY
DOFINANSOWYWANE ŚRODKAMI ZEWNĘTRZNYMI

➤ **Regionalny Program Operacyjny Warmia i Mazury na lata 2007- 2013**

Działanie 7.2. Promocja i uaktywnienie dostępu do usług teleinformatycznych

Poddziałanie 7.2.1. Usługi i aplikacje dla obywateli

Nazwa: „e-Teatr - digitalizacja i informatyzacja Teatru im. A. Sewruka w Elblągu”

Projekt złożono do Departamentu Zarządzania Programami Rozwoju Regionalnego 21.06.2010 r.

➤ **Regionalny Program Operacyjny Warmia i Mazury na lata 2007 - 2013**

Działanie 2.1. Wzrost potencjału turystycznego

Poddziałanie 2.1.6. Infrastruktura kultury

Nazwa: „Modernizacja Dużej Sceny Teatru im. A. Sewruka w Elblągu”

Projekt rozpatrzony pozytywnie pod względem formalnym i przekazany do oceny merytorycznej.

➤ **Program operacyjny „Infrastruktura i Środowisko”**

Priorytet XI Kultura i dziedzictwo kulturowe

Nazwa: „Rozbudowa, przebudowa i remont Teatru im. Aleksandra Sewruka w Elblągu oraz Centrum Spotkań Europejskich Światowid w Elblągu”.

Prace przygotowawcze do złożenia projektu.

➤ **Program Operacyjny „Kapitał ludzki”**

Priorytet IX Rozwój wykształcenia i kompetencji w regionach

Działanie 9.4 Wysoko wykwalifikowane kadry systemu oświaty

Nazwa: „Arteterapia - media artystyczne jako sposób podniesienia kompetencji dydaktycznych kadry nauczycielskiej”.

Wniosek złożony 13.04.2010 r. - przeszedł ocenę formalną i merytoryczną, z braku środków nie wyłoniony do dofinansowania.

➤ **Program Operacyjny „Kapitał ludzki”**

Priorytet IX Rozwój wykształcenia i kompetencji w regionach

Działanie 9.4 Wysoko wykwalifikowane kadry systemu oświaty

Nazwa: „Mój warsztat teatralny” – kurs doskonalący dla nauczycieli szkół specjalnych i z terenów wiejskich”.

Wniosek złożony 13.04.2010 r. - przeszedł ocenę formalną, odrzucony na etapie oceny merytorycznej, nie rekomendowany do dofinansowania.

➤ **Program Operacyjny „Kapitał ludzki”**

Priorytet IX Rozwój wykształcenia i kompetencji w regionach
Działanie 9.5 Oddolne inicjatywy edukacyjne na obszarach wiejski
Nazwa: „Mali aktorzy wielkich scen - teatr szkolny jako droga
do wspólnej Europy”

Termin rozstrzygnięcia konkursu przypada na październik 2010 r.

➤ **Program Operacyjny „Kapitał ludzki”**

Priorytet IX Rozwój wykształcenia i kompetencji w regionach
Podziałania 9.1.2. Wyrównywanie szans edukacyjnych uczniów z grup
o utrudnionym dostępie do edukacji oraz zmniejszenie różnic
w jakości usług
Nazwa: „Akademia Młodych Poliglotów”

Wniosek złożony 29.04.2010 r.

➤ **Program Współpracy Transgranicznej „Południowy Bałtyk 2007-2013”**

Priorytet II: Atrakcyjność i Wspólna Tożsamość
Działanie 2.4 Inicjatywy Społeczności Lokalnych
Nazwa: International Shakespeare

Spotkanie na Litwie z partnerami projektu w celu ustalenia szkieletu projektu -
15-16.06.2010 r.

EDUKACJA TEATRALNA W TEATRZE IM. A. SEWRUKA W I PÓŁROCZU 2010 R.

1. **Warsztaty teatralne dla grup przedszkolnych, uczniów szkół podstawowych i gimnazjalnych**, realizowany wg programów autorskich aktorów: Ireny Adamiak, Beaty Przewłockiej, Teresy Suchodolskiej-Wojciechowskiej, Jolanty Tadli oraz kierownika Ośrodka Kultury Teatralnej - Tomasza Walczaka.
Koordynator programu – Beata Przewłocka.

| Miesiąc | Ilość uczestników | Ilość grup |
|----------|-------------------|------------|
| Styczeń | 625 | 24 |
| Luty | 600 | 24 |
| Marzec | 650 | 26 |
| Kwiecień | 575 | 23 |
| Maj | 500 | 20 |

| | | |
|----------------|-------------|------------|
| Czerwiec | 325 | 13 |
| ŁĄCZNIE | 3275 | 130 |

2. Cykl lekcji teatralnych pn. „**Poznajemy Teatr od kulis**”, zapoznający zorganizowane grupy z urządzeniami technicznymi obu scen, strukturą organizacyjną elbląskiego Teatru, cyklem realizacyjnym spektaklu, przestrzeniami niescenicznymi, pracownikami rzemieślniczymi.
Realizatorzy: Tomasz Walczak i Hanna Motyka.

| Miesiąc | Ilość uczestników | Ilość grup |
|----------------|-------------------|------------|
| Styczeń | 47 | 1 |
| Luty | 191 | 8 |
| Marzec | 159 | 6 |
| Kwiecień | 77 | 3 |
| Maj | 140 | 5 |
| Czerwiec | 196 | 5 |
| ŁĄCZNIE | 810 | 28 |

3. **Elbląska Scena Literacka** - projekt realizowany od 2000 r. o charakterze parateatralnym. Jego zadaniem jest konsolidacja elbląskiego środowiska młodo-poetyckiego, promocja rodzimych twórców literatury i wykonawców nurtu poezji śpiewanej czy piosenki autorskiej oraz konfrontacja elbląskich twórców z literatami uznanymi w środowisku. Spotkania poetyckie mają swoją wierną publiczność, wahającą się od 30 do 120 osób. Wieczory poetyckie odbywają się na Małej Scenie naszego Teatru. Staramy się, aby każdy wieczór był odmienny i miał swój indywidualny nastrój, nie tylko ze względu na wykonawcę, ale także poprzez odpowiednią oprawę scenograficzną.

W I półroczu 2010 r. odbyły się następujące wieczory literackie:

| Data | Tytuł wieczoru | Wykonawca/Temat |
|---------------|----------------------------|---|
| 11.02.2010 r. | „Czas myśli - nie trwa” | Wieczór poetycki uczniacy Liceum Plastycznego w Gronowie Górnym - Karoliny Baszuro. |
| 20.03.2010 r. | Alternatywny Klub Poetycki | Spotkanie warsztatowe. |
| 21.04.2010 r. | Alternatywny Klub Poetycki | Spotkanie warsztatowe. |
| 27.05.2010 r. | Alternatywny Klub Poetycki | Spotkanie warsztatowe. |
| 21.06.2010 r. | Alternatywny Klub Poetycki | Spotkanie warsztatowe. |

4. **Scena przy stoliku** – cykl spotkań artystycznych, mających na celu prezentację współczesnej dramaturgii w formie czytanej przez aktorów, bez kostiumów, jedynie z najistotniejszymi rekwizytami.

Realizacje w I półroczu 2010 r.:

- „**Czy lubi pani Schuberta?**” Rafale Mandizabal

Termin – 14.01.2010 r.

Opieka reżyserska – Mirosław Siedler

Udział wzięły aktorki: Maria Makowska-Franceson, Beata Przewłocka
i Jolanta Tadla

Liczba uczestników: 65 widzów
i Jerzy Przewłocki.

- „**Zatrute życie Marilyn**” David Barber

Termin – 06.02.2010 r.

Opieka reżyserska – Mirosław Siedler

Udział wzięły aktorki: Maria Makowska-Franceson, Beata Przewłocka

Liczba uczestników: 48 widzów

- „**Kroki**” Antonio Alamo

Termin – 22.03.2010 r.

Opieka reżyserska – Mirosław Siedler

Udział wzięły aktorki: Teresa Suchodolska-Wojciechowska, Irena Adamiak,
Anna Suchowiecka i Jolanta Tadla

Liczba uczestników: 56 widzów

- „**Dwa akty dla pięciu kobiet**” Bjorg Vik

Termin – 13.05.2010 r.

Opieka reżyserska – Mirosław Siedler

Udział wzięły aktorki: Marta Masłowska, Beata Przewłocka, Anna Suchowiecka,
Teresa Suchodolska-Wojciechowska, i Hanna Świętnicka-
Grabowska

Liczba uczestników: 76 widzów

- „**Fuck you Eu.Ro.Pa!**” Nicoleta Esinencu

Termin – 12.06.2010 r.

Opieka reżyserska – Mirosław Siedler

Udział wzięła aktorka: Marta Masłowska

Liczba uczestników: 36 widzów

5. **Elbląski Przegląd Teatrów OFFowych** – impreza nie mająca charakteru konkursowego, stwarza możliwość wymiany doświadczeń w pracy twórczej z amatorami i konsolidowania środowiska młodzieżowych teatrów amatorskich. Organizatorom zależy na prezentacji tych realizacji teatrów z nurtu offowego, które zostały zrealizowane w naszym regionie i są doceniane na innych festiwalach oraz przeglądach.

Teatry OFFowe zaprezentowały się w swoich spektaklach na scenie Teatru im Aleksandra Sewruka w Elblągu podczas VII Elbląskiego Przeglądu Teatrów

OFFowych – 18 czerwca 2010 r. pod hasłem „Różnorodność premierowych zdarzeń” - na trzy prezentowane spektakle, wszystkie prezentowane były premierowo. Przedstawienia sięgały do bardzo różnych technik i form (teatr tańca, teatr lalkowy i teatr absurdu). Siłą i atutem Elbląskiego Przeglądu Teatrów OFFowych, od samego początku, jest duża ilość spektakli-premier przygotowywanych specjalnie na tą okazję, co niewątpliwie świadczy o randze elbląskiego przeglądu.

Uczestnicy VII Elbląskiego Przeglądu Teatrów Offowych - 18.06.2010 r.

○ **Teatralne Studio Młodych ALTER EGO**

„Wariacje na temat „Końcówki”” - reż. Ewa Ignaczak i Tomasz Walczak
Ośrodek Kultury Teatralnej przy Teatrze im. A. Sewruka w Elblągu

○ **Grupa Teatralna z Gronowa Elbląskiego**

„Opowieści z szafy” - reż. Grażyna Antoń

○ **Teatralne Studio Młodych ALTER EGO**

„Tożsamość bycia” - reż. Joanna Czajkowska, choreografia – praca zespołowa
Ośrodek Kultury Teatralnej przy Teatrze im. A. Sewruka w Elblągu

6. Teatralne Studio Młodych ALTER EGO - skupiające uczniów szkół gimnazjalnych, licealnych i studentów.

Opiekun artystyczny: Tomasz Walczak.

Zajęcia odbywają się dwa razy w tygodniu - w poniedziałki i środy - w godz. 17:00 - 19:00

| Miesiąc | Realizowane zadanie |
|---------|--|
| Styczeń | <ul style="list-style-type: none"> Realizacja etiudy zespołowej – „Jasność, nienawiść, tłum” – 04.01.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Papier, kamień, woda” – 11.01.2010 r. Udział w monodramie Krzysztofa Grabowskiego pt. „Miłka” i Dyskusyjnym Klubie Teatralnym – 11.01.2010 r. Udział w spotkaniu Sceny przy stoliku i Dyskusyjnym Klubie Teatralnym – „Czy lubi pani Schuberta?” Rafaela Mandizabal - 14.01.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Mgła, woda, niebo” – 18.01.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Trawa, słońce, szafa, żyletka” – 20.01.2010 r. Udział w spektaklu pt. „Mazepa” Juliusza Słowackiego w reż. Wacława Żyły – 23.01.2010 r. |
| Luty | <ul style="list-style-type: none"> Realizacja etiudy zespołowej – „Pamięć i zapomnienie” – 08.02.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Początek i koniec” – 10.02.2010 r. Udział w spotkaniu Elbląskiej Sceny Literackiej „Czas myśli – nie trwa” – 11.02.2010 r. Happening pn. „Krasnoludki są wśród nas” przed premierą spektaklu „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków” – 13.02.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Biel i czerni” – 15.02.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Dobro i zło” – 17.02.2010 r. Happening pn. „Młody gang” przed premierą spektaklu „Gang Słowika” – 20.02.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Narodziny i śmierć” – 22.02.2010 r. |
| Marzec | <ul style="list-style-type: none"> Taniec kreatywny do muzyki antycznej – 01.03.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Pamięć i zapomnienie” – 03.03.2010 r. Realizacja etiudy zespołowej – „Taniec i ruch” – 08.03. i 10.03.2010 r. Próba monodramu pt. „Beczka” – Karolina Lichocińska – 8.03./10.03./15.03./22.03./24.03.2010 r. Udział jako statysty w próbach wznowieniowych spektaklu pt. „Sen nocy letniej” – |

| | |
|----------|--|
| | <p>16.03./17.03.2010 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udział jako statyści w spektaklu pt. „Sen nocy letniej” – 18.03./19.03./20.03.2010 r. • Realizacja etiudy zespołowej – „Ptaki” – 22.03./24.03.2010 r. • Happening pn. „Bazar międzynarodowy” przed premierą spektaklu „Ruski miesiąc” – 27.03.2010 r. • Udział w premierze spektaklu „Ruski miesiąc” – 27.03.2010 r. • Realizacja etiudy zespołowej – „Szkoła manekinów” – 29.03.2010 r. |
| Kwiecień | <ul style="list-style-type: none"> • Przygotowania do happeningów Elbląskiej Wiosny Teatralnej – 07.04.2010 r. • Realizacja etiudy zespołowej – „Patriotyzm” – 12.04.2010 r. • Wspólny udział w Marszu Milczenia – 15.04.2010 r. • Udział w eliminacjach rejonowych Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w turnieju recytatorskim (Karolina Lichocińska – II miejsce w turnieju poezji śpiewanej; Agata Wysocka – wyróżnienie) – 16.04.2010 r. • Zajęcia plastyczne – „Kostiumy z papieru” – 14.04/26.04/27.04.2010 r. • Realizacja etiud - „Abstrakcyjne kroki” oraz „Język” – 19.04.2010 r. • Realizacja etiudy zespołowej – „Spotkanie trzeciego stopnia” – 21.04.2010 r. • Happening pn. „Olimp” przed spektaklem „Bóg” Teatru Polonia z Warszawy – 22.04.2010 r. • Happening pn. „Ekstrawagancja” przed spektaklem „Śpiewając jazz” – 24.04.2010 r. • Happening pn. „Euro-Ateneum” przed spektaklem „Stacyjka zdroj” Teatru Ateneum z Warszawy – 27.04.2010 r. |
| Maj | <ul style="list-style-type: none"> • Konsultacje recytatorskie – Karolina Lichocińska, Paulina Kwiatkowska – 05.05.2010 r. • Udział w XIX Ogólnopolskim Festiwalu Sztuki Słowa „Czy to jest kochanie” w Elblągu, w turnieju recytatorskim Karoliny Lichocińskiej – 06-9.05.2010 r. • Udział w eliminacjach wojewódzkich Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego w Olsztynie, w turnieju recytatorskim, Karoliny Lichocińskiej (wyróżnienie) – 08.05.2010 r. • Realizacja etiudy zespołowej – „Wizje narkotykowe i głód” – 10.05.2010 r. • Przygotowanie happeningu „Mimowie w zachwycie” oraz realizacja etiudy zespołowej – „Strach w ciemności” – 12.05.2010 r. • Udział 5 osób w próbach do spektaklu pt. „Mikołaj Kopernik – dwa światy” jako statyści – 24-28.05.2010 r. • Udział w happeningu „Wjazd Kopernika do Fromborka” oraz w prapremierze spektaklu pt. „Mikołaj Kopernik – dwa światy” jako statyści – 28.05.2010 r. • Realizacja sesji projektu pn. „Alter Ego – tożsamość kulturowa młodych” – zajęcia z improwizacji i wariacji na temat „Końcówki” Samuela Becketta prowadzone przez Ewę Ignaczak – 29-30.05.2010 r. • Trening aktorski oraz techniki relaksacyjne – 31.05.2010 r. |
| Czerwiec | <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja sesji projektu pn. „Alter Ego – tożsamość kulturowa młodych” – zajęcia z teatru tańca prowadzone przez Joannę Czajkowską – 02-04.06.2010 r. • Wspólny udział w premierze spektaklu „Ja/Maeriline” Teatru Off de Bicz w Sopocie – 05.06.2010 r. • Próby monodramu Karoliny Lichocińskiej pt. „Beczka” – 07.06/08.06/21.06/23.06/24.06.2010 r. • Próba spektaklu teatru tańca pt. „Tożsamość bycia” – 07.06/09.06/11.06/14.06.16.06.2010 r. • Próba spektaklu pt. „Wariacje na temat „Końcówki” – 11.06/14.06.17.06.2010 r. • Prezentacja przedpremierowa spektaklu pt. „Tożsamość bycia” podczas II Powiatowego Przeglądu Teatrzyków Dziecięcych „Przygoda z Teatrem w Wiosce Dzieci” w Łęczu – 12.06.2010 r. • Wspólny udział w „Scenie przy stoliku” i Dyskusyjnym Klubie Teatralnym – „Fuck you Eu.Ro.Pa!” – 12.06.2010 r. • Udział 5 statystek w elbląskiej premierze spektaklu „Mikołaj Kopernik – dwa światy” – 13.06.2010 r. • Próba happeningu „Zachwyt” – 14.06.2010 r. • Prezentacja happeningu „Zachwyt” oraz pokaz przedpremierowy spektaklu „Tożsamość bycia” podczas gali Elbląskich Nagród Kulturalnych w Bibliotece |

| | |
|--|--|
| | <p>Elbląskiej – 16.06.2010 r.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udział w VII Elbląskim Przeglądzie Teatrów OFFowych – premiera spektaklu „Wariacje na temat „Końcówki” oraz „Tożsamości bycia” – 18.06.2010 r. • Prace porządkowe – kostiumy i rekwizyty – 21.06.2010 r. • Udział w Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Amatorskich „Zderzenia Teatralne w Dorożkarni” w Warszawie, z monodramem Karoliny Lichocińskiej – 25-28.06.2010 r. |
|--|--|

7. Teatralne Studio Młodych ALTER EGO /grupa studencka/ – skupiająca studentów uczelni elbląskich. Opiekun artystyczny: Tomasz Walczak.

Zajęcia odbywają się raz w tygodniu po 2,5 godziny – poniedziałki 19 – 21:30

| Miesiąc | Nazwa działania |
|----------|--|
| Styczeń | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Trening komunikacji pozawerbalnej – 4.01. ▪ Udział w monodramie Krzysztofa Grabowskiego pt. „Miłka” i Dyskusyjnym Klubie Teatralnym – 11.01. ▪ Realizacja etiudy zespołowej – kogut – 18.01. • Udział w spektaklu pt. „Przerwany lot” Krzysztofa Kaczmarka w reż. Krzysztofa Kaczmarka – 23.01. |
| Luty | <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja etiudy – moje miejsce w świecie – 1.02. • Rozgrzewka aktorska i gry dramowe – 8.02. • Nabór do grupy – reportaż w TVP Olsztyn – realizacja etiudy budowanej z dźwięków – 15.02. • Realizacja etiudy zespołowej – zakład psychiatryczny oraz spotkanie kobiet zgwałconych – 22.02. |
| Marzec | <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja etiudy – moje miejsce w domu – 1.03. • Realizacja etiudy zespołowej – taniec i ruch – 8.03. • Realizacja etiud indywidualnych – to czuję – 15.03. • Realizacja etiudy zespołowej – stereotypy religijne – 22.03. • Happening pn. „Bazar międzynarodowy” przed premierą spektaklu „Ruski miesiąc” – 27.03. • Udział w premierze spektaklu Pt. „Ruski miesiąc” – 27.03. |
| Kwiecień | <ul style="list-style-type: none"> • Udział w szkoleniu nt. Międzynarodowej Wymiany Młodzieży – 12.04. • Wspólny udział w Marszu Milczenia – 15.04. • Realizacja etiudy zespołowej – abstrakcyjne kroki oraz wizje narkotykowe – 19.04. • Happening pn. „Olimp” przed spektaklem „Bóg” Teatru Polonia z Warszawy – 22.04. • Zajęcia plastyczne – kostiumy z papieru – 26.04/27.04. • Happening pn. „Euro-Ateneum” przed spektaklem „Stacyjka zdroj” Teatru Ateneum z Warszawy – 27.04. |
| Maj | <ul style="list-style-type: none"> • Realizacja etiud indywidualnych – narkomanka – 10.05. • Wspólny udział w spektaklach oraz koncertach w ramach Nocy Muzeów – Galeria El – 15.05. • Realizacja sesji projektu pn. „Alter Ego – tożsamość kulturowa młodych” – zajęcia z improwizacji i wariacji na temat „Końcówki” Samuela Becketta – zajęcia prowadzone przez Ewe Ignaczak – 29.30.05. |
| Czerwiec | <ul style="list-style-type: none"> • Zajęcia zawieszone ze względu na egzaminy i zaliczenia |

8. Pokaz podsumowujący całoroczny cykl warsztatów teatralnych pn. **„Teatr i Szkoła”** - forma prezentacji scenicznych mini-spektakli, etiud i zabaw teatralnych – 17.06.

- Szkoła Podstawowa w Łęczu
Klasa II – wychowawca – Jolanta Turczyn
opiekun – Tomasz Walczak
Kreatywne pisanie
Maszyna do łapania wiatru
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Kazimierza Wiłkomirskiego
Klasa III a – wychowawca – Elżbieta Rostkowska
opiekun – Tomasz Walczak
Cztery pory roku
- Szkoła Podstawowa nr 12 im. Michała Kajki
Klasa III c – wychowawca – Lidia Kańkowska
opiekun – Hanna Świętnicka-Grabowska
- Szkoła Podstawowa nr 18
Klasa I d – wychowawca – Danuta Krasowska
opiekun – Teresa Suchodolska
- Szkoła Podstawowa nr 1 w Gronowie Górnym
Klasa III – wychowawca Edyta Sarnowska
opiekun – Tomasz Walczak
Uczucia
- Gimnazjum nr 1
Koło teatralne – opiekun – Joanna Urbańska
opiekun – Krzysztof Grabowski

9. **Dyskusyjny Klub Teatralny** realizowany po prezentacji w ramach Sceny przy stoliku – rozmowy moderowane przez Dominikę Lewicką-Klucznik, Hannę Motyka i Tomasza Walczaka, przybliżające i pogłębiające tematykę podejmowaną przez autorów poszczególnych tekstów dramatycznych.

- **„Miłka” Michał Walczak**
Opieka reżyserska – **Krzysztof Grabowski i Mirosław Siedler**
Termin – 11.01.
Uczestników – 65 widzów
Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Teatralnego – po prezentacji dramatu – uczestników, moderator: **Tomasz Walczak**
- **„Czy lubi pani Szuberta?” Rafale Mandizabal**
Opieka reżyserska – **Mirosław Siedler**
Termin – 14.01.
Uczestników – 65 widzów
Spotkanie Dyskusyjnego Klubu Teatralnego – po prezentacji dramatu – uczestników, moderator: **Hanna Motyka**
- **„Zatrute życie Marilyn” David Barber**
Termin – 06.02.
Uczestników – 48 widzów

Spotkanie publiczności w ramach Dyskusyjnego Klubu Teatralnego – po prezentacji dramatu – moderatorzy: **Hanna Motyka i Tomasz Walczak**

- **„Kroki”** Antonio Alamo
Opieka reżyserska – **Mirosław Siedler**
Termin – 22.03.
Uczestników – 56 widzów
Spotkanie publiczności w ramach Dyskusyjnego Klubu Teatralnego – po prezentacji dramatu – moderatorzy: **Hanna Motyka i Tomasz Walczak**
- **„Dwa akty dla pięciu kobiet”** Bjorg Vik
Termin – 13.05.
Uczestników – 76 widzów
Spotkanie publiczności w ramach Dyskusyjnego Klubu Teatralnego – po prezentacji dramatu – moderatorzy: **Hanna Motyka i Tomasz Walczak**
- **„Fuck yoy Eu.Ro.Pa!”** Nicoleta Esinencu
Termin – 12.06.
Uczestników – 36 widzów
Spotkanie publiczności w ramach Dyskusyjnego Klubu Teatralnego – po prezentacji dramatu – moderatorzy: **Dominika Lewicka-Klucznik i Tomasz Walczak**

10. Inne działania:

- Udział Marii Makowskiej-Franceson i Tomasza Walczaka w jury **XV Miejskiego Przeglądu Przedstawień Kolędniczych** – organizowanego przez Młodzieżowy Dom Kultury w Elblągu – 08.01.
- Udział Tomasza Walczaka i Marty Eisler-Wrzeszcz w finale rocznego konkursu recytatorskiego **„Teatralne maski”** organizowanego przez Dzierżgoński Ośrodek Kultury – 12.02.
- Udział w komisji jurorskiej **26. Małego Konkursu Recytatorskiego**, organizowanego przez Młodzieżowy Dom Kultury w Elblągu, aktorów: Irena Adamiak, Teresa Suchodolska, Marcin Tomasik. Klasy I-III – 6.03., klasy IV-IV – 13.03.
- Udział w komisji jurorskiej **1. Przeglądu Szkolnych Inscenizacji Dramatów Juliusza Słowackiego**, organizowanego przez Młodzieżowy Dom Kultury w Elblągu, aktorów: Maria Makowska-Franceson i Tomasz Muszyński – 26.03.
- Alternatywny Klub Poetycki wspólny udział w gali **Konkursu Literackiego Fundacji Elbląg** w Galerii El – 15.06. – Laureat w kategorii Elbląski Rękopis Roku – Mateusz Stachowski, wyróżnienie w kategorii Elbląski Rękopis Roku – Łukasz Filipowicz, obaj związani z Klubem
- **2. Festiwal Amatorskich Zespołów Teatralnych „Deska”** organizowany przez Stowarzyszenie „Teatr z Bliska” oraz Teatr im. Aleksandra Sewruka w Elblągu, przy wsparciu finansowym Urzędu Miasta Elbląg. Festiwal ma na celu rozwijanie wyobraźni i wrażliwości artystycznej uczestników oraz widzów. Konfrontacja zespołów teatralnych daje możliwość wymiany doświadczeń; jest także formą zachęcania uczestników do aktywności kulturalnej. W Festiwalu udział wzięły 22 zespoły teatralne z województwa pomorskiego oraz warmińsko-mazurskiego – 12.06.