

CZEŚĆ OPISOWA DO SPRAWOZDANIA ZA I PÓŁROCZE 2010 R

Stan należności na dzień 30-06-2010 r wyniosły

4.009.095,53

konto 200 –		27.375,50
w tym :		
Urząd Pracy Szczytno	827,70	
Ługowski	413,20	
OZGRAF Olsztyn	2.000,00	
Urząd Marszałkowski	8.000,00	
Urząd Pracy Lidzbark	2.112,64	
Józefowicz	622,20	
Urząd Pracy Olsztyn	2.924,68	
Sakowska	1.294,50	
Maszyny Budowlane	5.000,00	
Pozostałe	4.180,58	
konto 221 Urząd Skarbowy		3.956.702,00
konto 223 Urząd skarbowy		12.820,74
konto 234 rozliczenia z pracown.		7.081,07
konto 249 pozostałe		5.116,22

Stan zobowiązań na dzień 30-06-2010 r wyniósł :

589.834,27

Zobowiązanie niewymagalne wynoszą 589.834,27

w tym konto 200 -		398.521,01
w tym :		
PEC Lidzbark –co	5.325,93	
MPEC Olsztyn –co	5.941,97	
Centertel	1.833,11	
Transport Czajkowski	3.538,00	
Solid Security W-wa ochrona	49.248,96	
Margot	2.342,40	
Mazury	7.217,28	
ARTA	6.300,00	
Mennica Państwowa	69.686,40	
VICON Olsztyn	2.010,00	
Gutgraf Olsztyn	2.125,85	
Promyk	1.931,40	
Tow Przyj Olsztynka	1.000,00	
Carniawska	3.911,00	
Andan	3.012,01	
PwiK	1.078,89	
Rato	1.061,40	
Aso-Servis	2.937,97	
Galmet	3.625,84	
Pamart	4.363,21	
Pracownia Kurek	18.776,38	

Energa	26.199,57
Mapy Scienne	1.194,59
Kredex	3.025,60
Bady	8.466,95
EUROTEL	4.132,25
STIUK	12.000,00
Metaloplastyka	2.844,25
Artes	2.337,00
KUBO	1.168,44
Zachovel	2.400,00
Kamel	3.068,00
Optima	3.156,62
Kuria Metropolitarna	2.000,00
PTU	11.808,75
MA-Do	18.799,78
IDP Intersgn	5.307,00
Krawiecki Z-d Budowlany	73.410,00
Pozostałe	19.934,21
konto 222 Urząd Skarbowy	2.337,22
konto 226 Urząd Skarbowy	34.416,00
konto 227 ZUS	152.885,71
konto 234 rozrachunki z pracownikami	1.674,33

Przebieg realizacji zadań inwestycyjnych za I półrocze 2010r.

W I półroczu 2010r. realizowano w Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie, następujące zadania inwestycyjne:

1) Zaprojektowanie i wykonanie modernizacji instalacji i sieci elektrycznych wewnętrznych w pomieszczeniach Muzeum Warmii i Mazur.

Dotacja Samorządu Województwa w wysokości 400 000 zł. przyznana w 2009 r. przeniesiona w wysokości 250 000 zł. na rok 2010, jako środki niewygasające.

Realizację zadania rozpoczęto w 2009 r.

Umowa z wykonawcą na realizację zadania została zawarta 15.09.2009r.

W związku z utrudnieniami dla wykonawcy zadania, polegającymi na nałożeniu przez konserwatora zabytków, obowiązku przeprowadzenia szczegółowych badań stratygraficznych – wykonawca w 2009 r. wykonał jedynie część robót, za kwotę 150 000 zł.

Po przeniesieniu, na wniosek dyrektora Muzeum, pozostałych środków na tzw. środki niewygasające – aneksem do umowy przedłużony został termin realizacji zadania do 15.06.10 r. W okresie od 1.01.10 r. do 7.06.10 r. wykonawca wykonał około 80 % zadania.

7.06.2010 r. wykonawca odstąpił od wykonania umowy w całości oraz poinformował Muzeum o przyczynach braku możliwości zakończenia zadania w terminie.

W związku z powyższym Muzeum nie mogło wykorzystać z przyznanej dotacji, kwoty w wysokości 77 600,01 zł, natomiast wykonawcy naliczyło karę umowną w wysokości 10 000 zł.

2) Opracowanie dokumentacji projektowej przebudowy instalacji w Zamku Olsztyńskim, Zamku Biskupów Warmińskich w Lidzbarku Warmińskim oraz Pałacu Donhów w Morągu.

Realizację zadania rozpoczęto w 2009r. w związku z uzyskaniem dotacji Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz dotacji Samorządu Województwa.

Rozpoczęty we wrześniu 2009 r. przetarg na wykonawcę zadania, został unieważniony, ponieważ najtańsze złożone oferty na poszczególne części zamówienia znacznie przekraczały kwoty przyznanych dotacji.

Po przeniesieniu, na wniosek dyrektora Muzeum, kwot dotacji na tzw. środki niewygasające na 2010 r. – Muzeum ogłosiło kolejny przetarg, który wyłonił wykonawcę na dwie, z trzech części zamówienia.

Umowa na realizację zadania została zawarta na część I (opracowanie dokumentacji projektowej wymiany instalacji elektrycznej, wodno-kanalizacyjnej i p.poż. na Zamku w Lidzbarku Warmińskim), w wysokości 61 000 zł. brutto oraz część III (opracowanie dokumentacji projektowej wymiany instalacji centralnego ogrzewania w Zamku w Olsztynie i Zamku Biskupów Warmińskich w Lidzbarku Warmińskim), w wysokości 63.900 zł.

Część II postępowania przetargowego (opracowanie dokumentacji projektowej wymiany instalacji elektrycznej i centralnego ogrzewania w Pałacu Donhów w Morągu) - została unieważniona w związku z tym, że najtańsza oferta przekraczała o ponad 10 000zł. kwotę, którą zamawiający przeznaczył na sfinansowanie zadania.

Wykonawca – firma EKOBIZNES.PL Sp. z o.o. przyjętą do realizacji część I i III zadania wykonał w całości, w zakresie określonym umową w dniu 15.06.10 r. oraz przedmiot umowy w postaci kompletów dokumentacji projektowej, dostarczył Muzeum Warmii i Mazur w terminie.

3) „Grunwald Zespół Działań Inwestycyjno-Remontowo-Konserwatorskich i Muzealnych związanych z kompleksowym zagospodarowaniem Pól Grunwaldzkich”.

W miesiącu maju 2010 r zakończone zostały roboty budowlane na Polach Grunwaldzkich. W dniu 24 maja rozpoczęła się procedura odbioru obiektów od wykonawcy, która została ukończona 28 maja.

W toku realizacji inwestycji wybudowany został

- pawilon recepcyjny o powierzchni użytkowej 342,23 m²,
- zaplecze socjalne pola namiotowego o powierzchni użytkowej 394,88 m²,
- stałe miejsce widowiskowe na 950 miejsc z utwardzoną sceną, obejściami i oskarpowaniem,
- wykonana została nawierzchnia pola namiotowego,
- rozbudowano i zmodernizowano zespół pomnikowy,
- poddano konserwacji kaplicę pobitewną,
- wykonano zewnętrzne sieci elektryczne,
- wykonano linie oświetlenia składające się z 23 sztuk latarni i 1 masztu,
- wykonano stację transformatorową wewnętrzną 630 KVA,
- wykonano kanalizację teletechniczną,
- wykonano kanalizację sanitarną,
- wykonano kanalizację deszczową,
- wykonano sieci wodociągowe,
- wykonano aleję główną prowadzącą z parkingu do wzgórza pomnikowego, aleje prowadzące z pawilonu recepcyjnego do alei głównej,
- wykonane zostały ścieżki edukacyjne o nawierzchni żwirowej,
- wykonane zostały trawniki,
- dostarczony i zainstalowany został sprzęt elektroniczny i nagłośnieniowy oraz meble.

W miesiącu czerwcu do Powiatowego Inspektora Nadzoru Budowlanego został skierowany wniosek o wydanie decyzji na użytkowanie obiektu.

W trakcie opracowania jest procedura aneksu oraz wniosku końcowego o płatność.

4) Ratunkowe prace konserwatorskie krużganków Zamku Lidzbarskiego.

Projekt PL 0470 ratunkowe prace konserwatorskie krużganków zamku lidzbarskiego

Sprawozdanie za I i II kwartał 2010 r.

I Działanie Przełożenie bruku na dziedzińcu zamku w Lidzbarku Warmińskim

W drodze postępowania przetargowego wyłoniono wykonawcę prac przy dachach krużganków – umowę podpisano w dn. 27.01.2010 r. Również w drodze postępowania przetargowego wyłoniono Konsorcjum do realizacji zadań określonych w projekcie – podpisano umowę o współpracy w dn.17.02.2010r. W I kwartale 2010 r. w ramach Działania 1 wykonano prace porządkowe, usunięto rusztowania i materiały budowlane, oczyszczono powierzchnię dziedzińca, wykonano dokumentację fotograficzną do sporządzenia osnowy do prac archeologicznych. Prace przy dachach przeprowadzono zgodnie z harmonogramem robót uzgodnionym z wykonawcą. Wykonano dokumentację fotograficzną i fotogrametryczną (w tym skanowanie laserowe bruku) do sporządzenia osnowy do prac archeologicznych. Rozebrano nawierzchnię z kamieni polnych, pokrywających dziedziniec. Wykonano wykopy do prac archeologicznych, niezbędne zabezpieczenia. Wykonano eksplorację archeologiczną dziedzińca oraz studni. Przeprowadzono eksplorację stanowisk w obrębie szyi bramnej i krużganków. Odsłonięto fragmenty historycznej posadzki ceramicznej w krużgankach, ustalając poziom posadzki na głębokości – 0,30 m w stos. do istniejącej. Sporządzono dokumentację opisową i fotograficzną stanowisk. Zasypano wykopy i zagęszczono mechaniczne zasypy. Sprawdzono drożność kanalizacji burzowej. Opracowano założenia do wytycznych projektowych.

II Działanie Konserwacja ceglanych ścian oraz wymiana tynków

W drodze postępowania przetargowego wyłoniono Konsorcjum do realizacji zadań określonych w projekcie – podpisano umowę o współpracy w dn.17.02.2010r. W I kwartale 2010 r. w ramach Działania 2 wykonano m.in. takie prace jak: inwentaryzację fotogrametryczną projektu, pobrano próbki materiału do badań laboratoryjnych, przeprowadzono pomiary wilgotności, skuto część cementowych wypraw i tynków, przeprowadzono kwerendę archiwalną i wykonano dokumentację fotograficzną i opisową przeprowadzonych badań.

Wykonano w całości inwentaryzację fotogrametryczną krużganków, opracowano ortofotomapy i skany 3D wszystkich elementów objętych programem prac (elewacje wewnętrzne, sklepienia parteru i I piętra, ściany, widoki arkad, posadzek i bruku na dziedzińcu. Wykonano badania konserwatorskie barwnych nawarstwień na powierzchni murów ceglanych. Pobrano materiał do badań laboratoryjnych. Wykonano analizy stratygrafii In situ i na szlifach. Wykonano analizy składu wypraw, pigmentów i spoin. Zainstalowano aparaturę pomiarową do monitoringu fluktuacji temperatury i wilgotności względnej powietrza. Przeprowadzono odczyt pomiarów i wykonano wstępną analizę warunków mikroklimatycznych. Wykonano sondy stratygraficzne oraz szlify próbek powierzchni objętych projektem. Odsłonięto relikty najstarszych tynków w partii przyziemia i na sklepieniu parteru. Wykonano rozpoznanie konserwatorskie stanu sklepienia oraz badanie przyczyn zawilgocenia i zasolenia. Ustalono, że główną przyczyną złego stanu tynków i wątków ceglanych jest nieprzepuszczalna warstwa posadzkowa na I piętrze, pod którą wnika woda opadowa. Wykonano zabezpieczenia stolarki i posadzek na okres trwania prac. Skuto cementowe wyprawy na barierze (balustradzie) górnej kondygnacji, odsłaniając przy tym fragmenty historycznej posadzki krużganków. Skuto XX -wieczne tynki ze sklepień dolnej kondygnacji,. Podklejono i wzmocniono odsłonięte relikty najstarszych tynków w partii przyziemia i na sklepieniu parteru. Wykuto osłabione i wtórne spoiny w murach z cegły zabytkowej. Usunięto mechanicznie cementowe spoiny i zacierki. Odsolono zasolonych partii cegieł metodą swobodnej migracji solo do rozszerzonego środowiska. Wykonano strukturalne wzmocnienie osłabionych cegieł i spoin przy użyciu preparatów opartych na estrach kwasu krzemowego. Wykonano czyszczenie strumieniowe ścierne całej powierzchni wątków ceglanych oraz reliktyw wypraw

tynkarskich. Przeprowadzono kwerendę archiwalną oraz zebrano i opracowano w formie kalendarium dostępny materiał historyczny. Wykonano dokumentację fotograficzną i opisową przeprowadzonych badań.

III Działanie Konserwacja elementów kamiennych oraz drewnianej balustrady

W drodze postępowania przetargowego wyłoniono Konsorcjum do realizacji zadań określonych w projekcie – podpisano umowę o współpracy w dn.17.02.2010r. W I kwartale 2010 r. w ramach Działania 3 zrealizowano takie prace jak: pobrano i przekazano materiał do badań, opracowano technologię czyszczenia powierzchni kamienia i powierzchni polichromowanych, przeprowadzono próby oczyszczania portali, oczyszczono i zabezpieczono powierzchnię elementów kamiennych i drewnianej balustrady.

Konserwacja portali kamiennych

PORTALE KAMIENNE – POLICHROMOWANE

Badania petrograficzne kamienia.

Badania laboratoryjne zapraw spajających kamienie,

Konserwacja portali z czarnego wapienia zbitego (marmuru). Wykonano następujące prace i zabiegi:

Dokumentacja wstępna.

Pobranie próbek do analiz.

Próby oczyszczanie powierzchni – rozpuszczalniki organiczne.

Mechaniczne oczyszczanie powierzchni kamienia papierami o frakcji do 2000 oraz przegrzanej pary wodnej pod ciśnieniem.

Usunięcie starych spoin i wypełnień.

Testowanie i wybór optymalnego środka do zabezpieczenia powierzchni. Pokrycie portalu środkiem Farbtonvertiefer – pogłębiacz koloru, producent Akemi.

Wykonanie zbrojenia z prętów szklanych i żywicy epoksydowej oraz wstępne wypełnienie ubytków – kity na bazie cementu trasowego i maczki marmurowej, modyfikowane żywica Acronal S 695 P f-my BASF. Spoinowanie zaprawa wapienna z piaskiem i maczka marmurowa, modyfikowane jw. oraz dodatkiem pigmentu.

Konserwacja portalu z marmuru i piaskowców

Oczyszczenie powierzchni strumieniem przegrzanej pary wodnej

Usunięto zaprawy cementowe z powierzchni kamienia, z wypełnień i ze spoin.

Przeprowadzono osolenie za pomocą kompresów z wody demineralizowanej.

Wstępne wzmocnienie – nasycenie preparatem Remmers Antyhigro.

Wzmocnienie preparatem KSE 100 i KSE 300E

Sezonowanie w atmosferze 100% wilg. wzgl. powietrza

Dokumentacja fotograficzna z wykonanych prac

PORTALE Z CEGLANYCH KSZTAŁTEK

Konserwacja ostrołukowego ceglanego portalu z dekoracją malarską. Analog. jw. wykonano próby oczyszczania portali ceramicznych i ceramicznych zdobionych polichromia. Całość oczyszczono z zabrudzeń powierzchniowych (gąbki Wishab) i zabezpieczono na okres skuwania tynków i prowadzenia prac na dachach. Podklejono miejscowo osypującą się i łuszczącą polichromię (lokalna aplikacja 5% roztworu wodnego dyspersji Primalu AC 33; Wykonano próby konsolidacji przy zastosowaniu 5% kazeiny amonowej. Powierzchnie oczyszczono zabrudzeń powierzchniowych. Przeprowadzono wzmocnienie osłabionych cegieł preparatem Remmers KSE 300. Po okresie sezonowania przez 3 tyg. Wykonano próby oczyszczania metoda strumieniowo-ścierna. [30,00%]

DOKUMENTACJA KONSERWATORSKA

Dokumentacja konserwatorska opisowa i fotograficzna prowadzona jest na bieżąco, zgodnie z postępowaniem robót.

KONSERWACJA KAMIENIA – kolumny z granitu / przyziemie

Przeprowadzono czyszczenie powierzchni kamienia – larów para wodna pod ciśnieniem przy pomocy agregatu Karcher. Wykonano próby doboru rodzaju i frakcji ścierniwa do czyszczenia strumieniowo-ściernego. Przeprowadzono czyszczenie strumieniowo ściernie na sucho przy użyciu agregatu CePe.

Usunięto trwałe nawarstwienia z powierzchni kamienia metodami chemicznymi – zmiękczenie kompresami na bazie węglanu amonu i rozpuszczalników aromatycznych oraz przy użyciu past czyszczących. Mechanicznie doczyszczono powierzchnie, Zabieg uzupełniono założeniem kompresów czyszczących w celu usunięcia pozostałości nawarstwień oraz soli rozpuszczalnych w wodzie. Partie oczyszczone jw. poddano dwukrotnej dezynfekcji preparatem Alkutex BFA-Entferner firmy

Remmers. Uzupełnienie ubytków kitami na bazie żywicy epoksydowej, kruszywo i kolor kitów dobrany do kamienia oryginalnego, przyjęto 10% powierzchni kamienia. Wypełnienie starych wykruszonych połączeń kamieni (spoiny, fugi) Sklejono i przytwierdzono rozluźnione i oberwane fragmenty kamienia w najbardziej zniszczonych partiach – osadzenie prętów wzmacniających ze stali austenitycznej i z włókna szklanego w specjalnie wywierconych gniazdach. Analogia – wykonanie hydrofobizacji dwukrotne powlekanie powierzchni kamienia preparatem hydrofobowym Ahydrosil Z

KONSERWACJA KAMIENIA – kolumny, nakrywy balustrady I p z wapienia zbitego Wykonano czyszczenie powierzchni kamienia – larów, pilastrów, gzymsów i attyki metoda strumieniowo-ścierna: piaskowanie pod ciśnieniem agregatem CePe. Dobór frakcji ścierniwa i ciśnienia modyfikowano stosownie do stanu powierzchni. Całość dodatkowo delikatnie zmyto woda dejonizowana. Usunięto trwałe zabrudzenia powierzchni kamienia metodami chemicznymi – zmiękczenie kompresami i pastami z dodatkiem rozpuszczalników organicznych. Mechanicznie doczyszczono powierzchnie. Zabieg uzupełniono założeniem kompresów czyszczących w celu usunięcia pozostałości nawarstwień oraz soli rozpuszczalnych w wodzie. Wykonano klejenie i przytwierdzanie rozluźnionych i oberwanych elementów kamiennych w najbardziej zniszczonych partiach – głowice i konsole wzmocniono poprzez osadzenie na żywicach epoksydowych i zaprawach specjalistycznych Hilti prętów wzmacniających ze stali austenitycznej i z włókna szklanego.

Partie oczyszczone jw. poddano dwukrotnej dezynfekcji preparatem Alkutex BFA-Entferner firmy Remmers .

* Uzupełnienie ubytków kitami na bazie żywicy epoksydowej, kruszywo i kolor kitów dobrany do kamienia oryginalnego, przyjęto 20% powierzchni kamienia

* Wypełnienie starych wykruszonych połączeń kamieni (spoiny, fugi)

* Przywrócenie pierwotnego poleru oraz założenie powłok zabezpieczających – воск mikrokrystaliczny Cosmoloid 80H

NIEZBEDNE WZMOCNIENIA KONSTRUKCYJNE, WYMIANY KAMIENIA I REKONSTRUKCJE

Opracowano opinie techniczna – konstrukcyjna. Wskazano technologie wykonywania napraw +metoda szycia pęknięć i klejenia żywicami i zaprawami na bazie żywic epoksydowych. W przygotowanych gniazdach osadzono w otulinie z żywic epoksydowych pręty spinające ze stali austenitycznej i włókien szklanych. Uzupełnienie ubytków, flek o powierzchni od 10 do 30·cm², marmur i podobne. Przyjęto 20 szt. Uzupełnienie ubytków, flek o powierzchni od 30 do 100·cm², marmur i podobne. Przyjęto 5 szt. Wymiana fragmentów zniszczonych nakryw balustrady – przyjęto 10,45 mb do wymiany. Demontaż starych nakryw, obróbka kamienia i montaż nowych nakryw. Wykonano dokumentacje stanu zachowania. Zgodnie z postępowaniem prac spękania są inwentaryzowane i nanoszone na inwentaryzacji fotogrametrycznej kruzganków.

Konserwacja kamiennych schodów i drewnianej balustrady

KONSERWACJA KAMIENNYCH SCHODÓW – zbity wapien

Wykonano próby czyszczenia powierzchni kamienia – piaskowanie ciśnieniowym agregatem do czyszczenia strumieniowo-ściernego w celu doboru rodzaju i frakcji ścierniwa. Ze względów

organizacyjnych i logistycznych dalsze prace przy klatce schodowej możliwe będą dopiero w ostatniej fazie realizacji projektu. Wykonano próby usuwania nawarstwień z powierzchni kamienia metodami chemicznymi – roztwory

węglanu amonowego, rozpuszczalniki aromatyczne, para wodna pod ciśnieniem, pasty czyszczące. Ze względu na organizacyjnych i logistycznych dalsze prace j.w.

Opracowano technologie klejenia rozluźnionych elementów kamiennych (zaprawy modyfikowane żywicami epoksydowymi; opracowanie technologii osadzenia prętów wzmacniających ze stali austenitycznej i z włókna szklanego). Dezynfekcja policzków stopni preparatem Alkutex BFA-Entferner firmy Remmers. Uzupełnienie ubytków kitami na bazie żywicy epoksydowej, kruszywo i kolor kitów dobrany do kamienia oryginalnego, przyjęto 5% powierzchni kamienia

Wypełnienie starych wykruszonych połączeń kamieni (spoiny, fugi) Przywrócenie pierwotnego połysku oraz założenie powłok zabezpieczających – воск mikrokrystaliczny Cosmoloid 80H. Uzupełnienie ubytków, flek o powierzchni od 10 do 30·cm², marmur i podobne. Przyjęto 3 szt. Uzupełnienie ubytków, flek o powierzchni od 30 do 100·cm², marmur i podobne. Przyjęto 1 szt.

KONSERWACJA DREWNIANEJ BALUSTRADY

Wykonano następujące zabiegi:

Przygotowano balustradę do demontażu poprzez rozkucie posadzki wokół cokołu. Zlokalizowano węzły montażowe.

Przeprowadzono demontaż balustrady i – po zabezpieczeniu przewieziono do pracowni. Dotychczas wykonane prace obejmują wstępne oczyszczenie powierzchni, dezynfekcję i dezynsekcję preparatem Boramon Altaxin.

Oczyszczenie i zabezpieczenie reliktywów warstw dekoracyjnych.

DOKUMENTACJA KONSERWATORSKA

Analiza stanu zachowania. Pobrano próbki do badań laboratoryjnych. Wykonano badania laboratoryjne spoiwa i przeprowadzono analizę reliktywów warstw wykończeniowych na drewnianej balustradzie

Wykonano podkład rysunkowy i dokumentację stanu zachowania. Ze względu na znikomy stopień zachowania warstw dekoracyjnych oraz kontekst, jaki stanowi gotycka budowla, wykonawcy stoją na stanowisku, że konserwacja balustrady powinna mieć charakter zachowawczy.

IV Działanie Ratunkowa konsolidacja i zachowanie malowideł na ścianach i sklepieniach

Konserwacja polichromii- prace badawcze – koncepcja konserwacji malowideł na ścianach i sufitach. Badania konserwatorskie tynków. Wykonano sondy i odkrywki pasowo – krzyżowe. Wykonano analizy układu nawarstwień i dokonano ustaleń zakresu występowania dekoracji malarskich (malowideł ściennych) w poszczególnych warstwach. Wykonano wstępny rejestr zasięgu polichromii na inwentaryzacji fotogrametrycznej obejmujący ściany I piętra Wykonano badania mające na celu dobór spoiwa wstępnej konsolidacji poprzedzającej konserwację techniczną odkrywek. Wybrano kazeinę amonową – roztwór Oczyszczono z zabrudzeń powierzchniowych odkrywki na ścianie pld. Krużganków, podklejono i utrwalono pudrującą się i osypującą warstwę malarską Wytypowano i pobrano próbki pigmentów do badań laboratoryjnych. Wykonano badania pigmentów – wstępne analizy selekcyjne metodą badania elektronimikroskopowego., wyselekcjonowane przebadano dodatkowe metodami mikrochemicznymi i metodą wybawień. szlifów Wykonano przekroje boczne wytypowanych próbek. Sporządzono dokumentację fotograficzną szlifów. Przeprowadzono badanie uwarstwienia próbek. Przeprowadzono analizę porównawczą wyników mikroskopowych badań stratygraficznych z odkrywkami wykonanymi In situ Badanie składu zapraw: pobranie próbek, oznaczenie na ortofotomapie, wykonanie opisów i wstępnych analiz, wykonanie oznaczeń laboratoryjnych wyselekcjonowanego materiału do badań.Przeprowadzono badanie zapraw in situ wilgotnościomierzem Testo 606-2, dokładność oznaczenia ±1%. Wykonano mapę oznaczeń temperatury i wilgotności względnej powietrza w obrębie krużganków w celu oznaczenia fluktuacji parametrów T i RH i jej ewentualnego wpływu na aktywność soli rozpuszczalnych w wodzie obecnych w strukturze materiałów porowatych (tynki,

cegły. Pobrano próbki do wykonania oznaczeń laboratoryjnych. Przeprowadzono analizę stanu wymalowań i tynków. Wytypowano miejsca do pobrania próbek do badań mykologicznych. Wykonano badania stratygraficzne i odkrywki na zebrach i wysklepkach piano nobile. Usunięto wtórne warstwy wypraw, pobiał i pociemniałych i zdegradowanych retuszy na sklepieniach skrzydeł południowego i zachodniego I pietra. (124,8) Wykonano kwerendy m.in. zasobów MWiM, archiwów w Olsztynie, Gdańsku, Instytucie Sztuki PAN, Bibliotekach UAM w Poznaniu i UMK w Toruniu, zbiorów ZAP PW oraz dostępnych w Internecie archiwów zagranicznych. Zebrano i uporządkowano materiał archiwalny. Wykonano w całości dokumentację wstępną, fotograficzną i opisową. Przygotowano materiał do naniesienia na podkłady fotogrametryczne. Przeprowadzono analizę literatury oraz wyników dotychczasowych badań konserwatorskich, technologicznych i historycznych. Wykonano projekty koncepcyjne dalszych prac konserwatorsko-restauratorskich. Opracowano wstępne projekty aranżacji i rekonstrukcji oryginalnych dekoracji malarskiej na krużgankach.

TESTY I RATUNKOWA KONSOLIDACJA POLICHROMII

.Testy i ratunkowa konsolidacja polichromii na ścianach i sklepieniach I pietra krużganków. pow. polichromii na ścianach = 296,66

Pierwszym realizowanym zadaniem jest zlokalizowanie i podklejenie odspojen tynku od podłoża. Podjęto próbę wykorzystania badania termowizyjnego do detekcji pęcherzy. Metoda ta okazała się dostatecznie selektywna do umiejscowienia dawnych przemurowań, wykrywania nieregularności wątku, oznaczenia przebiegu przewodów elektrycznych. Nie dała natomiast zadowalających efektów jeśli chodzi o wykrywanie pęcherzy podtynkowych i rozwarstwień między poszczególnymi warstwami kolejnych narzutów i pobiał. Szczegółowe wyniki badań przedstawiono w oddzielnym opracowaniu. Prowadzona jest analiza dokumentacji z poprzednich prac konserwatorskich.

KONSERWACJA TECHNICZNA POLICHROMII – ściany I pietra krużganków

Oczyszczenie powierzchni polichromii – ręczne (guma, chleb). Zastosowano metodę usuwania zabrudzeń powierzchniowych przy użyciu czyścideł Wishab Soft. Ze względu na osłabioną adhezję warstw konieczne było lokalne utrwalanie łuszczących się i pudrujących partii. Oczyszczenie powierzchni polichromii środkami chemicznymi. Kompresy z masy celulozowej z 8% zaawansowania roztworem kwaśnego węgla amonowego; strumień pary wodnej, delikatne usuwanie zmięczonych nawarstwień miękkimi gąbkami – próby na malowidłach na ścianie zachodniej. Wykonano próby częściowego usuwania retuszy z lat 60., 70. i 80. Zastosowano rozpuszczalniki organiczne oraz pasty zmięczające na bazie rozpuszczalników (Sinopia H, Sinopia OH, Scansol, rozpuszczalniki aromatyczne (aceton, ksylen, alkohole, aminy alifatyczne DMF oraz pasty na bazie węgla i kwaśnego węgla amonowego). Usuwanie wtórnych przemalowań ręczne i chemiczne – oczyszczenie mechaniczne skalpelami, sztyftami z włókna szklanego i gąbkami po zmięczeniu nawarstwień kompresami i środkami chemicznymi oraz strumieniem pary wodnej, delikatne usuwanie zmięczonych nawarstwień miękkimi gąbkami – próby na malowidłach na ścianach południowej i zachodniej. Usuwanie wykwitów solnych, zabieleń i pleśni – mechaniczne usuwanie sztyftami z włókien szklanych zabieleń i nalotów.

Dezynfekcja czyszczonej powierzchni – po wykonaniu prób z PCMC, Sterinolem, Lichenicyda i Algatem, do dalszych prac wytypowano Lichenicyde 264 (roztwór 0,5% w etanolu – działanie biobójcze- zabieg powtarzany trzykrotnie w odstępach 2 miesięcznych. Usuwanie wykwitów soli na ścianach I pietra krużganków poprzez zastosowanie kompresów z wody destylowanej i ligniny. Wysolenia nie są zbyt rozległe. Wykonano również próby usuwania zabieleń solnych (??) przy użyciu metod mechanicznych (sztyfty z włókna szklanego). Prowadzone SA dalsze próby ze względu na wrażliwość malowideł i ryzyko powstawania zaplamień.

Na ścianach I pietra krużganków, w partiach odsłoniętych, usunięto wadliwe łaty i kity – polichromie na ścianach I pietra krużganków. Pracami objęto ok. 20% powierzchni.

Zakładanie nowych uzupełnień łat i kitów – polichromie na ścianach I pietra krużganków. Zastrzyki podtynkowe ze spoiw mineralnych Ledan TB. /

Wykonano próby konsolidacji preparatem KSE 100, KSE 300 (zamiennie Silex OH – odpowiednik KS 300) oraz, w miejscach łuszczących się Paraloidem B82. Stwierdzono, że nie nieodzowna jest

wstępna konsolidacja środkami wodorozcieńczalnymi, które zmiękczaają odstające łuski, powodując ich prawidłowe przyleganie do podłoża (5% kazeina amonowa)

KONSERWACJA TECHNICZNA POLICHROMII – sklepienia I pietra krużganków

Oczyszczenie powierzchni polichromii sklepień I pietra krużganków – ręczne (guma, chleb). Zastosowano metodę delikatnego omywania miękkimi pędzlami i usuwania zabrudzeń powierzchniowych przy użyciu czyścideł Wishab Soft. Zabieg oczyszczania poprzedzono całościowo wykonaną konsolidacją wstępną za pomocą 5% roztworu kazeiny amonowej nanoszonej poprzez bibułę japońską. Oczyszczenie powierzchni polichromii środkami chemicznymi. Kompresy z masy celulozowej z 8% zaawansowania roztworem kwaśnego węgla amonowego; strumień pary wodnej, delikatne usuwanie zmiękczonych nawarstwień miękkimi gąbkami – wstępne oczyszczenie wysklepków w narożnikach. Delikatne zmywanie wodą dejonizowaną. Oczyszczenie powierzchni polichromowanych wysklepek i żeber ręcznie, metody mechaniczne (skalpele, sztyfty w włókien szklanych).

Usuwanie wykwitów i zabielen pleśni – mechaniczne usuwanie zabielen i nalotów ze sklepień I pietra. Wykonano próby obejmujące ok. 5% zaawansowania powierzchni odsłoniętych malowideł. Dezynfekcja – natrysk i nanoszenie pędzlami alkoholowego roztworu preparatu Lichenicyda. Usuwanie wykwitów soli – odsalanie – polichromie na sklepieniach I pietra krużganków. Zastosowano kompresy z wody destylowanej i ligniny. Doczyszczanie powierzchni pastą z MC z dodatkiem 8% zaawansowania NH_4HCO_3 , zmywanie parą wodną, kompresy wysychające z ligniny.

Polichromie na sklepieniach I pietra krużganków. Usunięto całkowicie wadliwe łaty, kity i złe wyprowadzone profile architektoniczne (zebra sklepienne w narożnikach). Polichromie na sklepieniach I pietra krużganków. Założono nowe uzupełnienia – łaty, kity – Założono warstwy podkładowe w miejscach głębszych ubytków i w partiach osłabionych konstrukcyjnie. Utrwalenie zaprawy i wiązanie jej z podłożem – podklejenie: zastrzyki w tynku rozwarstwionym. Zastrzyki podtynkowe ze spoiwa mineralnego Ledan TB. Utrwalenie warstwy polichromii – utrwalenie spudrowanej farby spryskiwanie i nasączenie. Przyjęto 50% powierzchni. Materiały do konserwacji technicznej polichromii

5) Zakup ciągnika wraz z wyposażeniem dla Muzeum Bitwy Grunwaldzkiej.

Dotacja Samorządu Województwa w wysokości 150 000 zł.

Postępowanie przetargowe rozpoczęto w dniu 1.03.10 r.

Przetarg został rozstrzygnięty, a umowa z wykonawcą została zawarta na dostawę: ciągnika, zmiatarki i podnośnika widłowego. Po zwiększeniu, 15.06.10 r. przez Urząd Marszałkowski kwoty dotacji o dodatkowe 28 200 zł, zakup pozostałego wyposażenia tj. odśnieźarki - zostanie zrealizowany w ramach odrębnego postępowania, w związku z upływem terminu związania poprzednią ofertą.

Dostawa ciągnika z zmiatarką oraz podnośnikiem widłowym została zrealizowana w dniu 29.05.10 r.

6) Budowa ciągów pieszych o nawierzchni żwirowej oraz wzdłuż nich instalacji elektrycznej na Polach Grunwaldu.

Dotacja w wysokości 150 000 zł Samorządu Województwa.

Realizacja zadania:

- 26.03.10 r. - zlecenie przez Muzeum pracowni projektowej opracowania dokumentacji projektowej wraz z uzyskaniem pozwolenia na budowę,

- w okresie od 14.04.10 r. do 14.06.10 r. - realizacja przez Wójta Gminy Grunwald wniosku o wydanie decyzji o ustaleniu lokalizacji inwestycji celu publicznego,
- 19.05.10 r. – uzyskanie przez Muzeum prawa użytkowania terenu, na którym ma być realizowana inwestycja poprzez zawarcie aktu notarialnego w sprawie przejęcia przez Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie od Województwa Warmińsko-Mazurskiego, działki nr 269, obręb 17 Stębark, o powierzchni 28,7 ha oraz przekazanie tego dokumentu do wniosku o uzyskanie pozwolenia na budowę,
- 7.07.10 r. złożenie kompletu dokumentów do Starostwa Powiatowego w Ostródzie, w celu uzyskania pozwolenia na budowę.

Planowane działania związane z inwestycją:

- 23.07.10 r. - uzyskanie pozwolenia na budowę,
- 30.07.10 r. – ogłoszenie przetargu nieograniczonego na wyłonienie wykonawcy zadania,
- 31.08.10 r. - podpisanie umowy z wykonawcą oraz rozpoczęcie robót,
- 30.11.10 r. – zakończenie realizacji zadania oraz rozliczenie dotacji.

7) Udział finansowy w remoncie dachu Ratusza w Szczytnie.

Dotacja Samorządu Województwa w wysokości 80 000 zł.

Muzeum Warmii i Mazur, jako współwłaściciel tego obiektu, w którym znajduje się siedziba Muzeum Mazurskiego – uczestniczył w remoncie dachu Ratusza.

Zadanie w imieniu współwłaścicieli realizowało gospodarstwo pomocnicze przy Urzędzie Miasta w Szczytnie.

Remont został wykonany, a dotacja rozliczona.

8) Remont kapitalny więźby dachowej i pokrycia dachu skrzydła północnego Zamku Olsztyńskiego.

Postępowanie przetargowe rozpoczęto w dniu 21.04.2010 r.

Termin składania ofert upłynął 6.05.10 r.

Zawiadomienie o wyborze oferty skierowano 26.05.10 r.

Przewiduje się zawarcie umowy na początku lipca 2010 r.

Termin zakończenia realizacji zadania zakłada się w przygotowanej umowie, na dzień 30.11.2010 r.

Przychody ogółem	4.815.904,66	
Przychody ze sprzedaży		4.435.794,99
Bilety	173.582,92	
Przewodnik	5.197,27	
Lekcje	40.383,80	
Dotacje	4.216.631,00	
Pozostałe przychody operacyjne		376.232,13
Czynsz	34.487,29	
Telefony	933,43	
Nocleg	357,11	
Darowizny	52.200,00	
Filmowanie	774,77	
Towary	100.003,06	
Interwencja	17.496,30	
Energia	63.517,82	
Pozostałe	20.302,35	
Dotacje	86.160,00	
Przychody finansowe		3.877,54

Koszty na dzień 30-06-2010 r. wynosiły :

1.Koszty ogółem 4.493.907,78

2.Koszty działalności operacyjnej 4.493.907,78

w tym

2.1 Amortyzacja 29.717,49

2.2 Zużycie materiałów i energii 574.954,05

Energia ciepła	184.397,85
Organizacja wystaw	19.101,35
Energia elektryczna	144.748,05
Woda	7.844,25
Gaz	8.269,41
Środki czystości	15.310,76
Artykuły kancelaryjne	29.904,82
Paliwo	16.770,16
Wymiana biblioteczna	14.305,10
Zakup sprzętu	8.883,53
Części samochodowe	292,97
Opał	44.086,58
Działalność edukacyjna	8.729,19
Prenumerata	5.393,41
Remonty materiały	22.152,25
Dotacja celowa	2.703,28
Pozostałe zakupy	42.061,09

2.3 Usługi obce 646.518,10

Remonty bieżące	170.457,08
Opłaty pocztowe	53.766,85
Druk i publikacje	20.619,62
Ochrona obiektów	147.243,20
Konserwacja p/poż	20.673,28
Odpady komunalne	5.510,50
Naprawa samochodów	8.026,70
Konserwacja muzealiów	17.314,00
Czynsz	18.681,59
Działalność edukacyjna	27.127,52
Organizacja wystaw	31.874,18
Transport	5.375,63
Naprawa sprzętu	3.731,06
Dotacja celowa	59.762,29
Pozostałe	56.354,60

2.4 Podatki i opłaty 8.313,39

2.5 Wynagrodzenia 2.507.704,67

Fundusz płac	2.347.984,97
Honoraria i zlecenia	159.719,70

2.6 Ubezpieczenia społeczne i inne świadczenia 612.247,87

ZUS	399.399,30
FŚS	187.427,14
BHP	21.907,27
Szkolenia	2.534,00
Ryczałt samochodowy	980,16

2.7 Pozostałe koszty rodzajowe	45.780,71
Delegacje	17.463,09
Ubezpiecz majątkowe	23.716,00
Reklama	3,160.98
Wymiana z zagranicą	1.440,64
2.8 Wartość sprzedanych towarów i usług	68.671,50

Zatrudnienie na dzień 30.06.2010 r

Zatrudnienie na dzień 30.06.2010 r. w przeliczeniu na pełne etaty wynosi 162.
Przeciętne miesięczne wynagrodzenie brutto w przeliczeniu na 1 pełnozatrudnionego wynosi 2.415,62 (dwa tysiące czterysta piętnaście złotych 62/100)

Realizacja zadań statutowych za pierwsze półrocze 2010

Przygotowane i otwarte zostały 2 wystawy wpisane w kalendarz uroczystości wojewódzkich 600 lecia Bitwy pod Grunwaldem

„Monety w okresie bitwy pod Grunwaldem”, ze zbiorów własnych oraz muzeów polskich, Muzeum Historycznego w Trokach i kolekcjonerów z Litwy. Pokazano ogółem 1900 monet w tym niezwykle rzadkie w zbiorach muzealnych oraz niespotykane grzywny litewskie z kolekcji zagranicznych.

Otwarcu wystawy towarzyszyła międzynarodowe seminarium. Program obejmował referaty:

1. prof. dr hab. Mariusz Mielczarek: „Wojna i pieniądz”
 2. Zofia Januszkiewicz: „Monety w dobie bitwy grunwaldzkiej, ich funkcje i zadania”
 3. Romuald Odoj : „Monety z pól grunwaldzkich”
 4. dr Jan Gancewski: „Rozliczenia w państwie krzyżackim w Prusach w XV wieku”
 5. Virgilijus Poviliuna - Litwa: „Skarby monet w zbiorach Muzeum w Trokach”
 6. Anatolij Wałujew: - Rosja: „Monety okresu Bitwy Grunwaldzkiej w zbiorach muzeum Historyczno-Artystycznego w Kaliningradzie”
- Materiały z seminarium będą opublikowane w grunwaldzkim tomie „Rocznika Olsztyńskiego”

„Grunwald w sztuce. Co po Matejce?”. Przygotowana w oparciu o szeroko prowadzone kwerendy w muzeach polskich, galeriach sztuki i Muzeum Historycznego w Trokach. Wystawa pokazuje, w jaki sposób Jan Matejko na ponad 130 lat swoją wizją bitwy grunwaldzkiej zdominował artystyczne spojrzenie na nią. Na ekspozycji prezentowanych jest 47 dzieł z dziedziny malarstwa, grafiki, fotografii, rzeźby, filmu i animacji filmowej. Po raz pierwszy można obejrzeć obraz „Bitwa pod Grunwaldem”, namalowany specjalnie na wystawę przez Edwarda Dwurnika, także wcześniejsze prace Jerzego Dudy-Gracza, Tadeusza Dominika, Wiesława Szamborskiego i innych wybitnych polskich twórców.

Wydarzeniem w Muzeum była uroczystość przeniesienia sarkofagu ze szczątkami Mikołaja Kopernika z olsztyńskiej katedry na olsztyński zamek. Uroczystość odbyła się 14 marca br. Sarkofag i ekspozycja biograficzna udostępniane były w sali biskupa Marcina Kromera w godzinach 10.00 – 16.00 do 20 maja (oprócz poniedziałków) W sali „Przy wieży” przygotowana została ekspozycja fotograficzna z uroczystości pogrzebowych w Toruniu.

Temu wydarzeniu podporządkowana tematycznie Międzynarodowa Noc Muzeów, realizowana 15 maja na zamku w Olsztynie pt. „Mikołaj Kopernik na zamku w Olsztynie”

W ramach Nocy przygotowano specjalną ekspozycję **Cymelia kopernikańskie**, Publiczności udostępnione zostały Inkunabuły i stare druki ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur,

Biblioteki Wyższego Seminarium Duchownego „Hosianum” w Olsztynie oraz wypożyczony i po raz pierwszy prezentowany w Olsztynie egzemplarz z pierwszego wydania dzieła Kopernika *De revolutionibus* (Norymberga 1543) z Biblioteki UMK w Toruniu. Niepowtarzalną atrakcją ekspozycji były rękopisy Mikołaja Kopernika z zasobu Archiwum Archidiecezji Warmińskiej.

W programie Nocy znalazły się wykłady:

- dr Jacek Szubiakowski, O Koperniku i jego tablicy,
- Paweł Błazewicz, Inkunabuły i stare druki – „niemi” świadkowie przełomu kopernikańskiego,
- prof. dr hab. ks. Andrzej Kopiczko, Rękopisy Mikołaja Kopernika z zasobu Archiwum Archidiecezji Warmińskiej.

Nocne spotkanie zakończył pokaz filmu *Tajemnica grobu Kopernika* w reżyserii Michała Juszcakiewicza i spotkanie z autorem.

W maju organizowany był również z okazji powtórnego pochówku Mikołaja Kopernika ***Weekend z Mikołajem Kopernikiem*** był współorganizowany z Urzędem Miasta Olsztyn. Przygotowane atrakcje dotyczyły czasów, w których żył Kopernik, oraz życia samego astronoma. W ciągu tych dwóch dni przestrzeń zamku olsztyńskiego została wypełniona różnego rodzaju inscenizacjami (koncerty muzyki dawnej, pokazy walk rycerskich, dawne tańce, prezentacja dawnych rzemiosł itp.). Pracownicy Muzeum zgodnie ze wspólną koncepcją imprezy przygotowali bogaty program o charakterze edukacyjno-rekreacyjnym, były to m.in.: wykłady (*Mikołaj Kopernik jako lekarz*, *Inkunabuły i stare druki – „niemi” świadkowie przełomu kopernikańskiego*, *Rękopisy Kopernika z zasobu Archiwum Archidiecezji Warmińskiej*), promocje książek (Kazimierz Schilling *Patrząc na niebo Kopernika*, ks. Jan Górny *Mikołaj Kopernik kanonik warmiński*), projekcja filmu *Tajemnica grobu Kopernika*) oraz warsztaty dla dzieci *Mikołaj Kopernik na zamku w Olsztynie*, bicie monety i Kopernik czy druk na zabytkowej prasie

Ponadto w zakresie działalności statutowej Muzeum Warmii i Mazur w I półroczu:

Gromadzenie, opracowanie, konserwacja zbiorów”

Do Księgi wpływu Muzealiów wpisano 460 darów i przekazów

Odbyły się dwa posiedzenia Komisji Zakupu Muzealiów, na których zatwierdzono do zakupu następujące muzealia:

1. Ikona: „Chrzest Chrystusa”, olej na blasze cynowej, XIX/XX w.
2. Dokumenty dot. Tadeusza Stemplina – drukarza z OZG-rafa
3. Widok miasta i zamku Homburg w Hesji (XIX-wieczna kopia widoku autorstwa Wenzla Hollara z 1620 r., wykonana w technice akwaforty)
4. Grafika niemiecka, Widok starej dzielnicy portowej w Hamburgu, l. 20. XX w., akwaforta
5. Grafika niemiecka, Widok starego centrum Hamburga, l. 20. XX w., akwaforta
6. A. Bruck, Widok ratusza głównomiejskiego w Gdańsku, l. 20. XX w., akwaforta
7. R. Borisovas, Zamek kapitulny w Olsztynie, 2009, akwarela

Oraz

- dla Muzeum w Mrągowie – zespół 5 znaczków z okresu Plebiscytu z Mrągowa oraz magiel ręczny z zachowaną tabliczką znamionową „Sensburg” z przedwojennych Zakładów pralniczych.
- dla Muzeum w Szczytnie – wiertaka kowalska stojąca, przedwojenna, sprawna technicznie.

W zakresie konserwacji muzealiów wymienić należy m.in.:

- Zakończenie prac przy konserwacji okładu metalowego ikony I 414 OMO (Pracownia Muzeum).
- zakończenie konserwacji obrazu *Ukrzyżowanie* przeznaczonego do lewego bocznego ołtarza w kaplicy zamku lidzbarskiego (konserwator - A. Ramotowska)

- Na UMK w Toruniu zakończone zostały prace konserwatorskie „Portretu Amalii Luizy Karoliny zu Dohna” (MNO 191) oraz prace konserwatorskie w ramach prac dyplomowych przy 3 obrazach sztuki dawnej.
- We własnej pracowni konserwatorskiej poddano zabiegom fotografu z wiedeńskiej pracowni Richarda Paulussena *Jan Matejko, Bitwa pod Grunwaldem*, 1889,

Działalność upowszechnieniowa

Wystawy

W pierwszym półroczu oprócz wystaw Monety z okresu bitwy pod Grunwaldem i „Grunwald w sztuce. Co po Matejce?”.

otwarto **14** nowych wystaw:

1. Wielcy mistrzowie portretu. Malarstwo holenderskie ze zbiorów MWiM w Olsztynie”
2. Z herbem w tle. Portrety szlachty pruskiej
3. *Potęga i upadek – zamki państwa krzyżackiego* Fotograficzna Mirosława Garnca
4. *Dziecko na widokówce*. Karty pocztowe z pocz. XX w. pochodzące z kolekcji szczycieńskiego kolekcjonera Ryszarda Łopatki.
5. *Kościół Wilna i Wileńszczyzny*, wystawa fotograficzna otwarta w ramach cyklicznej corocznej imprezy „Kaziuki, Wilniuki”
6. *Współczesna Weduta* - wystawa poplenerowa
7. *Przybyliśmy* fotografie z pamiętnych dni śmierci Papieża Jana Pawła II 2-8 kwietnia 2005, wykonane przez studentów prof. Krzysztofa Hejke z pracowni reportażu PWSFTiT w Łodzi
8. *Mazury cud Natury* z fotogramami szczycieńskiego fotografa Huberta Jasionowskiego
9. *Świat widzialny i niewidzialny*, makrofotografia przyrodnicza szczycieńskiego fotografa Ferdynanda Sosnowskiego
10. *Mazurskie lato w Muzeum i okolicy* – poplenerowa wystawa prac malarskich młodzieży z Państwowego Liceum Plastycznego w Olsztynie.
11. *Skarby spod mazurskich strzech*
12. *Okno* wystawa fotografii Zenona Kowalczyka
13. *Wędrowki po mazurskich borach i lasach* (wystawa fotograficzna)
14. „*Bioróżnorodność Warmii i Mazur*” – wystawa fotograficzna w Centrum Konferencyjnym UWM podczas międzynarodowej konferencji klimatycznej pt. „Zmiany klimatu i bioróżnorodność”, zorganizowana wspólnie z Departamentem Ochrony Środowiska Urzędu Marszałkowskiego.

Wieczory zamkowe, spotkania muzealne

Tradycyjnie odbył się doroczny pokaz nabytków podczas otwartej niedzieli w Muzeum , Specjalnie przygotowany pokaz i prezentacje osiągnięć Muzeum zgromadziły w niedzielę ponad 1000 osób. Możliwość bezpośredniego kontaktu z kustoszami, opiekunami zbiorów, konserwatorami dzieł sztuki powtórzyły coroczną niepowtarzalną atmosferę . W czasie „niedzieli” odwiedzający Muzeum mogli zobaczyć **611 obiektów , ok. 6000 fragmentów ceramiki ze Słobit oraz 349 numizmatów i eksponatów** ze zbioru Działu Historii Zgodnie z planem odbywały się:

Wieczory zamkowe z cyklu „cavata na olsztyńskim zamku”:

1. Iwona Beata Kluk *Poniatowski & Poniatowski. Portrety Stanisława Augusta i Michała Poniatowskich* ze zbiorów Muzeum Warmii i Mazur,
2. Zofia Januszkiewicz *Skarb z Susza*;
3. Andrzej Rzempełuch *Frombork kapitulny. W 700. rocznicę lokacji miasta*
4. dr Małgorzata Gałęziowska *Grunwald i idea – obchody rocznicowe w 1945 roku*

5. Romuald Odoj *Historia odnaleziona w ziemi grunwaldzkiej. Znaleźiska archeologiczne na polach bitw*

Kontynuowany był cykl wykładów, zainaugurowanych w 2009 r. w ramach obchodów jubileuszu 600-lecia bitwy pod Grunwaldem „Oni Walczyli Pod Grunwaldem”. Odkbyło się 6 wykładów:

1. prof. dr hab. Sobiesław Szybowski *Jarand z Grabia oraz rycerstwo kujawskie i dobrzyńskie w bitwie pod Grunwaldem*
2. dr hab. Krzysztof Kwiatkowski– *Urlich von Jungingen*,
3. dr Jan Gancewski *Henryk von Plauen i Michael Kuchmeister*
4. Virgilius Poviliunās, dyrektor Muzeum Historycznego w Trokach, *Wielki Księżę Witold*
5. dr Adam Szweda Władysław Jagiełło
6. dr hab. Selim Chazbijewicz – *Dżelaleddin i Tatarzy pod Grunwaldem*

W styczniu w muzeum w Morągu zainaugurowano nowy cykl spotkań *Wieczory Grunwaldzkie* poświęconych 600 – leciu bitwy pod Grunwaldem

1. Paweł Błażewicz *Grunwald Długoszków*
2. M. Grunwald „Wielki zwycięzca- król Władysław Jagiełło”
3. dr hab. Krzysztof Kwiatkowski– *Urlich von Jungingen*,
4. Romuald Odoj *Tajemnice Grunwaldu*
5. dr Małgorzata Gałęziowska *Miedzy patriotyzmem a propagandą. Jak świętowano rocznicę bitwy w ostatnim stuleciu*

Wieczory z cyklu „Spotkanie z Przyrodą”:

1. Tomasz Raczyński – *Ptaki Otwartego Oceanu Spokojnego*
2. Marian Szymkiewicz – *Współczesne zagrożenia dla awifauny Warmii i Mazur*
3. dr hab. Roman Kujawa – *Co zagraża rybom na Warmii i Mazurach*

Wykłady z cyklu „Warsztaty Bałtyjskie”:

1. dr Kazimierz Grażawski – *Wyprawy krzyżowe na Prusy*
2. Jarosław Sobieraj– *Kultura ceramiki sznurowejmiędzy dolną Wisłą a Niemem. Rzecz o pierwszych Indoeuropejczykach, kurhanowych grobowcach i pasterzach strefy leśnej*
3. dr Andrzej Zdzisław Bokiniec *Genzea Bałtów w świetle genetyki i archeologii*
4. idr Seweryn Szczepański –*Góra zamkowa w Starym Dzierzgoniu*
5. dr Arkadiusz Dymowski *Znaleźiska monet rzymskich z terenu Polski północno-wschodniej*

W 2010 r. zainaugurowano również cykl pn.„Olsztyński Wehikuł Czasu” . Odkbyły się 3 spotkania:

- *Czy tęsknimy za publicznymi egzekucjami? – czyli jak kat leczył i gawiedzi krwawą rozrywkę sprzedawał*
- *Co Kopernik robił w nocy... czyli dzień i...noc z wielkim astronomem*
- *O dziwnych zwyczajach, cenie i działaniu piwa w Olsztynie*

Ponadto odkbyły się:

Wieczory zamkowe:

- z cyklu : *Oko w Oko, Spektakl „Głód” w wykonaniu pracowni tańca „Pryzmat”;*
- z cyklu *Europejskie tradycje kulinarne: Jan Tomkowski „Kuchnia Literacka”*

Lekcje muzealne, warsztaty edukacyjne

W okresie sprawozdawczym odkbyło się W Muzeum odkbyły się **344** lekcje i **254** warsztaty muzealne

Ponadto w okresie ferii zimowych przygotowano specjalną ofertę dla dzieci i młodzieży w Muzeum w Olsztynie, Domu „Gazety Olsztyńskiej”, Muzeum Przyrody, Muzeum w Morągu i

Mragowie. Spotkania miały formę warsztatów tematycznych, połączone były ze zwiedzaniem ekspozycji i specjalnymi prezentacjami (m.in. „Grunwald o Grunwaldzie”- prezentacja multimedialna- prowadzenie M. Grunwald , Muzeum w Morągu; Rodzinne Ferie w Muzeum Warmii i Mazur „Karnawał na Warmii i Mazurach”. W trakcie zajęć dzieci dowiedziały się jak wyglądały dawne zapusty, a także własnoręcznie wykonywały karnawałowy kotylin (koronę obrzędową);

W okresie przedświątecznym zorganizowano kolejną edycję Warsztatów *Wielkanoc na Warmii i Mazurach*, Oferta została skierowana do grup przedszkolnych i szkół podstawowych (klas I-VI).

Zajęcia składały się z części teoretycznej, podczas której omawiano dawne zwyczaje i obrzędy wielkanocne na Warmii i Mazurach, oraz części warsztatowej - uczestnicy wykonywali papierowe ozdoby wielkanocne.

W warsztatach wzięło udział 58 grup (1234 osób) ze szkół i przedszkoli województwa warmińsko – mazurskiego: min. z Olsztyna, Dobrego Miasta, Ostródy, Lidzbarka Warmińskiego, Szczytna, Morąga, Mragowa, Działdowa.

Inne

Muzeum Warmii i Mazur uczestniczyło w przygotowaniu i realizacji Polsko-niemieckiego sympozjum „Dobre praktyki i doświadczenia w organizacji profesjonalnego muzeum- uczymy się od najlepszych”, zorganizowanego przez Urząd Miasta Bartoszyce.

Pracownicy Muzeum przygotowali i wygłosili referaty:

1. Aspekty prawne utworzenia i funkcjonowania muzeum(Janusz Cygański Dyrektor Muzeum Warmii i Mazur w Olsztynie).
2. Gromadzenie zbiorów i kierunki rozwoju kolekcji muzealnych. Zasady wypożyczania eksponatów (Jarosław Sobieraj – kustosz, archeolog Elżbieta Bielecka - Kaczmarek – starszy kustosz, etnograf).
3. Współczesne koncepcje kształtowania ekspozycji muzealnych (Krystyna Wojtaszek - Markunas – starszy kustosz)
4. Gromadzenie, opracowanie i konserwacja zbiorów muzealnych (Ewa Siwczak – główny inwentaryzator zbiorów)
5. Współpraca z instytucjami, ośrodkami kultury, stowarzyszeniami
6. i muzeami w zakresie działalności programowej Muzeum (Ada Bogdanowicz – starszy kustosz)
7. Działalność promocyjna muzeum i jego znaczenie w rozwoju regionalnym - na przykładzie muzeum w Olsztynie (Agata Grzeworczyk – Wośiek, adiunkt)
8. Edukacja dzieci i młodzieży w Muzeum (Angelika Rejs, adiunkt)
9. Sesja naukowa *Feliks Nowowiejski (1887 – 1946,)* zorganizowana wspólnie z OBN, Towarzystwem Naukowym im. W. Kętrzyńskiego

Od **1 czerwca 2010** r. Muzeum Warmii i Mazur wydłużyło godziny otwarcia muzeum w środy do godz. **19.00**.