



Warmińsko-Mazurska Filharmonia im. F. Nowowiejskiego
ul. Kościuszki 39, 10-503 Olsztyn, tel. (89) 527-51-75, faks 527-23-02
<http://www.filharmonia.olsztyn.pl/> e-mail: biuro.konc@filharmonia.olsztyn.pl

Realizacja zadań statutowych

Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Felixa Nowowiejskiego za 2008 rok
w porównaniu do wykonania za 2007 rok

Pierwszy wieczór Nowego 2008 Roku melomani spędzili na uroczystej „**Gali Noworocznej w Filharmonii**” słuchając muzyki lekkiej i radosnej: parady swingowych tematów, od *Benny Goodmana* po *Glenna Millera*, w aranżacjach solisty koncertu - Gary'ego Guthmana – amerykańskiego mistrza trąbki i swingu, którego najnowszy utwór inspirowany powieścią Michała Bułhakowa „*Mistrz i Małgorzata*” wykonała Małgorzata Godlewska na harfie elektrycznej. Ponadto w koncercie wykonano wiazanki melodii *Leroya Andersona* i *Henry'ego Manciniego*. Orkiestrę symfoniczną Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej poprowadził Piotr Wajrak. Koncert transmitowany był przez Polskie Radio Olsztyn S.A. pozwalając dotrzeć z muzycznymi życzeniami nie tylko do mieszkańców Olsztyna, lecz również regionu.

Beztroski, wesoły nastrój towarzyszył „**Koncertowi Karnawałowemu**”. Walce i polki Straussa, melodie z najpopularniejszych operetek: „*Cygańska miłość*”, „*Wesoła wdówka*”, „*Clivia*”, „*Hrabina Marica*”, oper „*Porgy and Bess*”, musicalu „*West Side Story*” zaprezentowała Renata Drozd (sopran) z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej W-M F pod dyktando Bernarda Chmielarza. Program koncertu dopełnił znakomity polski instrumentalista Krzysztof Meisinger (gitara), który wykonał m.in. Astora Piazzolli – „*Milonga del Angel*” i „*Libertango*” oraz Rolanda Dyensa – „*Tango en skaï*”.

W pierwszym półroczu 2008 r. kontynuowany był cykl **Koncertów Europejskich**. W **XXVIII Koncercie Europejskim** udział wzięła pianistka Joanna Ławrynowicz (*Romuald Twardowski – II Koncert fortepianowy*). Kompozycje *Richarda Wagnera: Poemat symfoniczny „Idylla Zygryda”, Uwertura „Polonia”* oraz *Paula Dukas – Scherzo symfoniczne „Uczeń czarnoksiężnika”* wykonała Orkiestra symfoniczna W-M F pod dyktando Jacka Rogali.

Jeden z najwybitniejszych skrzypków młodego pokolenia, laureat wielu nagród krajowych i międzynarodowych konkursów skrzypcowych - Janusz Wawrowski był gościem **XXIX Koncertu Europejskiego**. Program koncertu obejmował *Uwerturę do opery „Włoszka w Algierze” – Gioacchino Rossiniego, Fantazję koncertową na tematy z opery „Carmen” op. 2 - Pablo Sarasatego, Wariacje na temat własny op. 15 – Henryka Wieniawskiego* oraz *Antonina Dwořaka – IX Symfonię e-moll „Z Nowego Świata” op. 95*. Orkiestrę symfoniczną W-M F poprowadził Zygmunt Rychert.

„**Mistrzowskie interpretacje**” to cykl doskonale znany i lubiany przez olsztyńską publiczność. W koncertach tego cyklu biorą udział najwybitniejsi instrumentalisci polscy i zagraniczni. Również w roku 2008r. Filharmonia gościła uznanych wirtuozów:

- Piotr Paleczny (fortepian) wykonał *Koncert fortepianowy e-moll op. 11 – Fryderyka Chopina*. Towarzyszyła mu Orkiestra symfoniczna F W-M pod dyktando Janusza Przybylskiego, która przedstawiła również: *Giacomo Pucciniego – Capriccio Sinfonico* oraz *Franza Schuberta – V Symfonię B-dur (D 485)*.
- Reiner Trio w składzie: Roman Reiner (skrzypce), Barbara Łypik-Sobaniec (wiolonczela), Sławomir Cierpik (fortepian) zaprezentowało *Johannesa Brahmsa – Trio fortepianowe H-dur op. 8, Felixa Mendelssohna-Bartholdy'ego – Trio fortepianowe d-moll op. 49* oraz *melodie żydowskie z krakowskiego Kazimierza* w klasycznym opracowaniu R. Reinera.
- Natan Dondalski (skrzypce) koncertmistrz olsztyńskiej orkiestry wykonał *I Koncert skrzypcowy Chrisiana Augusta Sindinga*. Towarzyszyła mu Orkiestra symfoniczna W-M F pod dyktando Janusza Przybylskiego. W programie koncertu znalazły się również: *Uwertura do opery „Wilhelm Tell”- Gioacchino Rossiniego* oraz *VI Symfonia h-moll – Dymitra Szostakowicza*.

Promocja młodych, szczególnie uzdolnionych laureatów uznanych konkursów muzycznych była kontynuowana przez Filharmonię w roku 2008 r. w cyklu koncertów „**Grajmy w młodość**”.

Występ w koncercie „**Grajmy w młodość**” *wieczór jedenasty* młodej skrzypaczki Anny Gutowskiej był nagrodą W-M Filharmonii na I Bałtyckim Konkursie Skrzypcowym - Gdańsk 2006 (*Felix Mendelssohn-Bartholdy – Koncert skrzypcowy e-moll op. 64*). W programie koncertu Orkiestra symfoniczna W-M F pod dyktando znako-

mitego dyrygenta, doskonale znanego olsztyńskim melomanom Jerzego Salwarowskiego wykonała *Uwerturę do opery „Oberon”* - Carla Marii von Webera oraz *V Symfonię c-moll op. 67* - Ludwiga van Beethovena.

W czasie kolejnego, *dwunastego wieczoru* w koncercie „**Grajmy w młodość**” wystąpił Maksym Dondalski, tegoroczny dyplomant Państwowej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Olsztynie (klasa prof. Z. Wylonka). Z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej W-M F wykonał on *Koncert skrzypcowy D-dur op. 35* - Piotra Czajkowskiego. Program koncertu dopełniły kompozycje *Clauda Debussy'ego* - „*Popołudnie Fauna*” oraz *Wolfganga Amadeusza Mozarta* - *Symfonia Es-dur KV 543*. Całość pod batutą Rafała Jacka Delekty.

W ramach współpracy z Akademią Muzyczną w Krakowie zorganizowany został koncert „**Grajmy w młodość**” *wieczór trzynasty*. Młodzi, tegoroczni dyplomanci Marta Dramowicz (dyrygent, rodowita olsztynianka, absolwentka PSM I i II st. w Olsztynie) oraz Mateusz Barłóg (wiolonczela) spotkali się z ciepłym przyjęciem publiczności. Program koncertu obejmował utwory *Wolfganga Amadeusza Mozarta* - *Uwerturę do opery „Don Giovanni” KV 527*, *Marka Stachowskiego* - *Concerto per violoncello ed orchestra di archi* oraz *Mieczysława Karłowicza* - *Poemat symfoniczny „Odwieczne pieśni” op. 10*.

Doniosłym wydarzeniem sezonu było wykonanie wielkiej formy wokально-instrumentalnej, arcydzieła *Gabriela Faure* - „*Messe de Requiem*” w Kościele Najświętszego Serca Pana Jezusa w Olsztynie. W koncercie wzięli udział: soliści - Anna Maria Fabrello (sopran), Kamil Pękala (baryton), Anna Dramowicz (organy); Chór im. prof. W. Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko Mazurskiego w Olsztynie (*przygotowanie chóru* - Benedykt Błoński) i Orkiestra symfoniczna W-M F. Całość pod dyktando Janusza Przybylskiego.

Trzecią rocznicę śmierci wielkiego Polaka Jana Pawła II Filharmonia uczciła podniosłym koncertem, na którym zaprezentowane zostało wielkie dzieło wokально-instrumentalne „*Litania Gietrzwałdzka*” *Józefa Świdra* w Bazylice Katedralnej św. Jakuba w Olsztynie. Wykonawcami tego uroczystego koncertu byli: Orkiestra kameralna W-M F, Chór im. prof. W. Wawrzyczka U W-M w Olsztynie i solistka - Jolanta Sołowiej (sopran). Całość została poprowadzona przez Benedykta Błońskiego.

Wspaniałe dzieło *Wojciecha Kilara* - „*Missa pro pace*” wykonane zostało w **30 rocznicę Pontyfikatu Jana Pawła II** przez Orkiestrę symfoniczną W-M F, Chór im. prof. W. Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie (przygotowany przez Benedykta Błońskiego), solistów: Izabellę Kłosińską (sopran), Małgorzatę Godlewską (kontralt), Rafała Bartmińskiego (tenor), Piotra Nowackiego (bas) pod kierunkiem Janusza Przybylskiego.

W roku 2008 r. na koncercie „**W karnawałowym nastroju**” wielbiciele muzyki chóralnej mieli okazję zapoznać się z interesującą interpretacją „hitów wszechczasów” takich jak: „*What a Wonderful World*”, melodii *Gershwin*a, *Bacharach*a, spółki *Lennon i McCartney* oraz znanymi melodiami ludowymi z różnych stron świata - z Francji, Irlandii, Brazylii i Argentyny. Wszystkie kompozycje w opracowaniach znakomitych aranżerów zaprezentował Chór im. prof. W. Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Chór został przygotowany i poprowadzony przez Benedykta Błońskiego.

Chóry z Singapuru i Węgier, rzadko goszczące na estradzie filharmonii zaprezentowały się w ramach **VII Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Chóralnej im. F. Nowowiejskiego w Barczewie**. Chór *Raffles Chorale* z Singapuru (dyrygent: Bang Seng Toh), Chór „*Schola Regina*” z Wespzrem (dyrygent: Rita Nagy Rostetterne) i Chór pod wezwaniem św. Kingi z Budapesztu (dyrygent: Szilweszter Rostetter) wykonały utwory z literatury chóralnej m.in. *Jakoba Arcadelta* - *Ave Maria*, *Giovanni Pierluigi da Palestriny* - *Alma Redemptoris*, *Zoltana Kodaly* - *Pange Lingua* i *Szilwesztera Rosstettera* - *Pieśń o św. Kingie*. W programie koncertu nie zabrakło kompozycji polskich autorów, wykonano m.in. *Felixa Nowowiejskiego* - „*Rotę*” i „*Hymn do Bałtyku*”, *Mikołaja Gombóki* - *Psalm XXIX* i *Anonima* - „*Bogurodzicę*”.

Znakomita solistka (koncertmistrz Orkiestry Bostońskiej) Joanna Kurkiewicz (skrzypce) i Orkiestra symfoniczna W-M F pod dyktando Janusza Przybylskiego **zakończyła Sezon Artystyczny 2007/2008 Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii**. Program koncertu zawierał kompozycje *Samuela Barbera* - *Adagio na smyczki* i *Koncert skrzypcowy op. 14* oraz *Josepha Haydna* - *Symfonię nr 45 fis-moll „Pożegnana”*.

Nowy Sezon Artystyczny 2008/2009 Filharmonia Warmińsko-Mazurska zainaugurowała uroczystym koncertem, w programie którego znalazły się utwory *Edwarda Williama Elgara* - *Preludium symfoniczne „Polonia” op. 76*; *Miłosza Magina* - *IV Koncert fortepianowy* oraz *Gustava Mahlera* - *IV Symfonia G-dur*. Orkiestra symfoniczna W-M F towarzyszyła solistom: Maciejowi Gańskiemu (fortepian) i Annie Rosie (sopran) Całość pod dyktando Janusza Przybylskiego.

Inne koncerty cieszące się dużą popularnością w roku 2008 r.:

Najpiękniejsze arie z oper: m.in. „*I Capuleti e I Montechi*” (*Vincenzo Bellini*), „*Carmen*” (*Georges Bizet*), „*Samson i Dalila*” (*Camille Saint-Saens*), „*Dama Pikowa*” (*Piotr Czajkowski*) z młodzieżowym entuzjazmem.

zmem wykonała Małgorzata Godlewska (kontralt) na **Koncertcie Symfonicznym**. Orkiestrę symfoniczną W-M F poprowadził znakomity dyrygent Ruben Silva.

Wielka osobowość estradowa - Maciej Niesiołowski – z brawurą poprowadził Orkiestrę symfoniczną W-M F, dodając zabawny komentarz słowny. W programie **Koncertu Symfonicznego** znalazły się kompozycje: *Piotra Czajkowskiego – Suita z baletu „Jeziro łabędzie”* (wybór M. Niesiołowski) oraz *Antonio Vivaldiego – Cztery Pory Roku*, w mało znanym opracowaniu, na flet i orkiestrę. Solistą był Łukasz Długosz.

Uznany polski dyrygent: Józef Wiłkomirski poprowadził Orkiestrę symfoniczną W-M F w **Koncertcie Symfonicznym**, gdzie solistą był Igor Cecocho (trąbka), doskonale znany olsztyńskiej publiczności. Program koncertu zawierał następujące utwory: *Francesco Geminiani – Concerto grosso g-moll nr 2 op. 3*, *Henry Purcell – Sonata per tromba e orchestra d'archi*, *Giuseppe Torelli – Sonata a cinque D-dur Nr 7*, na trąbkę, smyczki i basso continuo, *Georg Philipp Telemann – Sonata (Koncert) D-dur na trąbkę, smyczki i basso continuo*; *'Aram Chaczaturian – II Symfonia (Symfonia z dzwonem)*.

Na estradzie Filharmonii gościła **Polska Orkiestra Sinfonia Yuventus** pod kierownictwem Tadeusza Wojciechowskiego. Solistą w *Koncertcie wiolonczelowym h-moll op. 104 – Antonina Dvoraka* był Michał Borzykowski (wiolonczela). Program koncertu dopełniła *II Symfonia C-dur op. 61 – Roberta Schumanna*.

Zaproszeni goście z Litwy: **Stasis Domarkas (dyrygent) i Daumantas Slipkus (fortepian)** z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej W-M F wykonali kompozycje: *Georga Gershwina – Cuban Overture*, „*Porgy and Bess*” Medley, *Błękitną rapsodię (Rhapsody in Blue na fortepian i orkiestrę)*, *Georgesa Bizeta –II Suite z „Arleżjanki” i Dymitra Szostakowicza – Suita z muzyki do filmu „The Gadfly”*.

Dużą popularnością wśród olsztyńskich melomanów cieszył się koncert z udziałem znakomitego polskiego barytona Marcina Bronikowskiego. Z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej W-M F pod kierownictwem Jana Jakuba Bokuna wykonał on „8 Pieśni” Mieczysława Karłowicza. Program koncertu dopełnił *Poemat symfoniczny „Step” op. 66 i Suita Słowacka 32 – Vitezslava Novaka*.

Znakomity solista z Ukrainy - **Denys Proshayev** (fortepian) wykonał *I Koncert fortepianowy d-moll op. 15 – Johannes Brahmsa*. Towarzyszyła mu Orkiestra symfoniczna W-M F pod kierownictwem **Eduarda Ambartsumiana**, dyrygenta z Armenii. Program koncertu uzupełniła *II Symfonia e-moll op. 27 – Sergiusz Rachmaninowa*.

Dwa koncerty (jeden zamknięty dla Okręgowej Izby Lekarskiej) wykonał **Duet Perkusyjny Hobbeats**: w składzie **Magdalena Kordylasińska i Miłosz Pękala** z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej W-M F pod dyрекcją Janusza Przybylskiego. W programie koncertów znalazły się kompozycje *Jakoba ter Veldhuisa – Goldrush Concerto*, *Roberta Schumanna – Uwertura „Manfred” op. 115* oraz *Igora Strawińskiego – Ognisty Ptak (wersja 1919)*.

Jan Miłosz Zarzycki w **Koncertcie Symfonicznym** poprowadził Orkiestrę symfoniczną W-M F, która towarzyszyła soliście Antoniemu Wierzbinińskiemu (flet). Program koncertu zawierał utwory *Ludwiga van Beethovena – Uwertura „Leonora III”*, *Karla Heinricha Reinecke – Koncert fletowy D-dur op. 283*, *Antonina Dwořáka – VIII Symfonia G-dur op. 88*.

Koncert Symfoniczny z kompozycjami trzech Klasyków Wiedeńskich (*Ludwig van Beethoven – Uwertura „Coriolan” op. 62*, *Wolfgang Amadeusz Mozart – Koncert fortepianowy Es-dur (Jeunehomme) XVI/2 nr 9 KV 271*, *Joseph Haydn – Symfonia D-dur nr 104*) wykonała Orkiestra symfoniczna W-M F pod kierownictwem Jerzego Swobody. Solistą koncertu był Stanisław Deja (fortepian).

Rafał Jacek Delekt, dyrygent doskonale znany olsztyńskiej publiczności poprowadził Orkiestrę symfoniczną W-M F na kolejnym **Koncertcie Symfonicznym**. Stanisław Firlej (wiolonczela) brawurowo zaprezentował *Koncert wiolonczelowy h-moll op. 104 – Antonina Dwořáka*. Program koncertu dopełniły kompozycje *Maurice Ravela – Nagrobek Couperina (Le Tombeau de Couperin)* i *Camille Saint-Saënsa – II Symfonia a-moll op. 55*.

Dużą popularnością cieszył się **Koncert Na Boże Narodzenie**. W wykonaniu Orkiestry symfonicznej W-M F pod dyрекcją Janusza Przybylskiego melomani mieli okazję usłyszeć trzy *Suity baletowe Piotra Czajkowskiego*: „*Dziadek do orzechów*” op. 71a, „*Jeziro łabędzie*”, „*Śpiąca Królowna*”. Nastrój koncertu podkreśliło wykonanie polskich kolęd przez muzyków i publiczność.

Z dużym uznaniem olsztyńskich melomanów spotkały się koncerty kameralne: m.in.:

- Wspomniany już wcześniej koncert **Reiner Trio**
- Zespół Canor Anticus w składzie Marcin Zalewski (viola da gamba sopranowa, tenorowa; lutnia), Piotr Zalewski (viola da gamba altowa, basowa), Paweł Zalewski (viola da gamba basowa) w koncercie „**Taniec i Medytacja**” w Sali Kromera Zamku Olsztyńskiego zaprezentował kompozycje m.in.: *Anonima – Ductia*, *Estampida Królewska*, *Mikołaja z Radomia – Balladę*, *Williama Youna – Prelude*, *Henry'ego Purcella – Fantazję 3 i Hornpipe*.
- Koncert Orkiestry smyczkowej z Pampeluny (Hiszpania) – **Camerata del Reyno de Navarra** w olsztyńskim amfiteatrze. Solistą koncertu był Javier Aznarez Maestu (skrzypce). Koncert poprowadził Jesus

Echeverria (w programie koncertu m.in.: *Eduardo Lopez Chavarri – Acuarelas Valencianas, Amparito, Melodia en fa; Francisco Garcia Fajer – Tobia Obertura*).

- **Zakończenie Olsztyńskiego Lata Artystycznego – Koncert organowy.** W koncercie wystąpiła Orkiestra smyczkowa pod kierownictwem Janusza Przybylskiego, solistą był Jarosław Ciecierski. W programie koncertu: *Jarosław Ciecierski – Lapitudo, Francis Poulenc – Koncert organowy g-moll*.
- **Muzyka Felixa Nowowiejskiego – wspomnienie o ojcu** – w sali Kromera Zamku olsztyńskiego Jan Nowowiejski, syn kompozytora snuł wspomnienia o ojcu, ilustrując je kompozycjami fortepianowymi: *Felixa Nowowiejskiego: Ballada nr 4, Kartka z albumu, Swaty Polskie, Mazurek a-moll nr 2*.
- **Zakazana Muzyka** – wykonawcy koncertu: Peter Szabo (wiolonczela) z Węgier oraz Frederic Vaysse-Knitter (fortepian) z Francji zaprezentowali kompozycje *Fryderyka Chopina – Sonata na wiolonczelę i fortepian g-moll op. 65, Csaba Szabo – Sonatinę „Looking Back” na wiolonczelę i fortepian, Aleksandra Tansmana – Sonatę na wiolonczelę i fortepian oraz Ericha Korngolda 0 Tanzlied des Pierrot (z opery „Umarle miasto”, Kurta Weilla – Trzy fragmenty z „Z opery za trzy grosze”*.
- **Koncert Orkiestry Kameralnej Miasta Kłajpedy (Litwa).** Koncert poprowadził Robertas Šervenikas (Litwa). Solistami byli: Robertas Beinaris – obój (Litwa) i Gediminas Kviklys – klawesyn (Litwa). Program koncertu obejmował kompozycje *Arcangelo Corellego – 3 utwory na orkiestrę smyczkową: Sarabanda, Gigue, Badinerie, Alessandra Marcello – Koncert d-moll na obój i orkiestrę, Luigi Boccheriniego – Symfonia d-moll op. 12 nr 4 „Dom diabła” („La Cassa del Diavolo”), Loreta Narvilaitė – „Your Eyelashes Touch the Lips of my Memories” na obój solo, Vidmantas Bartulisa – „I like Schubert. Quintet C-major. op. 163. Adagio” na orkiestrę smyczkową, Osvaldas Balakauska – Koncert na obój, klawesyn i orkiestrę smyczkową.*
- **Recital skrzypcowy.** Sławomir Tomasik (skrzypce) z towarzyszeniem fortepianu (Robert Morawski) wykonał kompozycje *Karola Szymanowskiego: Sonata d-moll op. 9 na skrzypce i fortepian, Mity op. 30 (Źródło Aretuzy, Narcyz, Driady i Pan); Ignacego Jana Paderewskiego – Melodię op. 16 nr 2 „Miscellanea” (transkrypcja S. Barcewicz), Pieśń, Romans; Grażyny Bacewicz – Kaprys Polski; Sławomira Tomasika – La Cadenza op. 3; Henryka Wieniawskiego – Obertas op. 19 nr 1, Legenda op. 17, Polonez koncertowy D-dur op. 4*

Filharmonia W-M realizowała w roku 2008 również koncerty okolicznościowo - zlecone:

- **„Koncert karnawałowy”** dla Olsztyńskiej Izby Lekarskiej. Popularne arie z oper i operetek (m.in.: *Johanna Straussa – „Zemsta nietoperza”, „Baron Cygański”; Franza Lehara – „Kraina uśmiechu”; Emericha Kalmana – „Księżniczka Czardasza”*) zaprezentowali Anna Maria Fabrello (sopran), Krzysztof Gasz (tenor) i Orkiestra symfoniczna W-M F pod dyrekcją Janusza Przybylskiego.
- **„Osobowość Roku 2007”** dla Klubu Biznesu. Lekki, radosny nastrój towarzyszył znanym ariom w wykonaniu Beatriz Blanco (sopran). Orkiestrę symfoniczną W-M F poprowadził Janusz Przybylski.
- **Koncert kameralny** na Olsztyńskim Zamku Kwartetu smyczkowego **Art Canto** w składzie: Lech Grzegorzewski (skrzypce), Dorota Michalska (skrzypce), Anna Perkowska (altówka), Sylwia Krysiak (wiolonczela) zaprezentował kompozycje *Arcangelo Corellego – Sonatę B-dur oraz Antoniego Vivaldiego – La Folia*.

Orkiestra symfoniczna W-M F w roku 2008 koncertowała poza granicami kraju.

5 lipca w jednej z najbardziej prestiżowych sal koncertowych Obwodu Kaliningradzkiego – w sali koncertowej Zespołu Katedralnego w Kaliningradzie (Rosja) odbył się koncert poprowadzony przez dwóch dyrygentów: Janusza Przybylskiego i Benedykta Błońskiego. Obok Orkiestry symfonicznej W-M F wystąpili: Chór im. prof. W. Wawrzyczka Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego (przygotowanie chóru: prof. Benedykt Błoński) oraz Chór Camerata –Iława (przygotowanie chóru: Honorata Cybula). W programie koncertu znalazły się utwory *Józefa Świdra - Litanie Gietrzwałdzka, Felixa Nowowiejskiego – Uwertura do opery „Legenda Bałtyku” op. 28, i Marsz Pretorianów z oratorium „Quo vadis” op. 13 oraz Stanisława Moniuszki - Mazur z opery „Straszny Dwór”*.

W dniach 25 i 26 października Filharmonia odbyła tournée koncertowe na terytorium **Rosji i Litwy**. Pierwszy koncert odbył się w sali koncertowej Zespołu Katedralnego w Kaliningradzie (Rosja). Obok Orkiestry symfonicznej W-M F wystąpiła Elena Tajnikowa (fortepian) z Rosji. Koncert poprowadzili dyrygenci: Janusz Przybylski i Wiktor Bobkow (Rosja). Program koncertu zawierał utwory *Richarda Addinsella - Koncert Warszawski, Felixa Nowowiejskiego – Uwerturę do opery „Legenda Bałtyku” op. 28t oraz Marsz Pretorianów z oratorium „Quo vadis” op. 13 a także Stanisława Moniuszki – Mazur z opery „Straszny dwór”*.

Następny koncert odbył się w Kłajpedzkiej Sali Koncertowej (Litwa). Orkiestrę symfoniczną W-M F poprowadził Janusz Przybylski. Program koncertu zawierał kompozycje *Romualda Twardowskiego – Serenada na smyczki, Christiana Augusta Sindinga – I Koncert skrzypcowy A-dur op. 45 (solistą był Natan Dondalski (skrzypce)), Felixa Nowowiejskiego – Uwertura do opery „Legenda Bałtyku” op. 28t, i Marsz Pretorianów z oratorium „Quo vadis” op. 13*. Koncerty cieszyły się dużą popularnością i zostały entuzjastycznie przyjęte przez licznie zgromadzoną publiczność.

Kontynuowana od kilku lat współpraca z Akademią Muzyczną w Warszawie zaowocowała świetnie przyjętym przez publiczność **Koncertem Dyplomantów Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie** w wykonaniu młodych artystów: Kazimierza Dąbrowskiego (dyrygenta, dyplomanta tejże uczelni) i Pawła Sommera (pianisty) z towarzyszeniem Orkiestry symfonicznej W-M F. Program koncertu zawierał *Uwerturę do opery „Halka” – Stanisława Moniuszki, Koncert fortepianowy a-moll op. 16 - Edvarda Griega oraz IV Symfonię f-moll op. 36 – Piotra Czajkowskiego.*

Jak co roku, Filharmonia Olsztyńska wspólnie z Państwową Szkołą Muzyczną II st. im. F. Chopina w Olsztynie zaprosiła do udziału w koncercie młodych ludzi, kończących naukę muzyki w naszym mieście. 31 maja 2008 roku w **Koncercie Dyplomantów PSM I i II st. w Olsztynie** wystąpili z Orkiestrą symfoniczną F W-M pod dyrekcją Bogdana Olędzkiego następujący dyplomanci: Marek Bieńkuński (wiolonczela), Emilia Brakoniecka (flet), Jolanta Brzóska (śpiew), Anna Caban (skrzypce), Monika Cichocka (fortepian), Barbara Dragan (skrzypce), Liliana Nosowicz (waltornia), Daniel Rupiński (trąbka), Katarzyna Zasadzińska (altówka).

Podczas koncertów symfonicznych w roku 2008 r. publiczność miała okazję poznać oprócz najbardziej popularnych utworów również rzadko wykonywane kompozycje: Gary Guthman – „Mistrz i Malgorzata” na harfę elektryczną i orkiestrę, Romuald Twardowski – II Koncert fortepianowy, Paul Dukas – Scherzo symfoniczne „Uczeń Czarnoksiężnika”, Richard Wagner – Poemat symfoniczny „Idylla Zygfyda”, Engelbert Humperdinck – Uwertura do opery baśniowej „Jaś i Małgosia”, Gabriel Faure – Messe de Requiem d-moll op. 48 na sopran, baryton, chór mieszany, organy i orkiestrę, Aram Chaczaturian – Suita „Maskarada”, Marek Stachowski - Concerto per violoncello ed orchestra di archi, Samuel Barber – Koncert skrzypcowy op. 14., Miłosz Magin – IV Koncert fortepianowy, Gustav Mahler – IV Symfonia G-dur, Vitezslav Novak – Suita Słowacka op. 32, Wojciech Kilar – Missa pro pace, Igor Strawiński – Ognisty Ptak

W tym roku, podobnie jak w latach poprzednich na estradzie Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii występowali wybitni muzycy polscy m.in.: Małgorzata Zalewska, Bernard Chmielarz, Piotr Paleczny, Jacek Rogala, Joanna Ławrynowicz, Jerzy Salwarowski, Anna Gutowska, Piotr Sułkowski, Beatriz Blanco, Roman Reiner, Zygmunt Rychert, Janusz Wawrowski, Ruben Silva, Joanna Kurkiewicz, Anna Rosa, Maciej Gański, Józef Wilkomirski, Tadeusz Wojciechowski, Marcin Bronikowski, Izabella Kłosińska, Rafał Bartmiński, Piotr Nowacki, Magdalena Kordylasińska, Miłosz Pękala, Jerzy Swoboda, Antoni Wierzbński, Sławomir Tomasik i goście z zagranicy: Gary Guthman (USA), Julia Jufereva (Rosja), Stasis Domarkas (Litwa), Daumantas Slipkus (Litwa), Peter Szabo (Węgry), Frederic Vaysse-Knitter (Francja), Wiktor Bobkow (Rosja), Elana Tajnikowa (Rosja), Eduard Ambartsumyan (Armenia), Denys Proshayev (Ukraina), Robertas Šervenikas (Litwa), Robertas Beinaris (Litwa), Gediminas Kviklys (Litwa),

W ramach działalności statutowej Filharmonii w roku 2008 r. zorganizowano 1 006 koncertów dla 142 083 melomanów, w tym:

- 30 koncertów symfonicznych
- 6 koncertów z udziałem chórów
- 14 koncertów kameralnych
- 10 koncertów okol. – zlec.
- 1 recital
- 162 koncerty szkolne (dla 56 680 dzieci i młodzieży) „Spotkania z Muzyką”
- 783 koncerty przedszkolne (dla 69 117 dzieci) „Spotkania z Panią Muzyką”

Filharmonia Warmińsko-Mazurska od wielu lat organizuje stałe koncerty dla dzieci i młodzieży (9 comiesięcznych cykli tematycznych - około 1125 koncertów rocznie)

Audycje Muzyczne dla Przedszkoli z cyklu **„Spotkania z Panią Muzyką”** (100 audycji w miesiącu dla przedszkoli regionu warmińsko-mazurskiego)
tematy koncertów: „Poplątanych bajek sto”; „Poszukiwany, poszukiwana...”; „Polskie koledy i pastorałki”; „Zaczarowany flet”; „Po drugiej stronie tęczy”, „Z wizytą na ... Ukrainie”; „Co kompozytor robi z nutkami”; „Nie tylko akordeon”; „ Cztery pory roku”; „ Świąteczna przygoda”

W roku 2008 r. w koncertach brali udział muzycy Filharmonii i nauczyciele PSM w Olsztynie

Szkolne Koncerty Kameralne z cyklu **„Spotkania z Muzyką”** (20 koncertów w miesiącu dla około 30 szkół regionu)

tematy koncertów: „Człowiek – muzyka – ruch” (ucennice klasy rytmiki PSM w Olsztynie, *prezentacja brazylijskiej sztuki walki i tańca – Caporeira*” - Marcin Lipski, *beatbox* -Adam Kowalczyk); „*Grać można na wszystkim*” (Anna i Arkadiusz Szafrancowie – szklana harfa, kieliszki; Piotr Zalewski – viola da gamba); „*Koncert solistów Filharmonii*” (soliści Filharmonii W-M), „*Echa letnich festiwali*” (Big Band PSM w Olsztynie); „*Magia tańca, śpiewu i muzyki*” (Olsztyńska Szkoła Tańca); „*Galeria kompozytorów polskich*” (soliści-kameraliści Filharmonii); „*Tradycyjny koncert kolęd*” (soliści-kameraliści Filharmonii i zaproszeni goście).

Filharmonia Warmińsko-Mazurska kontynuowała rozpoczętą w roku 2002 realizację programu „Włączanie najuboższych mieszkańców Olsztyna w życie kulturalne, oświatowe, sportowe i rekreacyjne miasta” zapraszając mieszkańców Olsztyna, którym trudna sytuacja materialna uniemożliwia udział w życiu kulturalnym miasta, wprowadzając bezpłatne zaproszenia na wybrane koncerty. Od wielu lat zapraszamy też na koncerty symfoniczne i kameralne Słuchaczy Uniwersytetu III Wieku. Współpraca ze szkołami ponadpodstawowymi (gimnazja, licea ogólnokształcące) umożliwia zorganizowanym grupom uczniów uczestnictwo w wieczornych koncertach symfonicznych.

Specjalne programy edukacyjne dla przedszkoli integracyjnych regionu w ramach audycji muzycznych dla przedszkoli z cyklu „Spotkania z Panią Muzyką” oraz szkół specjalnych i integracyjnych regionu w ramach Szkolnych Koncertów Kameralnych w cyklu „Spotkania z Muzyką” umożliwiają dostęp do dóbr kultury osobom niepełnosprawnym.

Działania edukacyjne na rzecz dzieci i młodzieży stanowią ważną część działalności statutowej Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. Niestety obiektywne trudności finansowe i określony budżet nie pozwalają realizować dyrekcji Filharmonii bogatych planów, które są przekładane z roku na rok. Mamy nadzieję, że w następnych latach uda się zrealizować „Poranki muzyczne” dla dzieci, koncerty symfoniczne dla szkół ponadgimnazjalnych.

Na dzieci i młodzież Olsztyna i województwa Warmińsko-Mazurskiego czeka bowiem bogata oferta uzupełniająca edukację muzyczną w szkołach.

**Realizacja zadań statutowych za rok 2008 r.
Warmińsko-Mazurskiej Filharmonii im. Felixa Nowowiejskiego w Olsztynie
w porównaniu do wykonania za rok 2007**

1. za rok 2007

2. za rok 2008

27	- koncerty symfoniczne	30
5	- koncerty symfoniczne z udziałem chórów	6
9	- koncerty kameralne	14
2	- koncerty okolicznościowe (<i>zlecone</i>)	10
194 koncerty dla	- Szkolne Koncerty Kameralne „Spotkania z Muzyką”	162 koncertów dla
67 000 słuchaczy		56 680 słuchaczy
783 koncerty dla	- Audycje Muzyczne dla Przedszkoli „Spotkania z Panią Muzyką”	783 koncerty dla
67 116 dzieci		69 117 dzieci
1021 koncertów	Ogółem	1 006 koncertów

Olsztyn, 4. 02. 2009r.

DYREKTOR NACZELNY